ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ ВМЕСТЕ С ПК

№6 1996

# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ИГРЫ ◆ ОБУЧЕНИЕ ◆ РАБОТА ◆ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

## Новая радость Вундеркинд+

## Что такое VideoCD

## Билл Гейтс играет в MYST

## С наступающим Новым годом!

## Twigger: кроты, вперед!

## Money и Quicken для управления личными финансами

№6 1996



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
№ 6 1996
ИГРЫ • ОБУЧЕНИЕ • РАБОТА • РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПЬЮТЕРРА»

# СОДЕРЖАНИЕ




## 82 С Новым годом!

Может ли домашний компьютер помочь вам в подготовке к празднику? Мы предлагаем несколько собственных идей, а также приглашаем читателей принять участие в конкурсе на лучшую новогоднюю идею!

## 10 Билл Гейтс любит играть в Myst и читать фантастику



Эксклюзивное интервью со знаменитым главой компании Microsoft и одним из самых богатых американцев о том, чем он занимается в свободное время, над чем работает и как с ним можно связаться по сети Интернет.

## 22 Есть кино на VideoCD!




Стандарт VideoCD, о котором на страницах нашего журнала вы могли прочитать и раньше, теперь доступен всем, у кого имеются достаточно мощный компьютер или специальная плата MPEG-проигрывателя. А главное, в продаже появились отечественные компакт-диски с видеозаписями, которые в ближайшем будущем могут серьезно потеснить видеокассеты для бытовых видеомагнитофонов.

## 37 "Никита" между прошлым и будущим



Компании "Никита", известной своими развивающими играми для детей не только в России, но и за рубежом, исполнилось пять лет. Сердечно поздравляем создателей, организаторов и творческий коллектив этой компании с юбилеем!

## 25 Краткий курс истории процессора Intel



Благодаря микропроцессору Intel четверть века назад началась компьютерная революция. Вы узнаете об истории этого изобретения и о ближайших перспективах создания мультимедийных процессоров Intel.




ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

1 6 1996

ИГРЫ • ОБУЧЕНИЕ • РАБОТА • РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПЬЮТЕРРА»

# СОДЕРЖАНИЕ



МОЙ ПОРТФЕЛЬ


## HARDWARE

15 Управление лазерным принтером HP LaserJet 5L

20 Почему я купил монитор Panasonic 17MM

## ИНТЕРВЬЮ

27 Новые шансы Apple

## ТВОРЧЕСТВО

30 Действительный Домашний Космический Строитель

## КОММУНИКАЦИИ

34 Айда в Интернет!

## ДЕНЬГИ

40 На Западе личные финансы — дело весьма серьезное

## ПРОДУКТИВНОСТЬ

45 P.S. о QG-100 или постскриптум к статье " Два мегабайта фотографий..."

48 Вечная мечта о порядке в документах — два шага к воплощению

## 53 ОБЗОР ДИСКОВ CD-ROM

### ОБУЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ

54 Ваш домашний адвокат

56 Распятый Superstar

58 Энциклопедия Кирилла и Мефодия





63 Надежный репетитор по английскому

64 Мультимедийная кухня

## ДЛЯ ДЕТЕЙ

67 Путешествие по волшебной стране

## ИГРЫ

69 Кроты идут!

## ПОМОГИТЕ!

72 Д-р Хелп рекомендует

## ШАГ ЗА ШАГОМ

74 Sound Blaster в Windows 95

## СТИЛЬ ЖИЗНИ

79 Какой еще процессор?

## КНИГИ

80 Книжечки, книги, книжищи

## ИГРОТЕКА

94 Кроссворд

## ESC

96 Что ребенку нужно знать о компьютерах и велосипедах


## РЕКЛАМОДАТЕЛИ


| | |
|---|---|
| Samsung | 2 стр. обложки |
| Арсеналъ | 5 |
| Лампорт | 13 |
| Hewlett-Packard | 17 |
| Партия | 21 |
| Ад Мак Центр | 29 |
| Коминфо | 44 |
| Бука | 51 |
| ИСТ | 55 |
| Никита | 71 |
| КомпьюЛинк | 3 стр. обложки |
| Toshiba | 4 стр. обложки |

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

**Ежемесячный журнал издательского дома "Компьютерра" №6 1996**

**Главный редактор**
Александр Петроченков

**Литературный редактор**
Татьяна Герасимова

**Фотографии**
Сергей Цулимов

**Графика**
Олег Тищенков
Оксана Шкворникова
Ирина Селенгина

**Дизайн и верстка**
Юлия Сулимова,
Ольга Черникова

**Менеджер по рекламе**
Галина Рогозина

**Распространение**
Сергей Тимошков

**Издатель**
Дмитрий Мендрелюк

**Адрес редакции**
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро "Ленинский проспект", "Шаболовская", "Тульская")

**Почтовый адрес**
119517, Москва, а/я 9

**Телефон** (095) 232-2261, 232-2263 (по 5 линий)
**Факс** (095) 956-1938
**E-mail** dk@cterra.msk.su



Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 года.

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Цена свободная.

**Индекс 34288**
**(стр. 85 по подписному каталогу Федеральной службы почтовой связи на1997 год)**




# С наступающим Новым годом, дорогие друзья!

Вот мы и добрались до последнего номера нашего журнала в нынешнем году. Год на дворе выдался високосный. Но для нас счастливый, хотя и нелегкий. Так уж получилось, что самый первый номер журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР вышел в свет в марте именно этого года. А теперь мы уже немного подросли и стали ежемесячным журналом, как и было задумано.

Мы добрались до шестого номера, а заодно и до Нового года, самого главного нашего семейного праздника. Теперь начинается долгожданная пора всеобщего ликования и веселья, которая кое у кого затягивается чуть ли не на целый месяц. Ведь мы с вами живем в уникальной стране, которая ежегодно празднует минимум два новых года и рождества. Плюс каникулы, елки, зимние отпуска, походы в гости и путешествия. В этот праздник принято всем направо и налево желать счастья, дарить подарки, начинать новую жизнь, строить самые смелые и фантастические планы на будущее, а то и просто ждать наступления долгожданного чуда — исполнения самых сокровенных и несбыточных новогодних пожеланий.



В этом номере мы постарались показать и рассказать, как домашний компьютер способен помочь вам скрасить темные зимние предновогодние вечера. Вы прочитаете немало любопытного о юбилеях процессора Intel и "Никиты". А жизнерадостный богач Билл Гейтс расскажет, чем он занимается на досуге. Вы узнаете что-то новенькое о VideoCD, о программах, об играх, о книгах, о новых железках, о дисках CD-ROM и об Интернет.

Обращаюсь ко всем родителям: давайте побольше свободы действий своим детям. Им не может не нравиться домашний компьютер. А подготовка к празднованию Нового года с помощью компьютера может превратиться в увлекательное совместное творчество для всех членов семьи, которая наверняка запомнится надолго. Дайте волю своей творческой фантазии и выдумке! Украсьте елку, поздравьте с праздником всех друзей и близких, пригласите гостей и веселитесь!

На стр. 82 вы найдете несколько полезных практических идей по подготовке к празднику. А если у вас возникнут собственные оригинальные мысли и идеи, не скрывайте их и непременно поделитесь с нами. Там же (на стр. 88) мы сообщаем о нашем новом конкурсе на лучшую новогоднюю идею.

Еще один новогодний конкурс ожидает вас на странице 91. Среди приславших нам заполненную анкету будут разыграны призы.

По многочисленным просьбам читателей мы открываем в этом номере новую рубрику ИГРОТЕКА. В конце журнала вы найдете кроссворд с фрагментами. В дальнейшем мы планируем расширить эту рубрику. Приглашаем всех желающих присылать нам свои идеи, игры, викторины, головоломки, тесты, ребусы, предложения и пожелания по этому поводу.

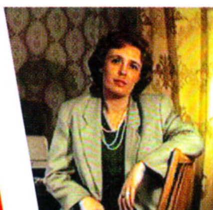
Итак, впереди Новый год. Каким быть нашему будущему, всецело зависит только от нас самих. От всех нас вместе и от каждого в отдельности. Хотя вера в чудо — удобная штука.

Новый год принято встречать с новыми надеждами. Так пусть же он окажется лучше нынешнего, пусть всем нам сопутствует удача. Желаю вам в Новом году счастья, здоровья и оптимизма!

**Александр Петроченков**
**главный редактор**

# Кто есть кто?

**Сегодня вы можете познакомиться еще с тремя нашими уважаемыми авторами, чьи работы неоднократно появлялись на страницах журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.**



*Татьяна Богатова*

Уже в нескольких номерах журнала в рубрике “Деньги” вы встречаете статьи **Татьяны Богатовой** о программах для управления домашними финансами. Татьяна Богатова — выпускница МГУ, кандидат химических наук. В университете преподает по сей день. Компьютерная журналистика — ее увлечение последних лет. Впрочем, это увлечение находит поддержку у ее мужа. А для сына компьютеры, вероятно, станут профессией — он поступил в МГУ на факультет ВМК.

Татьяна любит праздники, гостей. “Одно плохо, — смеется она, — день рождения у меня случается уж очень редко: 29 февраля, один раз в четыре года. Впрочем, я нашла выход и праздную его в Татьянин день 25 января — в день рождения университета. А в високосные годы, случается, дважды отмечаю день рождения”. Конечно, дома есть компьютер. А сын из всех подарков предпочитает те, что способствуют процветанию этого всеобщего домашнего любимца.

Художник **Олег Тищенков**, чьи работы присутствуют на страницах журнала, начиная с первого номера, родился в 1967 г. в Смоленске, где живет и работает и поныне. Закончил МЭИ по специальности робототехника, а если точнее — электропривод в роботах и во всем остальном, что включается в розетку. Однако в процессе освоения научно-технических вершин увлекся художественной стороной изучаемых предметов и к концу обучения стал профессиональным художником.



*Олег Тищенков*

Помимо сатирической графики, занимается авангардной живописью, регулярно участвует в выставках. Уже давненько занимается компьютерной графикой на телевидении. Любимая программа — Fractal Design Painter 4.0. Соучаствовал в работе над популярными книгами по компьютерной технике для начинающих, созданных в содружестве А. Петроченковым.

Хобби — ковыряться в новых графических пакетах, рисовать все новые и новые картинки к книжкам и журналам. Любит собаку таксу и кота Фуфния. Домашний e-mail: **Oleg_t@iph.smolensk.rospac.ru**



*Антон Гололобов*

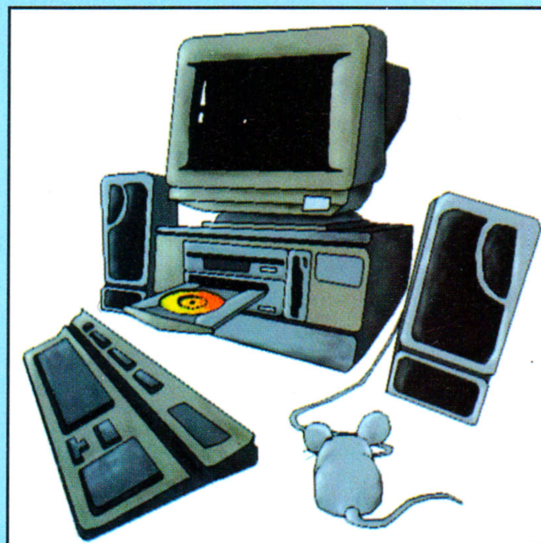
Нет. Не был. Не участвовал. Не привлекался (до сих пор). Считает, что жизненный путь представляет собой, по большей части, цепь случайностей (за исключением запланированного родителями рождения). Еще в детстве случайно начинает заниматься танцами, на которые тратит половину своей жизни. Случайно закончив московскую физмат-школу № 978, настойчиво пытается получить “верхнее образование” химика. Теперь понимает, что также случайно, но упорно продолжает начатое. Хотя с ЭВМ достаточно близко познакомился еще в 8 классе (это были ЕС ЭВМ), программированием никогда не грешил.

Автором журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР стал со второго номера. Весьма активно работает (по воле все того же Случая) в издательском доме “Компьютерра” с осени 1995 года. Журналом доволен, считает, что задумка очень нужная и хорошая, реализация же должна становиться все лучше и лучше. К чему и стремится, щедро прилагая собственные усилия.

**Антон Гололобов** имеет множество увлечений. При этом самокритично утверждает, будто патологически ленив. В свободное от работы время — спит. E-mail: **agololobov@cterra.msk.ru**



**Настала пора подвести итоги конкурса, объявленного в №3 нашего журнала. Редакция получили немало подписей к этой картинке. Некоторые читатели прислали даже по несколько вариантов. Публикуем некоторые из них.**



Говорила мне мама: "Не покупай "серый" компьютер".
*Александр Витальевич Гриднев, Волгоград*

Хозяин ушел, можно и расслабиться.
*Михаил Игоревич Шаров, Волгоград*

Сверх мощный! Живой компьютер, вплоть до живой мыши!
*Артем Николаевич Цивилев, Улан-Удэ*

В наших компьютерах используются только натуральные материалы!
*Владимир Александрович Дронов, Волгоградская обл., Волжский*

Говорила мышке мышь: "Да ты под чайника пищишь..."
Поиграли в "ВИРТУАЛЬНЫЙ" стала "МЫШЬ" совсем реальной.
*Николай Иванович Оборин, Тверь*

Ничего себе норка!
*Дмитрий Алексеевич Соколов, Тюмень*

Серы компьютеры no-name — как мыши!
*Дмитрий Сергеевич Шпилишников, Москва*

Говорили трекбол, трекбол, а оклад положили меньше, чем у церковной мыши.
*Александр Викторович Изюмов, Волжский*

"Золотому" компьютеру — золотой диск.
*Александр Сергеевич Хулин, Москва*

Пятый, пятый, я шестой. Маскировка действует отлично, перехожу к плану Б.

Год мауса, год мауса но не настолько же!
*Александр Вдовин, Архангельск*

Учительница — ученикам:
— Смотрите дети — это монитор, это клавиатура, а это мышь...
Мышь?! Мы-и-и-ишь!!!

Покупатель продавцу, рассматривая компьютер:
— А у вас можно купить такую мышь отдельно?
— Точно не знаю, но сейчас посмотрю в мышеловке.
*Константин Ульяновский, Москва*

Мышь говорит:
— И так все уши в DOOM отдавили, а еще в The Hord гонять будут!
*Владимир Иванов, Волгоградская обл., г. Камышин*

Женщин не подпускать!
*Тимофей Резников, Саратов*

Кто-кто в Hardware живет?
— Я mouse Genius.
— Я CD-ROM Toshiba.

Достался "мышке" кружочек "сыра" в 640 Мбайт.
*Виктор Иванович Кузьминых, Чита*

Ну, ни фига себе мышеловку придумали!
*Елена Александровна Елисеева, Норильск*

Хорошо еще, что манипулятор крокодилом не назвали.

А в прошлой жизни я была программистом.
*Павел Алексеевич Левандовский, Волгоградская обл., Волжский*

Это кибермышь, но на этом наука не остановится.
*Алексей Кошкаров, Тюменская обл., Нягань-6*

(По мотивам Шарля Перро)
Бабушка (old user): "Дерни, деточка за веревочку, лазерный диск и загрузится..."

Алло, алло!... Журнал "Домашний компьютер"? Маус на проводе, Маус на проводе...

Наконец-то хозяин разрешил мне "съесть" непиратский лазерный диск! Вкуснота!

Лазерный диск — компьютеру:
— Какой-то маус у тебя антисанитарный. Ты вирусами случайно не заражен?

Так вот ты какой, первый российский маус...
*М.А. Бабиков, Северодвинск*

Новинка! Наконец-то русифицированная версия mouse для российских пользователей!

Ну, люди, — без нас никуда! Ни репку вытащить, ни на компьютере поюзать!

Крысная сборка 1996 года. (Год Крысы, все-таки!)

Когда не хватает денег на все комплектующие...

Мне в службе трудоустройства сказали, что есть вакансия mouse. Вот я и пришла...

Вы говорите, "Домашний компьютер" для полных "чайников"? Не знаю, не знаю. Без него до сих пор сидела бы в темной норе. А изучила — и в маусы выбилась!
*Марина Александровна Фадеева, Самара*

**Нам очень понравились подписи Марины Александровны. В качестве поощрения она получает первые номера журнала, которые ей не удалось купить. А победителем признан 13 летний москвич Максим Кузьменков, предложивший такую короткую подпись:**

*Мышеловка фирмы "Вист".*

**Он и получает наш приз — замечательную игрушку Twigger в жестяной коробке от фирмы "Никита".**

## Обзаведусь компьютером к Новому году!

Вчера я впервые купил журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. Я попал в московский магазин и случайно, рассматривая газеты и журналы, наткнулся на обложку, которая гласила “За рабочим столом Windows 95”. У меня нет своего компьютера, но до Нового года я собираюсь обязательно им обзавестись. Я купил ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №4 из-за статьи о Windows 95, так как почти не имею представления об этой системе. Вот так я и узнал об этом замечательном журнале. Я уже прочитал его целиком и нашел очень интересным. А “Дон Жуан” — это просто прикол!

***Павел Савинов, 15 лет***
***г. Видное Московской области***

## Хелп всех времен и народов

Честно говоря, я не охотник писать по журналам, газетам, передачам. Пишу первый раз и посылаю вам свою “конфиденциальную анкету”, в которой, должен признаться, указал конфигурацию компьютера моего друга. Слава Богу, к концу 1996 года у меня появится свой 386-й (хотя бы такой!) с 4-мя мегабайтами и “винтом” на 260 Мбайт.

В последнем номере мне понравились статейки о мониторах и о Windows 95. Рубрикой всех времен и народов, безусловно, являются советы доктора Хелпа. А статья о Quake вам явно не удалась. Эту игрушку, как только не расписывают и где только не вспоминают, что она всем уже порядком надоела. Это как новизна квартиры не радует глаз после ремонта. Так что пишите лучше не о надоевших “крутых” играх, а о чем-нибудь совсем новом. Обзор дисков CD-ROM тоже стал скучным. Но в этом я вас не виню, просто программы на дисках мне пока не интересны. Журнал у вас еще молодой, надо учиться, ... и ... (Ленин).

***Владимир Трекин, 16 лет***
***Челябинск***

## Не каждый пойдет в “Партию”

С компьютерами я начала общаться еще в школе. Там по большей части создавали какие-то немыслимые программы (не известно зачем), но не учили быть пользователями. Опыт общения с НИМИ продолжила в институте и параллельно на работе. Но на рабочем месте не слишком “разгуляешься”, так как приходится строго заниматься своими обязанностями — WinWord, 1С, Excel. Очень много полезной и интересной информации узнала именно из вашего журнала и, прочитав несколько номеров, окончательно решила завести свой собственный любименький домашний компьютер. Сначала купила системный блок 5x86/8/850/133 — в общем обыкновенный, но и самый любимый! Теперь он, одинокий и несчастный, ждет-дожидается монитора. Вместе с ним и я жду наступления хороших времен.

У меня есть предложение: надо ввести рубрику “Магазин”, чтобы помочь читателям распространять информацию. Думаю, найдутся желающие что-то предложить или что-то приобрести, а может — обменяться. Не каждый же может прийти домой вечерком после работы, взять парочку-другую тысяч долларов, сходить в “Партию” и купить сразу все, что надо (и не надо).

***Ольга Чурилова***
***Пушкинский р-н Московской обл.***




## Люблю и читаю

Я учусь в 9 классе. Журнал очень люблю и читаю его от начала до конца. Особенно мне нравятся интервью с руководителями фирм, торгующих компьютерами, и рубрика д-р Хелп — очень полезная вещь! Дома у меня 486 Packard Bell, правда не такой, какой вы описывали во 2-м номере. Впервые я купил ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР на выставке “Региональная информатика 96”, но слышал о журнале гораздо раньше по телевизору. Спасибо за чудесный журнал.

***Александр Шуршев, 14 лет***
***Санкт-Петербург***

## Соблюдайте нормативную лексику!

Прошу извинить за вторжение в жизнь журнала. К данному подвигу меня подтолкнули рассуждения в №4-96 Леши Громова о “юзерстве”. Вот она демократия в деле! Действительно народный журнал без ранее практиковавшихся правок и пр. “Клево”, как сформулировал Леша. Конечно, Леша — фанат и юннат, но, по-моему, журналу все-таки следует соблюдать нормативную лексику. Я и сам могу ввернуть что-нибудь подобное, но пытаюсь делать это в соответствующем месте, и не тиражируя.

Я являюсь подписчиком “Мира ПК” и “КомпьютерПресс” почти с начала их появления. Гонялся за первыми номерами по ларькам, но сейчас их там не увидишь. Журналы толстеют и дорожают, что естественно. Но слабо знают своего читателя. Мне нравится “Магазин игрушек”, но не нравится за 20 тысяч покупать треть журнала, ибо прочее занято приставками.

В чем вы выигрываете?

1) “Русскоязычность” в хорошем смысле этого слова. Многие журналы перепечатывают зарубежные материалы. Но ТАМ все-таки не ТУТ. Есть “особенности национальной работы” на ПК.
2) Терпимая цена.
3) Кругозор рассчитан на юзера (для дома это все-таки не для хакера).

Добавьте большой раздел игрушек и раздел юмора (Лешу-фана туда!), и успех обеспечен. Желаю удачи.

***Юрий Пономаренко***
***Владивосток***

## На хлеб с маслом заработать легко

Я — студент-политехник. Хочу, во-первых, выразить всем создателям огромную благодарность за ДК. Это

то, что действительно нам, пользователям, надо. Не знаю кто как, а я читаю весь журнал от начала до конца.

Во-вторых, хочу вас поругать. Вах-вах, такой хороший журнал, такой красивый, а допускает такие глюки! То, что вы сотворили в №4 (стр. 74 и 87) недопустимо! Хотя... я вас прощаю, т.к. все остальное архиинтересно.

А в-третьих, приму-ка я участие в вашем конкурсе на оригинальное решение в вопросе зарабатывания денег на компьютере. Я отношусь к довольно редкой категории студентов, кои именуются "отличниками". Поэтому меня привлекают в НИРС (научно-исследовательская работа студента), и одну тему я разрабатываю серьезно. Но не о том речь. Сценарий следующий: дают задание, требующее (если честно) максимум двух часов работы на машине. Полгода делаешь умное лицо, потом рисуешь пару графиков и пишешь программку расчетов. Красиво распечатываешь доклад и получаешь 40% прибавки к стипендии. Холява, сэр! И так можно повторять не один раз.

Другой путь еще более прибылен. Не секрет, что многие студенты до мозга костей (или до костей мозга) ленивы. А посему берешь свое семестровое задание, решаешь его на компьютере в MathCAD 5.0+, а потом просто меняешь исходные коэффициенты, которые у нас именуются "вариантами". Если учесть, что в группе из 15 студентов 10 — лентяи, а на потоке 6 групп и не одно поколение студентов... В общем, на хлеб с маслом хватает.

Вот и все. Спасибо за внимание. Ваш постоянный (и на 1997 год тоже) читатель.

***Михаил Шаров***
***Волгоград***

## Кто подарит мне компьютер?

Пишет вам чайник, у которого даже нет компьютера. Прочитал ваш прекрасный журнал (три штуки). Он наводит на мысль, что PC — это вещь, необходимая в семье. Я сказал об этом маме, а в ответ — "Рома, где я возьму такие деньги?" Я прочесал весь Ишим в поисках какого-нибудь устаревшего ПК, но ничего не нашел. Теперь у меня одна надежда, что кто-нибудь даст мне совет или адрес, где приобрести ПК. А может, какая-нибудь фирма подарит мне маленький компьютер, и я буду им очень, очень благодарен.

Жду ответа. Мой адрес: 627400 Тюменская область, г. Ишим, ул. Московская, 45А.

***Роман Горбач, 15 лет***

## Все у вас хорошо

Первый раз я увидел ваш журнал в Конакове, номер с изображением Макаревича на обложке. Именно поэтому я подумал, что это какая-то фигня, и даже не взял его посмотреть и скоро забыл об этом. Через несколько




дней я поехал к бабушке через Тверь. Пока в Твери я ждал автобус, решил прошвырнуться по вокзалу и посмотреть "Ровесник", чтобы там почитать что-нибудь об играх. Здесь я опять натолкнулся на Макаревича, смотрящего на меня с обложки журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР, и полистал журнал. Сдерживая радость, что наконец-то я прочитаю что-то по-настоящему полезное, я полез за деньгами.

Не обращайте внимания на письма, в которых пишут, будто ваш журнал никуда не годится и информация в нем вторичная. Все у вас хорошо. Я теперь буду покупать ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР постоянно.

***Игорь Чугунов***
***г. Конаково***

## Про программы лучше не пишите

Первое знакомство с компьютером было у меня 3 года назад, когда папа подарил мне Синклер. Это был компьютер для игр. Через год папа подарил мне персоналку 386DX-40. Когда отошла охота от игр, я начал потихоньку программировать на Паскале. На следующий день рождения папа подарил мне струйный принтер Epson Stylus 300. После новогодних праздников в этом году я поставил 2-х скоростной CD-ROM и аудиоплату Edison Gold 16, а в начале мая, уже читая ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР, поставил 486DX-100 и винт 1 Гбайт.

Я учусь в физическом классе. Каждый год мы пишем реферат на любую тему. Свой реферат я печатал в Word'е, а тема реферата —Windows 3.1.

Мне очень нравится ваш журнал. Его интересно читать как новичкам, так и уже довольно грамотным пользователям. Мне кажется лишними в журнале являются описания программ и их установки. Если человеку не надо пользоваться программой, он не будет читать эту статью. Если нужна информация о программе, лучше купить книжку или изучать программу по хелпу (если он русский), а с установкой программы нетрудно разобраться самому.

***Алексей Мамонов, 15 лет***
***Москва***

## Получите, распишитесь

Главный редактор жалуется, что получает мало критических писем. Счастлив исполнить его пожелание.

Нынче все кому ни попадя публикуют информацию о компьютерах вообще и домашних в частности. Читатель, активно интересующийся данной темой, вынужден перерывать массу изданий. Печатать дайджест таких публикаций — просто миссия ДК. Публике куда проще купить (или подписать) один ДК, чем кипу макулатуры.

По направленности ДК — журнал для чтения на диване! Единственный же текст, который полностью вписывается в это определение — интервью с Л. Аннинским в №4. В остальных — ни читабельности, ни юморка, ни приятной

непосредственности. Все слишком сурьезно и, я бы сказал, скучно.

Логотип журнала совпадает с "Домашним адвокатом". Это производит нехорошее впечатление, когда оба журнала оказываются на лотке одновременно. Пока не началось распространение по подписке, еще не поздно изменить логотип. А заодно и название рубрик. Например, "Продуктивность" более подходит для журнала "Кролиководство" или "Разведение крупного рогатого скота". А в ДК в этой рубрике публикуется рассказ про Excel или Word.

Ваши дизайнеры, похоже, скоро исчерпают свои возможности по интерпретации одного и того же сюжета на обложке — счастливая семейка у "ящика". Представляете — получать по подписке из месяца в месяц практически одну и ту же обложку! На обложке "За рулем" тоже одни автомобили на дорогах, но у машин внешность более разнообразная, нежели стандартная семья у клавишей.

И последнее — чудовищный ляп — в названии статьи "Художественная галерея" слово "галерея" аршинными буквами написано с двумя "Л"!

***Ю. Коровин***
***Москва***

## Чебурашки нам не нужны

Журнал у вас очень хороший. Очень уж круто вас расписал А.В. Голиков из Москвы в №3. Я с ним не согласен.

Только не нужна рубрика про всякие там Acer Aspire и Siemens'овские чебурашки. И еще раздражение у меня вызывают статьи про "Партию", про "Машину Времени", про "КомпьюЛинк". Это уже получается рекламный проспект, а не журнал!

Я сам далеко не чайник. Год назад меня приняли в "гуру", и теперь есть чем гордиться. Дома у меня такой компьютер: P-100/16/1.08+1.6Gb/CD 4x/3,5"/5,25"/modem GVC 14400 (пока что). Принтера, сканера, джойстика нет. Зато целых две мышки ;-). Куда девать вторую — не знаю ;-(.

***А.А. Степин, 13 лет***
***Москва***

## Подсовывайте журнал родителям!

Ваш журнал отличается необыкновенно дружественным интерфейсом. В смысле, в него почему-то писать хочется, несмотря на то, что "редакция не вступает в переписку с читателями". И следующий номер журнала сам воспринимается как ответ. Но верится почему-то, что твоего письма действительно ждут и твои проблемы, пусть даже тебе самому и кажутся глупыми, действительно интересны этим людям, делающим такой полезный и милый журнал.

Совет для детей, бесплатный. Журнал "Домашний компьютер" надо постоянно подсовывать родителям. Они только делают вид, что это им совсем неинтересно, а сами потихоньку читают, но главное — смотрят на красивые картинки и понимают, что уже хотят жить так, как там нарисовано.

***Татьяна Матвеева***
***Санкт-Петербург***

## Выбираем марку компьютера

Ко мне случайно попал один из номеров журнала. Я прочитал его в первый же день от корки до корки. Мне понравилась простота, ненавязчивость, прекрасная полиграфия.

У меня дома компьютер 386DX2-40, RAM 4 Мбайт, HDD 204 Мбайт. В следующем году наша семья решила поменять его на более мощный, но еще не выбрала марку. Поэтому я интересуюсь всякой информацией о компьютерах и фирмах, торгующих ими. Очень заинтересовали интервью с генеральным директором компании CompuLink Михаилом Лящом и с начальником отдела вычислительной техники торговой компании "Партия" Василием Селюминовым. Также понравилась статья об обновлении компьютера и о "Чебурашках немецкого качества". Хотелось бы, чтобы рубрика, где д-р Хелп рекомендует, увеличилась, так как многие проблемы, описанные там, встречаются и мне.

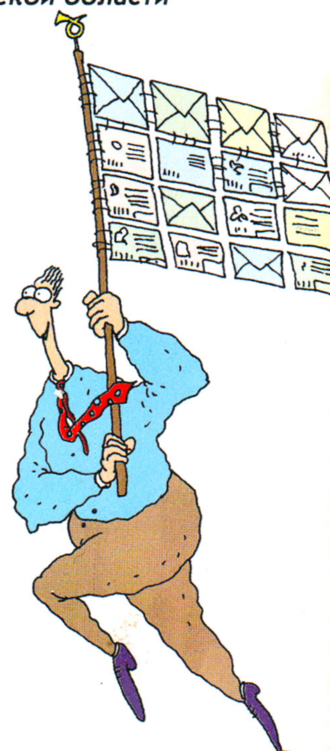
***Владимир Никитенко***
***п. Новый Егорьевского района***
***Московской области***

## Дорогие друзья!

**Сердечно благодарим всех, кто в завершающемся году написал нам. Поверьте, нам очень дороги ваши письма. Любые письма. И хвалебные, ведь доброе слово и кошке приятно, и тем более — критические. Конструктивная критика позволяет лучше осознавать свои ошибки и промахи, а ваши добрые советы и пожелания позволяют делать ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР более интересным и полезным. Только благодаря вашей помощи мы можем стать лучшим семейным компьютерным журналом. Поэтому мы, хотя и не можем ответить каждому, с нетерпением ожидаем ваших писем, ваших советов, вопросов, упреков, слов поддержки. Действительно, лучший ответ — это сам журнал, как справедливо отметила Татьяна Матвеева из Петербурга.**

**В конце каждого номера журнала вы найдете анкету. Пожалуйста, отрежьте ее или сделайте ксерокопию, заполните и пришлите нам. А среди участников анкеты нынешнего номера будет проведена праздничная лотерея и разыграны призы.**

**Свои письма и анкеты присылайте, пожалуйста, по адресу:**
**119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.**





# Билл Гейтс любит играть в Myst и читать фантастику

*Всем известная компания "Майкрософт" была основана в 1975 году Биллом Гейтсом и Полом Алленом. Сейчас это лидирующая корпорация с оборотом в десять миллиардов долларов. А Билл Гейтс — один из самых авторитетных и богатых бизнесменов Америки. Сотрудники "Майкрософт" восхищаются им, рассказывая, как быстро он вникает в суть дела, как он неформален и бесхитростен в общении, просто одевается... Мнением Билла Гейтса о будущем компьютерного рынка интересуются миллионы людей, но мало, кто знает, что из себя представляет Гейтс как человек. Журналист Михаил Едемский встретился с Биллом Гейтсом в "Майкрософт" в городке Редмонд, штат Вашингтон на северо-западе США.*

***— Часто ли вы заходите в Интернет? И какая информация вас там интересует?***

— В первую очередь — новости. Поэтому я регулярно заглядываю на странички CNN (www.cnn.com) и CNET (www.cnet.com). Внимательно следил за ходом Олимпийских игр, а последние спортивные события узнаю в службе Sports Online. Кроме того, заглядываю на исторические странички и читаю все, что нахожу про покер и бридж. Наш последний проект MSNBC — совместное создание сервера новостей вместе с компанией NBC (www.msnbc.com). Соединив мощь наших компьютеров и программ с оперативностью и дотошностью новостной службы, мы получили интересный симбиоз. Я провожу за компьютером по три часа в день. Половину из этого времени путешествую по Интернету и пробую новые программы, а вторую половину — отвечаю на электронную почту. Многие считают работу с компьютером потерянным временем, но все зависит от вас самих. Компьютер — лишь инструмент, и от вас зависит, как им распорядиться. Электронная почта помогает мне выполнять работу, если вдруг высвободилось несколько минут. Даже во время отдыха приходят идеи, как улучшить бизнес: я сажусь, пишу e-mail и через несколько минут возвращаюсь к семье. Довольно часто проверяю электронный почтовый ящик, так как трудно справиться с обрушивающимся объемом сообщений за один раз.

***— В разных компьютерных изданиях можно встретить ваш электронный адрес (askbill@microsoft.com), а на сервере "Майкрософт" (www.microsoft.com) еженедельно публикуются ваши ответы на электронные письма. Вы отвечаете на них сами?***

— Ежемесячно приходит одна-две тысячи писем, и прочесть все самому, конечно, невозможно. Мне помогает целая команда людей, отбирающих где-то около ста писем. Я их читаю и отвечаю на десяток наиболее интересных. К сожалению, многие вопросы в письмах повторяются из месяца в месяц.

Кстати, электронная почта в "Майкрософт" играет ключевую роль — без нее мы просто не смогли бы работать. Ежедневно каждый сотрудник получает, в зависимости от должности, от ста до пятисот сообщений. Обмен информацией происходит быстро и, главное, менее формально — длинное сообщение нет времени ни писать, ни читать. Необходимость точно и кратко выражать свои мысли резко повышает эффективность рабо-




ты. Я жду писем на свой адрес, только прошу не посылать электронной почтой личных писем или писем, содержащих конфиденциальную информацию. Интернет не хранит секреты ваших электронных писем и готов поделиться ими с любым хакером. Вопросу безопасности в компьютерной сети сейчас уделяется много внимания, и в будущем почта станет абсолютно закрытой для чужих глаз.

***— Считаете ли вы правомерным введение цензуры в Интернете?***

— Интернет лишь средство доставки информации. А что именно доставлять — сонеты Шекспира или порнографические фотографии — зависит от пользователей Сети. Введение цензуры неминуемо затронет и вполне безобидные странички — ведь грань между "запретными" материалами и "позволительными" сильно размыта. Наиболее приемлемым решением мне кажется введение "рейтинга" страничек. Так же, как это делается для художественных фильмов. Тогда родители смогут ограничить детей в просмотре страничек с обнаженной натурой. Рецензируется не только Интернет. Например, не так давно конгресс США принял решение, что все новые телевизоры должны включать V-чип, отсекающий нежелательные программы. Последняя версия Internet Explorer включает в себя функцию рейтинга: вы задаете допустимый уровень, и Explorer автоматически отсечет заранее отрецензированные "взрослые" странички.

***— Кто оценивает Интернет по рейтингу?***

— Создано несколько систем рейтинга страничек Интернета. Но оценку делают люди. Автоматизировать рецензирование страничек, то есть отсекать неизвестные места в Интернете, содержащие, к примеру, обнаженную натуру, практически невозможно. Компьютер еще не достаточно умен, чтобы суметь определить содержание странички самостоятельно. Правда, и люди не всегда объективно оценивают информацию. Своему ребенку я бы не доверил самостоятельно путешествовать по Интернету, но и не запретил бы доступ к Сети. Интернет слишком интересен, чтобы его попросту игнорировать.

***— Как вы используете компьютер и какими программами пользуетесь? Любите играть в игры?***

— Большую часть времени я работаю с Microsoft Office, то есть с текстовым редактором Word, редактором таблиц Excel и программой для подготовки презентаций PowerPoint. Что касается программ других компаний, дайте вспомнить... Часто запускаю Netscape, соперник Internet Explorer — надо же быть в курсе, что делают конкуренты. Играть в компьютерные игры люблю, особенно в бридж. Иногда запускаю Myst — мне она нравится тем, что можно прерваться в любой момент, а не играть, увлекшись, часами, как происходит в Doom. Для семьи из программ "Майкрософт" наиболее интересны —мультимедийная энциклопедия Encarta, побившая по продаваемости все рекорды; обучающая программа Magic School Bus, игра Flight Simulator. Наши основные конкуренты — Sierra Online, Electronic Arts и Lucas Arts. Поэтому мы перестаем ограничиваться "мирными" играми. Скоро выйдет еще десяток программ: Deadly Tide, HellBender, новый Flight Simulator для Windows 95, несколько не характерная для нас игра Monster Truck Madness. А для детей выпустим новую энциклопедию Encarta 97, программу создания трехмерных фильмов 3D Movie Maker и другие. Трехмерная графика переходит из киностудий спецэффектов к разработчикам игр. Да и в Интернете сейчас появилось множество "виртуальных миров". С ростом мощности компьютера трехмерность станет обыденной вещью.

***— Вы принимаете участие в программировании игр?***

— Раньше мне приходилось много программировать, но уже лет десять я делаю это только для собственного удовольствия. Мое участие заключается в ведении проектов, и я много общаюсь с группами разработчиков. В основном, правда, через электронную почту. Хочется иногда попрограммировать, но слишком уж много времени оно занимает.

***— А какой у вас компьютер?***

— Предпочитаю ноутбук. Его легко носить с собой — я часто бываю в разъездах. Дома и в офисе у меня стоят настольные компьютеры, к которым я подключаю свой переносной и работаю с большим экраном и клавиатурой. Несколько лет назад я начал пользоваться скоростными цифровыми телефонными линиями ISDN, чтобы работать из дома, как бы находясь в офисе.

***— Что вас интересует больше всего?***

Искусственный интеллект и компьютерная графика. Люблю общаться с людьми. В качестве отдыха часто читаю и смотрю фильмы. Несколько раз в году устраиваю себе "неделю раздумий" — обдумываю прочитанное.

***— Какие книги вы любите?***

— Из "бесполезной" литературы обожаю фантастику. А так читаю много биографий — хочу понять, что из себя представляют известные люди, как они поступали в разных ситуациях. Мне интересны исторические фигуры — Наполеон, президент General Motors Альфред Слоан, научно-популярные книги и книги по экономике. Недавно купил биографию Сталина, но еще не читал. Последняя понравившаяся книга Language Instinct ("Инстинкт языка") про то, как люди учатся иностранным языкам и что при этом происходит на психическом уровне. На чтение трачу минимум час в день, прочитывая за неделю десяток газет и несколько журналов. Стараюсь читать "от корки до корки", чтобы расширить кругозор.

***— А почему вы написали книгу The Road Ahead ("Дорога в будущее")?***

— Одна из причин — мне слишком часто приходилось объяснять свое видение будущего. Теперь достаточно подарить книгу, а не повторять одни и те же идеи разным аудиториям. Она написана доступным, простым языком и рассказывает о том, как развивалась компания "Майкрософт" и каким я вижу будущее компьютерной индустрии. Я рассчитывал, что потрачу на нее не больше четырех месяцев, но дело оказалось гораздо сложнее. Через несколько месяцев пришлось все выбросить и начать заново. Книга заинтересовала многих, были проданы миллионы экземпляров в мире. На русском языке "Дорога в будущее" появилась в сентябре. Я уже написал главы для второго издания, которое скоро появится в продаже в США.

***— Скоро в Америке будут выборы президента. Их результаты как-нибудь повлияют на деятельность компании?***

— За ходом предвыборной компании я внимательно слежу, так как всегда интересовался политикой. Но на работу "Майкрософт" их результаты ни в какой степени не повлияют. Это справедливо и для любой другой американской компании. Только в России выборы президента могут в корне поменять экономику страны. Кстати, в России из-за непомерных налогов и уровня пиратства в 90-95% мы пока больше теряем денег, чем зарабатываем.

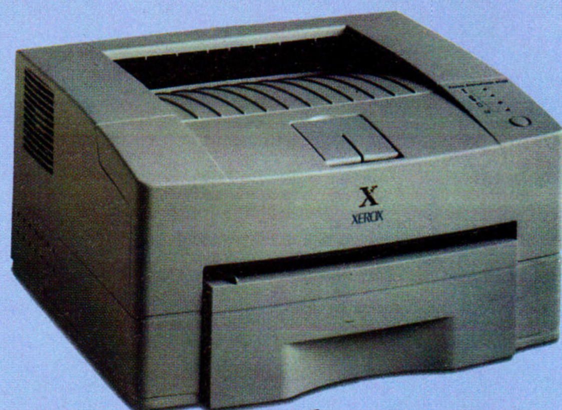
***— Что вы думаете о компьютерном образовании? С чего начинать обучение компьютеру совершенно неопытному пользователю?***

— Освоить компьютер, не имея разбирающегося в этом деле приятеля, практически невозможно. Для начала постарайтесь понять, зачем вам компьютер, нужен ли он вообще. Многие об этом почему-то особенно не задумываются. ДК

## PRIMAX MASTER MOUSE — ГИБРИД МЫШКИ С ТРЭКБОЛОМ

Тайваньская компания PRIMAX выпустила трэкбол, по своей форме больше похожий на мышку. Ее антрацитово-серая поверхность бархатиста на ощупь. Этот трэкбол можно положить на стол или держать в руках во время презентаций. Его дизайн предусматривает функциональную симметрию как для правшей, так и для левшей.






## ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПРИНТЕР XEROX DOCUPRINT 4508

Встречают по одежке. И, добавим — по бумажке. Новый лазерный принтер Xerox DocuPrint 4508 наверняка найдет применение у профессионалов, требовательных к безупречному качеству, — в небольших растущих фирмах или в домашних офисах, репутация которых зиждется на качестве документов. Отличительные особенности принтера: скорость 8 страниц в минуту при 600x600 точек на дюйм.

## ЛИНЕЙКА МУЛЬТИМЕДИА OLIVETTI PCS

Известный итальянский концерн Olivetti выпустил целую линейку элегантных и мощных домашних компьютеров PCS на процессорах Pentium с 8 или 16 Мбайт памяти, вместительными жесткими дисками и четырехскоростными CD-ROM-приводами. Все компьютеры содержат Plug&Play, программный MPEG, 3D аудио, MIDI-вход, микрофон и богатый набор программного обеспечения, включающий MS Works 4.0, учебные, игровые,графические, коммуникационные, музыкальные, развлекательные и детские программы.






## СТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН DUO MULTIMEDIA PACK

Изготовители домашних компьютеров решительно отходят от унылого однообразия офисных компьютеров. Тайваньская корпорация ADI представила систему Duo Multimedia Pack — 17'' монитором 1280x1024 точек, со встроенной стереосистемой DuoSurround, микрофоном для телеконференций, клавиатурой для Windows 95 и мышью. Система выполнена в достаточно оригинальном стиле.





## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАЗМЕННЫЙ ДИСПЛЕЙ NEC

Японская компания NEC представила прототип цветного VGA-дисплея с диагональю 33 дюйма (изображение 672 мм шириной и 504 мм высотой), который выполнен в плазменной технологии. Плазменные монохромные дисплеи использовались несколько лет назад в портативных лаптопах, но были вытеснены ЖК-дисплеями. Теперь плазменная технология возрождается снова, но в стационарных цветных дисплеях.

## ТЕКСТОВЫЙ СКАНЕР РАЗМЕРОМ С КАРАНДАШ

Новинка компании PRIMAX называется DataPen Selective Text Reader. Этот крошечный сканер можно держать в руке, словно цветной фломастер для маркировки текстов. При этом текст немедленно попадет в компьютер, будто набранный на клавиатуре. Скорость считывания до 100 символов в секунду. Размер букв должен быть в пределах от 3 до 8 мм. Сканер особенно удобен для считывания небольших текстов: с визитных карточек, квитанций, анкет, ярлыков, финансовых документов. Предусмотрено подключение сканера к параллельному порту, который есть в каждом ПК. Такой сканер необременительно иметь при себе, даже отправляясь в путь.





Владимир Дьяконов

# Управление лазерным принтером HP LaserJet 5L

*В статье рассказывается об опыте работы с программным обеспечением персонального лазерного принтера Hewlett-Packard LaserJet 5L.*

В одном из прошлых номеров журнала вы познакомились с описанием лазерного принтера HP LaserJet 5L. Теперь речь пойдет о том, какое программное обеспечение поддерживает работу лазерного принтера и как им управлять.

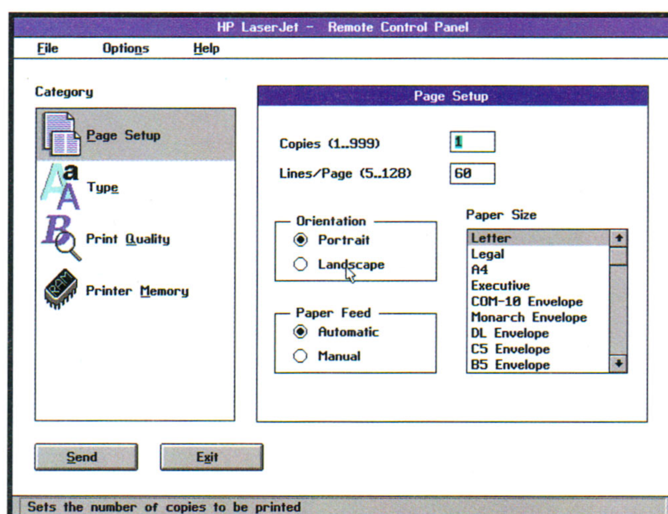
## Программное обеспечение под MS-DOS

Пользователи в англоязычных странах мучаются с настройкой принтеров куда меньше нас, поскольку в знакогенераторах принтеров имеется необходимый для печати текстов набор шрифтов латинских букв. Не исключение и HP LaserJet 5L — в нем хранится обширный набор шрифтов латиницы разных начертаний и размеров, всего 26 типов. Эти шрифты можно увидеть, запустив тестовую распечатку нажатием единственной кнопки на передней панели принтера.

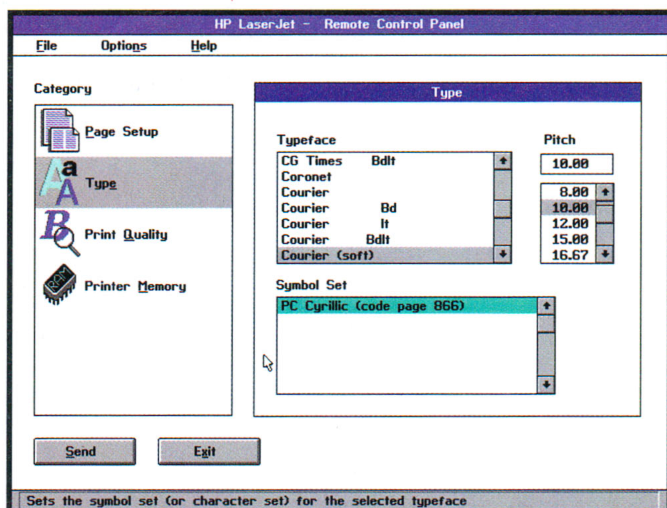
В отличие от простых матричных принтеров HP LaserJet 5L требует солидной программной поддержки. Именно с помощью программ вводятся шрифты для иных языков, форматы страниц, устанавливаются степень разрешения, плотность печати и прочие параметры печати. Внешних органов управления этими параметрами принтер попросту не имеет — отсюда и простота его конструкции.

Программное обеспечение HP LaserJet 5L размещается на четырех дискетах, а в русифицированных принтерах — на пяти-шести, так как добавляются наборы кириллических шрифтов для Windows и загружаемые шрифты для MS-DOS, которые инсталлируются отдельно.

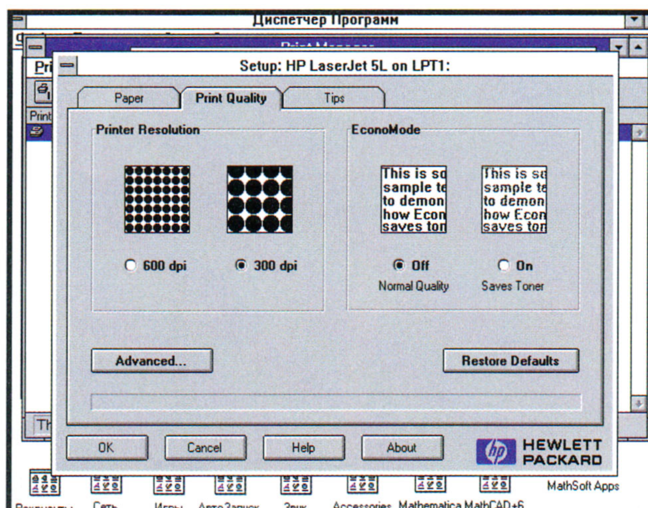
Вначале надо проинсталлировать программное обеспечение под MS-DOS. Для этого следует вставить дискету с MS-DOS-утилитами и запустить файл Instlj.exe. За ходом инсталляции можно проследить по скромной заставке на экране. В результате инсталляции появится каталог HPLJUTIL. Из включенных в него программ-утилит основными являются резидентная (т.е. постоянно хранимая в памяти компьютера) утилита контроля состояния принтера и утилита вывода удаленной контрольной




**Контрольная панель принтера HP LaserJet 5L с активным окном Page Setup.**




Контрольная панель с опциями Type.




Окно установки качества печати в среде Windows 3.11.

панели RCP (Remote Control Panel).

Инсталляция меняет файл Autoexec.bat и вводит в него несколько новых строк. Цель этих изменений — автоматический пуск резидентной утилиты состояния принтера при каждой загрузке операционной системы ПК. Важно позаботиться о том, чтобы новые строки в Autoexec.bat были размещены выше вызова популярной программы Norton Commander, иначе их исполнение блокируется.

А вот утилиту RCP нужно запускать каждый раз, когда вам нужно поменять установки основных параметров печати, разумеется, если этого не делают сами прикладные программы. При пуске этой утилиты на экране появляется контрольная панель управления параметрами принтера.

Контрольная панель в левой части содержит главное меню, а в правой — установки соответствующего раздела этого меню. Главное меню имеет 4 позиции:

**Page Setup** — установка параметров страниц,

**Type** — установка шрифтов,

**Paint Quality** — установка качества печати,

**Printer Memory** — контроль за памятью буфера.

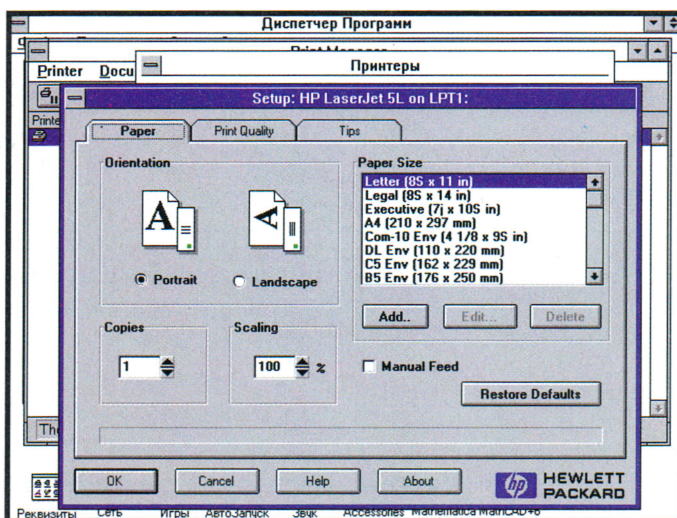
Клавиша Send (Отправить) внизу контрольной панели включает все установки. Можно отказаться от этого, используя клавишу Exit (Выход). Разумеется, управление клавишами производится мышкой.

С помощью окна Page Setup можно задать число копий (Copies), число строк в странице (Line/Pages), ориентацию при печати (Orientation), размеры страницы (Page Size) и режим подачи бумаги (Paper Feed) — автоматический или ручной.

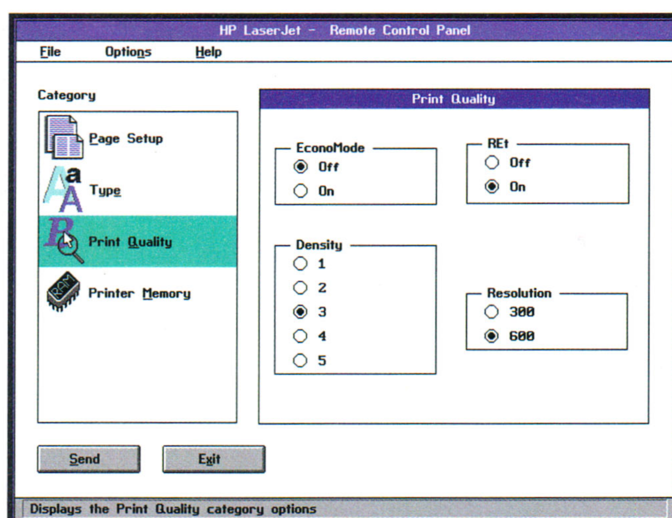
Окно Type позволяет установить тип шрифта. В нем можно наблюдать, какой набор шрифтов загружен в принтер (Simbol Set): именно путем загрузки шрифтов можно обучить принтер печатать по-русски или по-китайски. Возможна также установка размера (Pitch) символов шрифта.

Множество полезных опций содержит окно позиции Print Quality (Качество печати). Вы можете включить (On) или выключить (Off) режим экономной печати (Econom Mode) для меньшего расходования тонера, режим программного увеличения разрешения (REt), установить плотность печати (Density) и разрешение при печати (Resolution) в 300 или 600 точек/дюйм.

В окне Printer Memory имеются опции управления буфером памяти. Поскольку они применяются только при добавлении новой памяти, вы сможете ознакомиться с ними самостоятельно.




Окно установки опций печати HP LaserJet 5L в среде Windows 3.11.




Контрольное окно с опциями качества печати.






## Принтеры новой серии DeskJet 690 от Hewlett-Packard с технологией PhotoREt. Они вдохнут новую жизнь в вашу бумагу.

Если у Вас есть свое дело, теперь Вы можете вздохнуть с облегчением.

Благодаря принтерам новой серии DeskJet 690 от Hewlett-Packard Ваши презентации и разного рода документация могут произвести необычайно сильное впечатление.

Например, технология Photo Resolution Enhancement от Hewlett-Packard обеспечивает высочайшее качество при распечатке фотографии.

Наша система изображения RealLife гарантирует самые живые цвета и наибольшую четкость при черно-белой печати по сравнению с другими струйными принтерами.

Система ColorSmart автоматически устанавливает для Вас режим цветной печати.

И Вы получаете цвета, максимально приближенные к жизни, лишь установив уникальный трехсекционный Photo Cartridge (в варианте DeskJet 694C он входит в комплект принтера).

В Photo Cartridge находится черная краска, которая получается в результате смешения разных цветов, с легким оттенком малинового и голубого, а сам он работает совместно со стандартным цветовым картриджем.

В результате требуемое Вам изображение отличается исключительным качеством и потрясающей четкостью.

И это еще не все.

Принтер серии DeskJet 690 от Hewlett-Packard позволяет печатать на бумаге разных сортов, от простой и переработанной бумаги до открыток и конвертов.

По своим наилучшим показателям он уникален в своем классе.

Он работает быстрее, чем дракон ударяет хвостом, со скоростью до 5 страниц в минуту при черно-белой печати и 2 страниц при печати в цвете.

Этот принтер специально разработан для работы с расходными материалами от Hewlett-Packard - нашей бумагой, фотобумагой, прозрачными и матовыми пленками и краской, чтобы обеспечить Вам качество печати более четкое, чем след от зуба дракона.

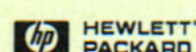





Итак, если Вы хотите произвести незабываемое впечатление, пользуйтесь принтерами серии DeskJet 690 от Hewlett-Packard.

Эти принтеры вдохнут новую жизнь в Вашу бумагу.

**ПРИНТЕРЫ HEWLETT-PACKARD. БУМАГА, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ НА ВАС.**

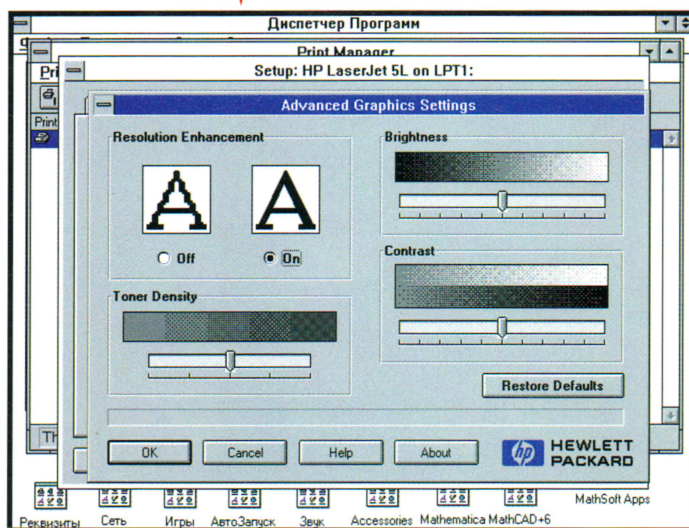


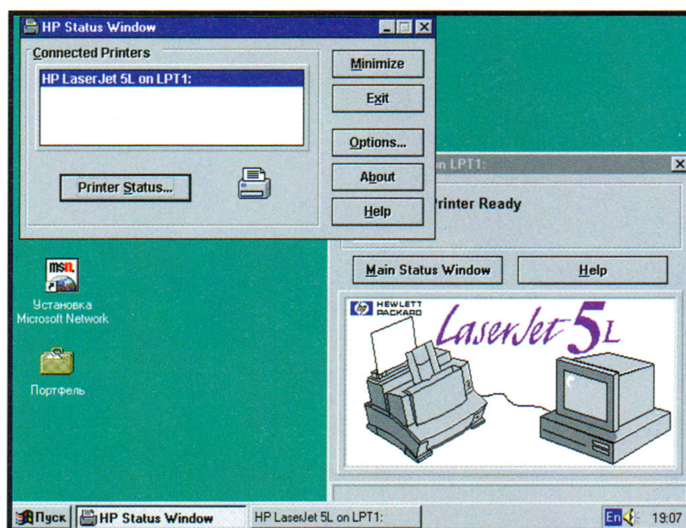

## HP SupportPack

*Это - Сервисная поддержка HP на протяжении 3-х лет на Вашем рабочем месте в течение 4-х часов или на следующий день. Приобретайте у дилеров.*

**Список дилеров компании Hewlett-Packard:** ***Москва (095):*** *Amoli International Ltd. т. 318-26-66; APS-Com т. 231-21-29; ATD International т. 956-91-88; AviComp Services т. 436-02-39; Computer Mechanics т. 129-36-44; Черус т. 429-11-01; Compek Systems т. 291-65-28; CMA/2B т. 335-37-88; CompuLink A.O. т. 931-93-01; CSS т. 258-67-07; E+E т. 916-14-49; GUTA Computers т. 251-05-70; ICT т. 911-93-00; Intercomservice т. 491-17-77; IT т. 127-90-10; Kami т. 948-36-06; K&M т. 323-93-66; Lamport т. 125-11-01; Lanit т. 267-30-38; R-Style т. 403-90-03; Scan т. 232-23-43; Shark т. 234-17-82; TopS т. 253-70-69; Technotex U.S.A. т. 956-51-24; TALION т. 971-58-46; Victory Distribution т. 235-50-98; Vimcom т. 306-41-01; Vitex т. 137-31-63; Электон т. 238-68-86;* ***Санкт-Петербург (812):*** *BernullyCompany т. 166-84-48; Computer2000 т. 329-57-00; Eureca т. 310-68-33; Lumena т. 271-11-16; Paladin т. 219-65-56;* ***Алма-Аты (3272):*** *АлСи т. 61-20-73; Глотур т. 50-77-07;* ***Баку (8922):*** *Азербайджанская Электроника (AZEL) т. 95-95-15; ARAZ т. 98-34-86:* ***Калининград (0112):*** *Арус Балтика т. 22-13-27; Eurocontact т. 27-32-22;* ***Киев (044):*** *BMS т. 560-72-71; ComputerCenter т. 225-14-13; INT-Hiline т. 290-74-31; Kvazar-Micro т. 517-27-65; R-Style т. 220-74-16; Феникс т. 211-02-91;* ***Красноярск (3912):*** *Синтез-Н т. 26-34-52;* ***Минск (0172):*** *Eurocontact т. 45-45-52; Компьютеры и Периферия т. 34-36-63; Lumena т. 30-64-82; Summit-System т. 97-31-19;* ***Николаев (0510):*** *Chernomorsoft т. 35-6-91;* ***Новосибирск (3832):*** *НЭТА т. 46-05-05; Utilex т. 32-02-51;* ***Омск (3812):*** *Commed т. 57-77-27;* ***Ташкент (3712):*** *LVS т. 56-19-56; Nuron т. 68-87-93; R-Style т. 33-18-89.*

**Список дистрибьюторов Hewlett-Packard, имеющих сеть авторизованных партнеров:** ***Москва (095):*** *ARUS т. 119-88-24; Computer Hardware & Software т. 234-39-64; ДИЛАЙН т. 956-47-77; MERISEL т. 705-91-91; фирма Партия т. 913-32-20; RSI т. 903-00-54; STEEPLER т. 245-69-99; ROSCO т. 213-80-01;* ***Санкт-Петербург (812):*** *Computer2000 т. 329-57-00; InstruData т. 110-41-33;* ***Киев (044):*** *Soft-Tronik т. 294-88-21;* ***Минск (0172):*** *BelHard т. 23-90-10.*


Окно расширенных установок при печати графиков.


Окна запуска утилиты состояния HP LaserJet 5L Windows 95.

Однако в окнах контрольной панели видно, что она еще не обеспечивает русификации принтера. Чтобы обеспечить печать русскими буквами в MS-DOS, в память принтера надо загрузить набор символов кириллицы. Для этого следует проинсталлировать программное обеспечение с дополнительного диска, поставляемого только с принтерами для продажи в России. После инсталляции образуется каталог LJ5DL с библиотечкой русифицированных шрифтов Cyrillic Courier для общих целей и шрифтами для поддержки популярных приложений Lotus 1-2-3 и Word Perfect. Пустите файл Dl5.exe из этого каталога (при обязательно включенном принтере), и шрифты будут загружены. Теперь вы сможете насладиться качественной печатью русскоязычных текстов из любой программы, работающей в MS-DOS.

Кстати, русский "народный" текстовый процессор ЛЕКСИКОН (даже версии 1.0) имеет в себе набор шрифтов для лазерных принтеров. Испытание показало, что эти шрифты прекрасно подходят для новейшего HP LaserJet 5L. При этом не нужна загрузка каких-либо других шрифтов.

## Программное обеспечение под Windows 3.1

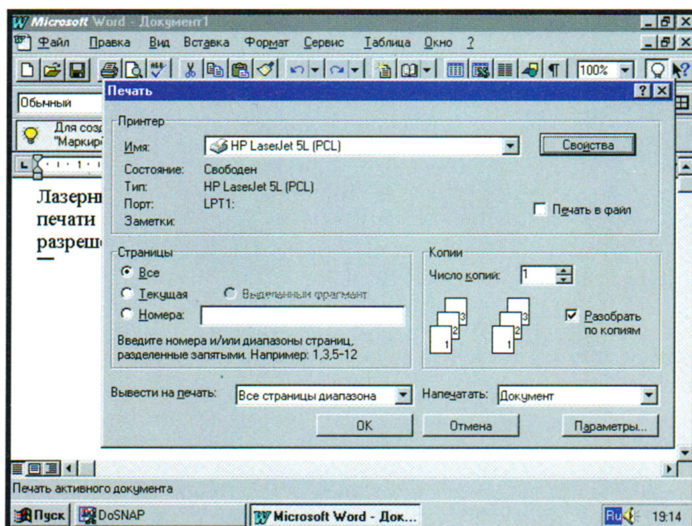
Принтер HP LaserJet 5L достаточно нов. Его драйверы не включены ни в Windows версий 3.1 и 3.11, ни даже в Windows 95. Поэтому их надо инсталлировать с трех дискет, поставляемых совместно с принтером. Для инсталляции вставьте дискету N 1 с утилитами под Windows в дисковод и запустите программу Setup.

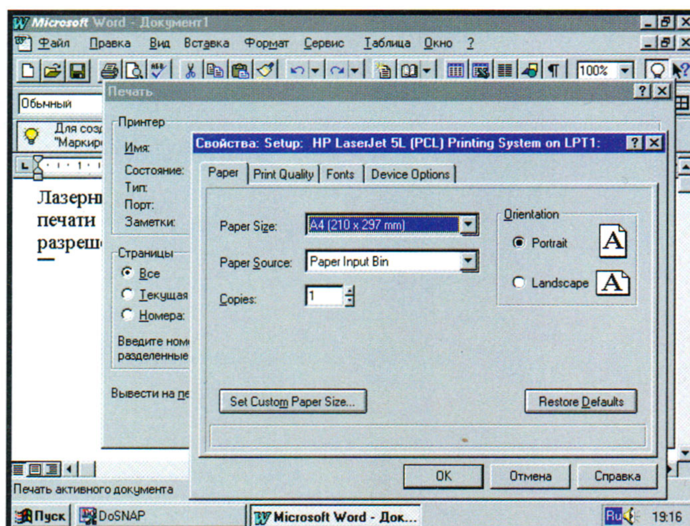
При инсталляции драйверов под Windows в список принтеров, установленных ранее, добавляется принтер HP LaserJet 5L. Если сделать этот принтер основным, работа с ним будет происходить так же, как и с любым другим принтером с помощью Диспетчера печати (Print Manager). Однако, если ввести установки принтера, появится внушительное окно опций.

Мы видим уже знакомое (правда, заметно улучшенное) главное меню для установки числа копий, параметров страниц, разрешения и экономного режима печати. С помощью клавиши Restore Defaults можно снять введенные установки и восстановить исходные установки по умолчанию.

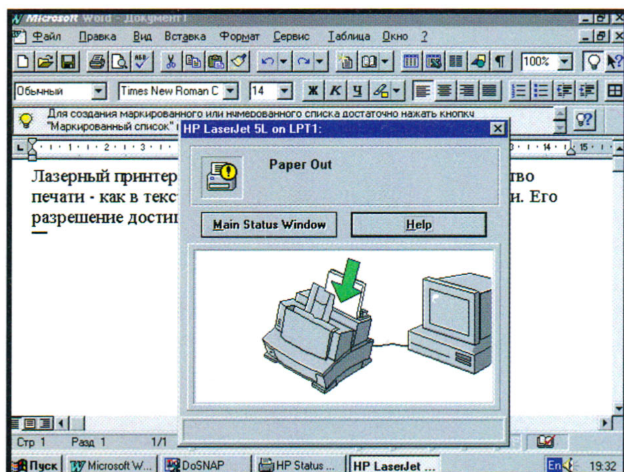
В позиции Print Quality можно вывести окно с установками качества печати. Здесь можно включить (On) или выключить (Off) режим экономного расхода тонера.

Клавиша Advanced Graphics Setting (Расширенные установки графики) позволяет вывести диалоговое окно для установки ряда


Окно установки параметров печати в Word 7.0.


Окно Свойства с опциями настройки принтера и панелью Paper.






*Окно состояния, показывающее, что в принтере кончилась бумага и ее надо вставить в бумагоприемник.*

дополнительных параметров графического режима печати, достаточно понятных из иллюстративных рисунков в окне.

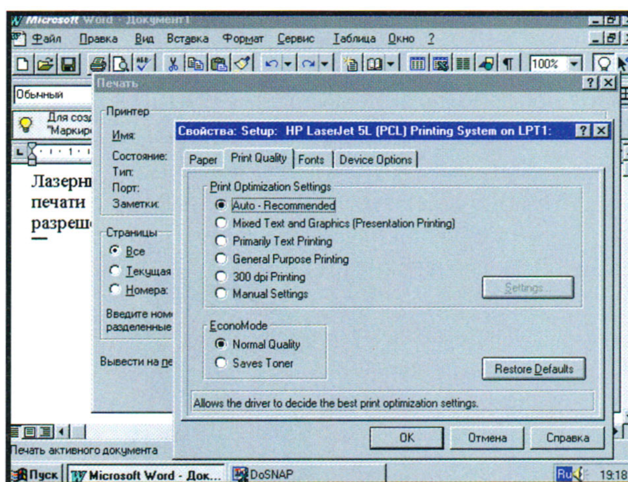
Использование принтера HP LaserJet 5L с приложениями под Windows 3.1/3.11 не имеет каких-либо других особенностей, кроме упомянутых выше и плюс еще одной — смеси англоязычных и русскоязычных надписей. Увы, с этим придется смириться! Дело в том, что в окнах русской версии Windows надписи идут на русском языке, а в окнах программного обеспечения Hewlett-Packard они остались английскими.

В Windows не надо заботиться об отдельной загрузке в память принтера кириллических шрифтов — эта загрузка происходит автоматически, как только встречается тот или иной набор шрифтов. Впрочем, возможны случаи, когда необходимый набор символов для принтера отсутствует. И тогда надо позаботиться о включении их в общий набор шрифтов либо сменить шрифт в документе на имеющийся.

## Программное обеспечение под Windows 95

Инсталляция программного обеспечения под Windows 95 столь же обыденна, как под MS-DOS и Windows 3.1/3.11. Более того, используется тот же состав драйверов, что и под Windows 3.1/3.11. Инсталляция вводит в набор доступных принтеров принтер HP LaserJet 5L и создает специальную утилиту, следящую за состоянием принтера. Кнопка с надписью HP Status Windows появляется в панели задач в нижней части экрана, если происходит обращение к печати. При ее нажатии появляется окно запуска, а из него можно вызвать окно состояния принтера.

К принтеру можно обращаться из любого приложения в Windows 95,




*Окно Свойства с панелью Print Quality.*

например из текстового редактора Word 7.0. Можно вызвать дополнительное окно с уже рассмотренными выше опциями установки параметров печати.

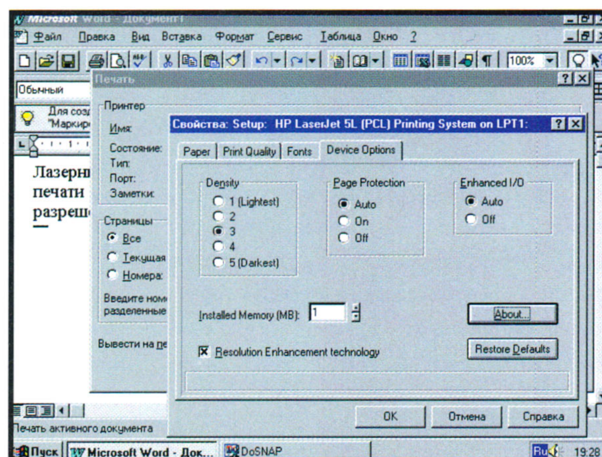
Если используется русская версия Windows 95, то все надписи в окне установки параметров печати будут на родном русском языке. Нажав кнопку Свойства, можно вытянуть на экран внушительное окно с опциями настройки принтера, но, увы, теперь с английскими надписями.

Это окно содержит характерный для пользовательского интерфейса Windows 95 переключатель. Он позволяет включить одну из панелей — Paper (Опции страниц печати), Print Quality (Качество печати) и Device Options (Опции устройства — принтера). Опции страниц печати, как и ранее, позволяют установить размер страницы, число копий и ориентацию печати на листе. Панель Print Quality открывает доступ к многочисленным опциям качества печати.

Панель с опциями устройства (Device Options) позволяет задать одну из пяти плотностей печати, режимы защиты страницы, автоматическое включение REt-режима и установить объем памяти буфера в случае, если вы добавили в принтер памяти.

Как правило, окно Свойства используется редко, например, для начальной установки параметров печати или их изменения время от времени. Если отказаться от вывода этого окна, то начнется печать и будет выведено уже упомянутое окно статуса печати. Это окно появится лишь ненадолго, если печать идет нормально, но задержится на экране, если возник сбой печати. Чаще всего сбой возникает, если в кармане для бумаги закончилась бумага.

Усвоив эти немудреные правила работы с программным обеспечением принтера HP LaserJet 5L, вы сможете печатать документы с необходимым качеством без особых забот и печалей. Из досадной необходимости печать превращается в подлинное удовольствие. ДК

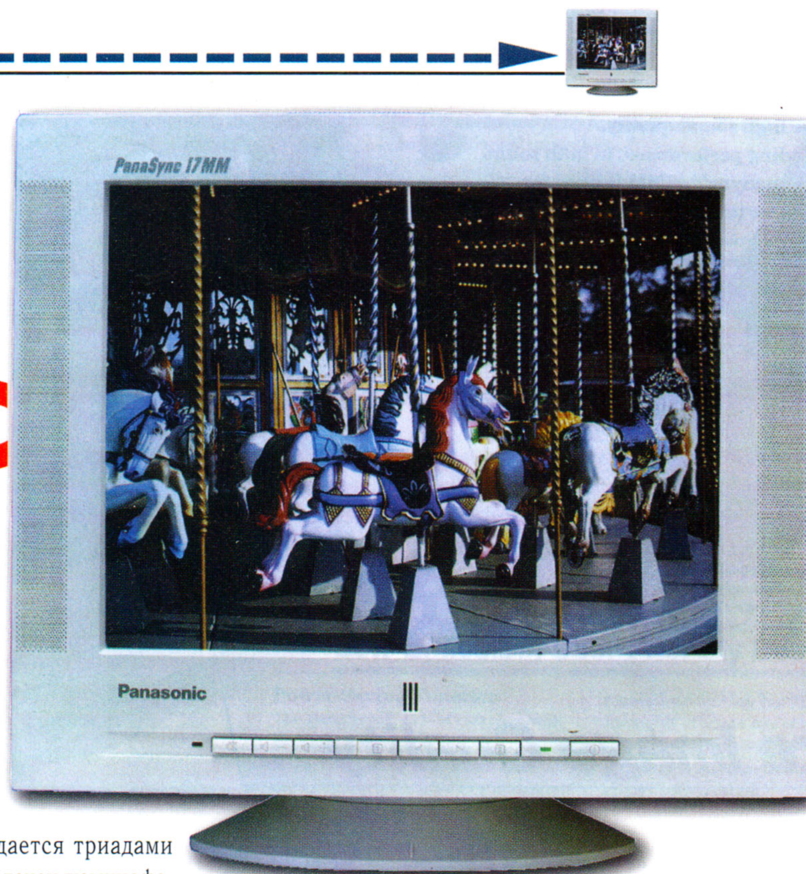



*Окно Свойства с панелью Device Options.*



Игорь Книжный

# Почему я купил монитор Panasonic




Многочисленные журнальные обзоры, посвященные современной компьютерной технике, частенько содержат утверждение, что выбор монитора — дело чрезвычайно ответственное. С этим трудно не согласиться. И не только потому, что по стоимости приличный монитор зачастую дороже системного блока. Причина еще и в том, что винчестер, память или дисковод CD-ROM покупать "впрок" при нынешних темпах снижения цен просто глупо. Монитор же покупается, как правило, "на вырост", и, следовательно, его технические характеристики сегодня должны соответствовать завтрашним потребностям. А они (эти потребности), как справедливо заметили братья Стругацкие, растут.

Автор этой статьи, как следует из ее названия, остановил свой выбор на 17-дюймовом мультимедийном мониторе Panasonic 17MM со встроенной акустической системой и микрофоном. "Ну, вот, — подумает читатель, —теперь начнется гербалайф: хочешь похудеть — спроси меня как". И, между прочим, будет неправ. Конечно, идеальных мониторов в природе не бывает. Однако мысль эта, сама по себе вполне здравая, едва ли способна послужить руководством к действию. Ниже я попытался сформулировать некоторые существенные, по моему мнению, критерии выбора. В какой мере Panasonic 17MM соответствует этим критериям, решайте сами. Подчеркнем еще раз, что речь идет о недорогом (до 750 долларов) мониторе для домашнего компьютера. Требования к профессиональным мониторам неизмеримо выше.

Итак, ***первое***. Размер экрана. Современные многозадачные операционные системы предполагают одновременное присутствие на экране нескольких рабочих окон. Владельцы 14- или 15-дюймовых мониторов редко используют экранное разрешение, превышающее 800x600 пикселов: очень уж мелкими выглядят при этом окошки и элементы управления. 17-дюймовый экран позволяет при тех же линейных размерах элементов изображения повысить разрешение до 1024x768, увеличив рабочую площадь экрана более чем в полтора раза. Panasonic 17MM допускает и большее разрешение, вплоть до 1280x1024. Мониторы же с экраном 20 и более дюймов пока скорее относятся к профессиональным. И стоят они в 2-3 раза дороже, и места на столе занимают немало...

***Второе***. Размер пиксела. Как известно, многоцветное изображение на экране монитора создается триадами ("пикселами") крошечных точек люминофора красного, зеленого и синего цветов, нанесенных на внутреннюю поверхность экрана. В классических дельта-кинескопах и в кинескопах с щелевой маской (типа Trinitron) форма пикселов различна, а потому различаются и способы измерения их размеров. Пиксел дельта-кинескопа монитора Panasonic 17MM —0,27 мм. Казалось бы, хуже, чем 0,25 мм в Тринитронах. Ничуть не бывало! При использовании принятой для Тринитронов методики измерения размер пиксела в мониторе Panasonic — менее 0,24 мм!

***Третье***. Частота кадровой развертки. Этот параметр определяет, сколько раз в секунду должен перерисовываться экран. Мерцающий экран плохого монитора способен отбить удовольствие от общения с компьютером даже у завзятого любителя компьютерных игр, а работу превратить просто в пытку. Считается, что частота кадровой развертки в рабочем режиме (для 17-дюймовых мониторов — 1024x768) не должна быть ниже 75 Гц. А максимальная кадровая частота монитора Panasonic 17MM в этом режиме — 85 Гц.

***Четвертое***. Полоса пропускания видеоусилителя. Этот параметр оказывает непосредственное влияние на четкость изображения при высоких разрешениях. Считается, что полоса пропускания видеоусилителя в герцах должна быть на треть больше произведения разрешения по горизонтали на разрешение по вертикали на кадровую частоту в рабочем режиме. У монитора Panasonic 17MM этот параметр составляет 86 МГц, что вполне соответствует приведенному выше критерию.

***Пятое***. Безопасность. Человеческий организм, к сожалению, чувствителен к электромагнитным излучениям, высокий уровень которых, по некоторым данным, способен привести к заболеваниям нервной системы, лейкемии и прочим гадостям. Поэтому соответствие Panasonic 17MM стандарту MPR II, регламентирующему уровень электромагнитного излучения монитора, вовсе не кажется лишним.

***Шестое***. Встроенная акустическая система и микрофон. В общем-то — это мелочь, но приятная. Места на столе этот монитор занимает меньше, чем 14-дюймовый с внешними колонками. Акустическая система Panasonic 17MM, конечно, же не Bose, но звучит совсем неплохо.

***Седьмое***. Удобство настройки. Как правило, современные цифровые мониторы (к их числу принадлежит и Panasonic 17MM) настраиваются с помощью экранного меню, которое позволяет регулировать яркость, контрастность и размеры изображения, устранить геометрические искажения, причем настройки эти индивидуальны для каждого видеорежима.

И, наконец, ***последнее***. Все перечисленное выше относится к декларируемым параметрам. Насколько качественным выглядит изображение на экране каждого конкретного монитора, по прилагаемому описанию определить невозможно. А потому — смотрите сами. Мне мой Panasonic нравится. И это самое главное, не так ли? ДК

Олег Горшков

# Есть кино на VideoCD!

Похоже, домашний компьютер способен прийти на смену обычному видео для просмотра фильмов. Скоро можно будет забыть видеокассету: ей на смену спешат компакт-диски VideoCD.

Кажется, совсем недавно в мире все было относительно понятно и стабильно. Для прослушивания музыки мы использовали магнитофон, для просмотра видеофильма — "видик". Мультимедиа-компьютеры способны перевернуть наше привычное представление о звуковых и видео носителях и проигрывателях. Компьютер теперь заменяет проигрыватель компакт-дисков, игровую приставку, фотоальбом, телефон, радиоприемник. А с недавнего времени — и видеоплеер.

## Что это такое?

Речь пойдет о VideoCD — новом цифровом стандарте хранения видео. Вообще-то живое видео на компьютерах появилось достаточно давно. Вспомним различные программы типа Microsoft Video for Windows или Apple QuickTime, которые воспроизводили видеофайлы, записанные в соответствующих стандартах — AVI, MOV и т.д. Правда, качество изображения было невысоким, а файлы занимали много места. Обычно это были заставки игр, мультимедиа-программы, рекламные ролики, видеоклипы электронных энциклопедий. Записать в таком формате видеофильм неплохого качества, занимающий 1-2 диска CD-ROM, — просто невозможно.

С появлением стандарта VideoCD ситуация резко изменилась. Стало возможным выпускать недорогие компакт-диски с записью фильмов. Прямо на наших глазах возникает новое направление распространения видео — на компакт-дисках.

VideoCD — совершенно новая система. Начало ей было положено в 1993 году компаниями Philips, Panasonic, Sony и JVC. Стандарт, разработанный этими компаниями, определяет параметры видеокомпакт-диска. На диске может быть записано 74 минуты цифрового видео со стереозвуком.

Стандарт VideoCD основан на математическом алгоритме сжатия информации MPEG-1 (Motion Pucture Experts Group), который позволяет эффективно сжимать видео и аудио до размеров, приемлемых для помещения информации на компакт-диск. В специальной приставке-проигрывателе или в компьютере цифровая информация считывается с диска и "разжимается", то есть очень быстро преобразуется в обычный видеосигнал с достаточно высокими параметрами. Качество изображения с VideoCD (то есть после сжатия методом MPEG-1) не уступает качеству изображения, полученного от обычного бытового видеомагнитофона VHS. А если учесть, что в производстве дисков VideoCD используется обычная технология тиражирования компакт-дисков, нетрудно понять, почему их стоимость невысока и они скоро составят реальную конкуренцию видеокассетам.




## VideoCD на компьютере

Первоначально диски VideoCD использовались только на специальных приставках, подключаемых к телевизору. Такие приставки в большинстве своем предназначены исключительно для просмотра видеофильмов. Но некоторые современные телеприставки (например, Philips CD-i) выполняют также функции игровой приставки, проигрывателя аудиодисков, фотоальбома на CD и т.д.

Но наибольший спрос видеокомпакт-диски получат (точнее, уже получили) благодаря распространению домашних персональных компьютеров. Ведь число владельцев мультимедийных ПК в мире в десятки раз превышает число обладателей специальных приставок для VideoCD. Однако надо сразу оговориться: наслаждаться VideoCD могут лишь обладатели достаточно мощных компьютеров. Со слабой машиной вы скорее испытаете огорчение от несовершенства VideoCD — изображение будет нестабильным, число кадров — недостаточным, может пропадать звук и т.п. Слабая машина просто не способна справиться с такой лавиной видеоинформации.

Чтобы по-настоящему получить удовольствие от просмотра фильма на диске VideoCD, сегодня есть два пути. Рассмотрим их.



Первый путь представляется наиболее простым и дешевым: это программный путь. Декодирование сжатой в формате MPEG-1 информации выполняется специальной программой и происходит в центральном процессоре компьютера. При этом придется забыть о многозадачной работе компьютера, ибо почти вся вычислительная мощь процессора поглощена дешифровкой видеоизображения. Параллельное выполнение какой-то другой задачи (например, прием факса) может вызвать сбои и помехи в прежде стабильном изображении. Программный путь оправдан, если ваш компьютер оснащен минимум процессором Pentium-100, хотя запустить программу декомпрессии можно и на 486 процессоре. Еще необходим минимум четырехскоростной CD-ROM-дисковод.

Работает это так. Вы запускаете одну из программ MPEG-декомпрессоров и с диска загружаете фильм (обычно это файл с расширением .DAT). Сегодня самые популярные и мощные среди таких программ — XING MPEG компании Xing Technology Inc. и Arcade MPEG Player компании Mediamatics Inc. Поскольку основную роль играет процессор, который и производит операцию декомпрессии по программе, то чем мощнее процессор, тем лучше будет качество изображения и больше размер окна на экране. Оптимальное качество достигается на процессоре Pentium с тактовой частотой 150 МГц. Однако и на Pentium-100 изображение лишь немногим уступает VHS.

Мощная видеокарта с графическим акселератором (например, Diamond Stealth 64 или Lightspeed 128 фирмы STB) способна существенно улучшить качество изображения, дешифруемого программным путем. Правда, такие видеоускорители стоят не менее $150.

У программного пути есть также свои преимущества и недостатки: этот путь доступен многим, но удовольствие от просмотра дисков получат лишь обладатели мощных ПК.

Второй путь — аппаратный. Для этого необходима специальная плата MPEG-проигрывателя, устанавливаемая в компьютер. Такие платы (а наиболее известная среди них Real Magic фирмы Sigma Designs Inc) позволяют просматривать диски VideoCD даже на машинах со слабеньким 386 или 486 процессорами. Цены на подобные карты колеблются от $70 до $600, в зависимости от их мощности. Преимущество специальной платы MPEG-проигрывателя состоит в том, что она оснащена собственным процессором и центральный процессор компьютера не перегружается видеоинформацией. Это означает, что компьютер, имеющий плату MPEG-проигрывателя, одновременно с просмотром фильма с диска VideoCD может работать с другими приложениями.

Подводя итог сказанному о путях просмотра дисков стандарта VideoCD на компьютере, нужно признать, что наилучшее решение — это мощный компьютер плюс MPEG-плата. Такое решение, конечно же, обойдется недешево, зато вы сможете без каких-либо компромиссов и с истинным удовольствием просматривать любимые фильмы на своем любимом ПК.




## Что сегодня есть на дисках VideoCD

Итак, если ваша система соответствует перечисленным выше требованиям для воспроизведения дисков стандарта VideoCD, смело отправляйтесь в магазин и покупайте компакт-диск, на коробке которого имеется надпись VideoCD. Практически все теле- и кинофильмы сегодня поставляются на "двойниках", то есть на двух компакт-дисках в одной упаковке. Ведь средняя продолжительность фильма обычно бывает больше 74 минут. А сборники видеоклипов и некоторые телепрограммы (например, "Маски шоу" фирмы "Лазер арт") обычно помещаются на одном диске.

Диски VideoCD условно делятся на зарубежные и отечественные. На непиратском рынке выбор импортных VideoCD крайне невелик. Нам довелось разыскать лишь несколько сборников видеоклипов (в частности, Greatest Flix группы Queen) и музыкальный фильм The Wall ("Стена"). Зато пиратский рынок уже переполнен копиями различных импортных дисков, преимущественно боевиками на английском языке с китайскими титрами.

Иначе обстоит дело с дисками отечественных фирм. Сегодня в формате VideoCD в России издано более 40 наименований дисков.

Об этом стоит рассказать подробнее. Компании "Амбер", Lizard и "Традиция" занялись святым делом — начали переносить в VideoCD "золотой фонд" Мосфильма, то есть, картины, составляющие гордость нашего кинематографа. Пользователи домашних компьютеров сегодня уже могут наслаждаться такими шедеврами отечественного кино, как "Белое солнце пустыни", "Берегись автомобиля", "Калина красная", "Мимино", "Жестокий романс", "Тот самый Мюнхгаузен", "Маленькие трагедии".

Издатель этих дисков Lizard. А компания "Амбер" издает в стандарте VideoCD серию дисков "Антология кинокомедии". Уже сегодня можно приобрести диски "Труффальдино из Бергамо" с Константином Райкиным и Натальей Гундаревой; "Соломенная шляпка", где снялся великий Андрей Миронов и целое созвездие актеров; "Маленький гигант большого секса" — лучшая работа в кино Геннадия Хазанова. Также компанией "Амбер" издан, пожалуй, самый добрый детский фильм



“Мэри Поппинс, до свиданья”. Фирма “Традиция” выпустила на VideoCD пока только три картины, но какие! Это — “Обыкновенное чудо”, “Здравствуйте, я ваша тетя” и “Человек с бульвара капуцинов”.

А фирма CD-COM занимается переносом на компакт-диски лучших зарубежных фильмов последних лет. Вот лишь несколько дисков, выпущенных этой компанией: “Имя розы” с Шоном Коннери, “Мужчины за работой” и “Погоня” с Чарли Шином, “Побег из Нью-Йорка” с Куртом Расселом, “Невозмутимый”, “Все леди делают это” и др. Выпуск зарубежных фильмов осложняется трудностями приобретения прав на копирование картин.







Но из всех фильмов, доступных сегодня на видеодисках, моим любимым стал “Особенности национальной охоты”, выпущенный фирмой “Тивионика”. Все-таки приятно, что лучшая российская комедия 1995 года, со всеми ее хохмами, шутками и приколами. перебралась теперь и на домашний компьютер.

Любителей телепередач “Куклы” и “Джентльмен шоу” не обошла вниманием фирма “Триада”, издавшая уже несколько сборников этих программ.

Данный обзор дисков VideoCD не претендует на полноту. Рынок стремительно развивается и постоянно пополняется новинками, за которыми нелегко уследить. Наверняка, к тому времени, когда вы будете держать в руках этот выпуск журнала, количество наименований дисков VideoCD увеличится. Напоследок следует сказать о ценах: на легальном рынке они обычно колеблются от $10 за одинарные диски до $15-17 за двойные.

### А нужен ли вам VideoCD?

Сравнивая VideoCD с VHS, кое-кто резонно утверждает, что перспективы этих компакт-дисков пока не вполне ясны. Дескать, гораздо удобнее и дешевле использовать обыкновенный видеомагнитофон, чем тратиться на приобретение дополнительного оборудования для компьютера. Да и выбор фильмов и программ на VHS несравненно больше.

Но у видеодисков есть ряд весомых преимуществ. Во-первых, это удобство доступа. Любой фильм на VideoCD можно за пару секунд “перемотать” на нужное место, найти в картине любимое. Во-вторых, это стереозвук, недоступный в большинстве видеоплееров. В-третьих, надежность и практичность. Качество записи не зависит ни от количества просмотров, ни от времени, ни от влияния магнитных полей. Да и дешевизна тиражирования компакт-дисков непременно скажется, когда тиражи станут достаточно большими.

Разумеется, надо отметить, что процесс перевода видеоизображения в цифровую систему MPEG пока достаточно сложен и дорог. Оборудование и программы для этого стоят весьма недешево. Поэтому в формат VideoCD переводятся только ЛУЧШИЕ фильмы, музыкальные программы или видеоклипы.

Осмелюсь выразить собственное мнение. На мой взгляд, гораздо приятнее смотреть фильм, не отходя от компьютера. Здорово, когда громоздкую видеосистему заменяет ваш привычный персональный помощник. А для любителей особенно комфортных условий просмотра фильмов есть еще одна альтернатива: домашний мультимедиа-ПК может стать центром домашнего видеотеатра, куда входят, помимо компьютера, дорогой телевизор и многоканальная акустическая система.

Утверждать можно с полной уверенностью: будущее за VideoCD. Вспомним, как несколько лет назад аудиокомпакт-диски за короткий срок вытеснили с рынка виниловые пластинки. Вполне может случиться, что через пару лет вы, зайдя в магазин видеотоваров, обнаружите новый фильм только на компакт-диске.

Те, кто любит самые модные технические новинки, могут уже сегодня отправляться в магазины: VideoCD уже не мечта, а реальность.

Остальным же посоветуем еще чуточку подождать. Оборудование, обеспечивающее превосходное изображение с дисков VideoCD, обещает стать в скором времени еще лучше и дешевле. Вот-вот должны появиться скоростные мультимедийные компьютеры с процессорами Intel, работающими в технологии MMX. Потом на смену технологии CD-ROM придет технология DVD, позволяющая помещать на компакт-диск гораздо больше информации, чем сегодня. А там не за горами и проигрыватели формата MPEG-2, обеспечивающие более качественное изображение, чем видеоформат SuperVHS. Думаю, ждать нам придется не долго. Вот только конца этому непрерывному совершенствованию не предвидится. ДК

*По материалам, любезно предоставленным компанией "Амбер" и "Традиция".*




Антон Гололобов

# Краткий курс истории процессора Intel

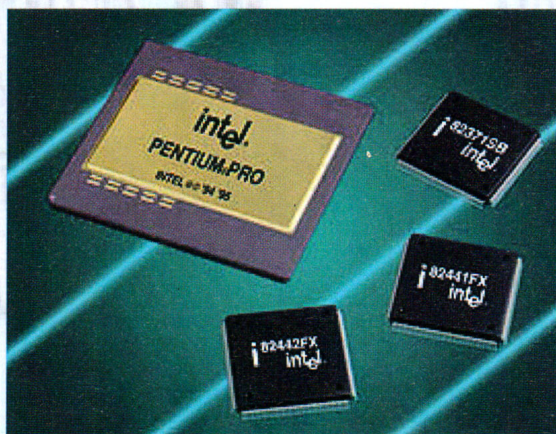
У компьютера, как и у человека, внутри имеются необходимые жизненные органы. "Сердце и мозг" компьютера — его центральный процессор. С большой вероятностью можно утверждать, что у вашего компьютера внутри стоит именно процессор Intel, например, по имени Pentium. В ноябре нынешнего года произошло знаменательное событие — процессор отметил свое двадцатипятилетие.

Первый микропроцессор Intel был изобретен небольшой компанией Intel, нынче мировым лидером в производстве процессоров. Компания была учреждена в 1968 году дальновидными американцами Гордоном Муром и Робертом Нойсом. С первых дней Intel поставила перед собой уникальную цель: создать полупроводниковую память и начать ее промышленное производство. Цель в то время фантастическая, ведь эта память была раз в сто дороже применявшейся тогда




памяти на магнитных сердечниках. Тем не менее основатели Intel были уверены, что малые габариты, низкое энергопотребление и высокая производительность убедят клиентов использовать новый тип памяти. С этой задачей компания справилась успешно: во всех современных компьютерах оперативная память (RAM) именно на полупроводниках.

История микропроцессорной техники началась в 1971 году, когда Intel получила от японской компании Busicom заказ на разработку набора микросхем для семейства программируемых калькуляторов. Проповедуемый в то время подход требовал разработки специализированных микросхем, отвечающих требованиям Busicom и никаким другим. В соответствии с этим заказом для калькуляторов надо было разработать 16 разных микросхем.




Инженер Intel Тед Хофф отказался от такого решения и совместно с другими сотрудниками фирмы Стэном Мэйзором и Федерико Фэджини создал универсальное логическое устройство в виде микросхемы, которая пользовалась записанными в своей полупроводниковой памяти командами. Хофф предложил концепцию изделия и разработал его архитектуру, Мэйзор создал систему команд, а Фэджин спроектировал микросхему. Это процессорное устройство, входившее в набор из четырех микросхем, не только полностью соответствовало техническому заданию японской фирмы, но и без каких-либо специальных переделок могло использоваться во множестве других приборов. Через 25 лет, в 1996 году, имена троих изобретателей микропроцессора будут внесены в список Национального зала славы изобретателей США и окажутся в одном ряду с именами братьев Райт и Томаса Эдисона.

Осознав колоссальные возможности этого чипа, изобретатели стали убеждать руководство Intel выкупить права на микросхему у Busicom. Мур и Нойс быстро поняли, какие фантастические выгоды сулит чип, способный снабдить электронным интеллектом "тупые" машины, и предложили японцам 60 тысяч долларов за микросхему.

На счастье Intel компания-заказчик находилась на грани банкротства и ей "до зарезу" нужны были эти деньги. Остается только гадать, что произошло бы, останься этот чип в Стране Восходящего Солнца. Вполне возможно, японцы подозревали о перспективах уплывающей из их рук разработки. Тогда, пожалуй, волна компьютеризации нахлынула бы не с Запада, а с Востока.

Тем не менее Его Величество Случай и Госпожа Удача вовремя подсуетились, и 15 ноября 1971 года на мировом рынке появляется микрокомпьютер Intel семейства 4004 (впрочем, название "микропроцессор" возникло позже). Чип размером с ноготь, содержащий 2300 транзисто-






ров, и стоимостью $200 обладал вычислительными возможностями самого первого электронного компьютера ENIAC — этот электронный монстр, построенный в 1946 году, занимал объем около тысячи кубометров и выполнял 60 000 операций в секунду. Вот так началась Великая Микропроцессорная Революция.

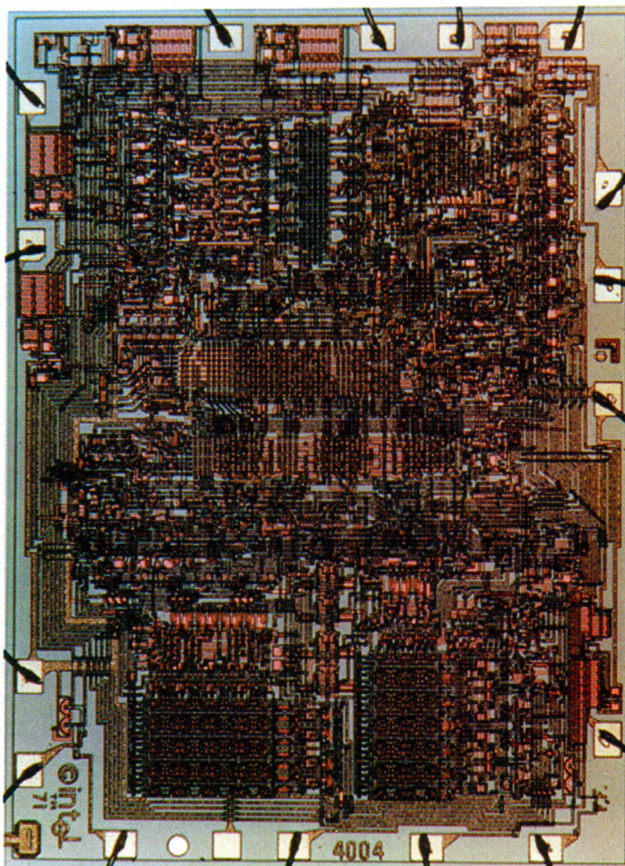
В 70-е годы изделие Intel 4004 и вдвое более производительный Intel 8008 (этот 8-разрядный процессор мог обрабатывать одновременно 8 бит информации), равно как и микропроцессоры других фирм, нашли применение в управляющих схемах различных устройств от автоматических светофоров до систем наведения ракет.

Однако речь о персональных компьютерах в то время, как говорится, "и близко не лежала". Основатель компании Digital Equipment Corp. Кен Олсон заявил в 1977 году: "Не вижу причин, чтобы кому-то понадобилось устанавливать компьютер у себя дома". И это было сказано уже после начала выпуска первых компьютеров Apple, построенных на микропроцессорах фирмы Motorola. Кстати, сейчас знаменитая корпорация DEC выпускает замечательные ПК.

Легендарный Гордон Мур, сформулировавший закон экспоненциального развития микроэлектроники, вспоминает, как еще в середине 70-х к нему обратился один из подчиненных с предложением создать нечто подобное компьютеру, оснастив микропроцессор Intel 8080 монитором и клавиатурой, чтобы продавать "это" в хозяйственных магазинах наряду с прочими бытовыми приборами. "И кому же такое понадобится?" — спросил Мур. Сотрудник ответил: "Домохозяйкам. Они могли бы хранить там кулинарные рецепты". "И только?.." — удивился Мур. И поскольку сотрудник не нашелся, что добавить, создание первого домашнего компьютера на базе микропроцессоров Intel было отложено на неопределенный срок.

Впрочем, этот момент наступил в 1981 году, когда корпорация IBM задумала создать свой PC (персональный компьютер), выбрав в качестве его "сердца" микропроцессор Intel 8088. К тому моменту Intel выпустила уже три 8-разрядных процессора: 8008, 8080, 8088 и один 16-разрядный 8086. Проект IBM PC был окутан такой тайной, что участвовавшие в нем сотрудники Intel были лишены возможности даже взглянуть на PC.

Сотрудничество с IBM означало кардинальный поворот как для Intel, так и для истории электроники. Однако подлинное значение этого события удалось оценить по достоинству гораздо позже. В те времена объем производства считался большим, если достигал 10 000 единиц продукции в год. Кто же мог предположить, что масштаб производства ПК вскоре возрастет до десятков миллионов ежегодно?




Благодаря IBM, маховик тотальной компьютеризации завертелся. Он набрал еще большие обороты, когда в 1982 году на рынке появилась IBM PC AT на мощном процессоре 80286, способном за 45 секунд прочесть всю Британскую Энциклопедию (для сравнения, Pentium проделывает эту операцию менее чем за секунду). Начатое 15 лет назад победное шествие "писюков" по миру уже ничто не могло остановить.

За 286-м в 1985 году последовал 386-й. Он имел новую 32-разрядную структуру (за один такт обрабатывалось 32 бита информации), содержал 275 000 транзисторов, фантастическое для той поры число. Первый ПК на основе Intel 386 был выпущен фирмой Compaq и назывался Deskpro 386. Новый процессор был настолько удачен и популярен, что подвигнул другие фирмы к выпуску аналогичных процессоров для персональных компьютеров. Так у Intel появились конкуренты.

В 1989 году был выпущен еще более мощный процессор i486, в 1993 — первая модель непрерывно совершенствующегося Pentium, ознаменовавшего собой новую веху в истории как Intel, так и микропроцессоров. Эти процессоры широко применяются в домашних компьютерах по сей день. В ноябре 1995 года на рынке появился сверхмощный (еще не одомашненный) Pentium Pro.

Очередная революция запланирована на следующий год, когда в существующие процессоры Pentium и Pentium Pro будет внедрена технология MMX, включающая расширенный набор команд, позволяющий гораздо эффективнее работать с мультимедиа-информацией, и в первую очередь с трехмерной графикой. Важнейшее направление распространения этих процессоров — домашние компьютеры.

Intel планирует выпускать по технологии MMX как процессоры Pentium (в начале 1997 года), так и Pentium Pro (во второй половине 1997 года). Появятся также микропроцессоры-ускорители OverDrive, предназначенные для модернизации компьютеров с устаревшими процессорами. По мнению побывавшего в Москве вице-президента и генерального менеджера европейского отделения Intel Ханса Гайера, в результате этой революции к концу 1997 года "все приходящие в магазины покупатели будут требовать компьютер с процессором MMX".

Микропроцессор вашего компьютера работает беззвучно. Можете снять корпус компьютера и заглянуть внутрь. Процессора вы, скорее всего, не увидите, так как он скрыт от посторонних глаз радиатором или вентилятором охлаждения. Однако независимо от модели и места сборки вашего ПК внутри его непременно бьется невидимое и неслышимое "электронное сердце", которому уже четверть века. ДК

Компьютеры Apple — альтернатива персональным компьютерам IBM PC. Особенно широко они применяются людьми творческих профессий. У нас они довольно большая редкость, тогда как за рубежом компьютеры Макинтош составляют заметную долю в учебных заведениях и дома. Вполне возможно, что в недалеком будущем клоны, совместимые с компьютерами Apple, смогут стать привлекательными и для российских покупателей. Фирма "АД МакЦентр"— один из крупнейших поставщиков компьютеров Apple на российском рынке. С Дмитрием Хавжу, техническим директором фирмы, беседовал Александр Петроченков.

# Новые шансы Apple

***— Что представляет собой, по вашему мнению, домашний компьютер?***

— Это — компьютер средней производительности, а отнюдь не графическая станция. Домашний компьютер обязательно должен иметь средства мультимедиа: звуковой вход — микрофончик, звуковой выход — колонки и CD-драйв. Неплохо также, чтобы в этот комплект входил недорогой принтер, желательно цветной. Офисный компьютер, на мой взгляд, тот же домашний компьютер, но без средств мультимедиа. До сих пор основной спрос у нас со стороны заказчиков имеется на профессиональные графические станции, а не на домашние компьютеры Apple.

***— Многие говорят, что спрос на домашние компьютеры в розничной торговле неуклонно растет. Ощущаете ли вы такую тенденцию?***

— Нет, такой тенденции мы пока не ощущаем. Наоборот, появляется множество новых газет и журналов, для которых издательские системы Apple очень хорошо подходят. В последнее время растет число небольших рекламных групп и издательств, которым надо от одной до трех графических станций. Мы пытаемся продавать компьютеры Apple в розницу в художественном салоне на Большой Якиманке. Но пока заметного успеха не достигли.

***— Наверное, вы не сумели убедить покупателя, что компьютер Макинтош стоит иметь дома.***

— Чтобы продвигать компьютеры Макинтош во все сферы, пока нет серьезных аргументов. Главная наша рыночная ниша — настольные издательские системы. Существует также ниша для Apple в образовании. А вот продажи домашних компьютеров, наверное, составляют не более пяти процентов. Поэтому на потребительском рынке наши главные надежды связаны с карманными персональными помощниками Newton, которые позволяют передавать данные через инфракрасный порт и на IBM PC, и на Макинтош. Этот маленький компьютер работает со всеми основными приложениями — Microsoft Word, Excel и др. Кстати, недавно появилась новая модель Newton. Поступление ее в продажу ожидается в феврале 1997 года. Полагаю, это будет большой прорыв на рынке PDA.

***— Когда американский покупатель отправляется в магазин за домашним компьютером, первый вопрос, который он должен для себя решить, покупать ли компьютер Apple или IBM PC-совместимый. Мне кажется, перед нашим покупателем такой вопрос не возникает, ибо ответ заранее известен — PC. Да и вообще компьютеры Apple в розницу продаются чуть ли не в единственном во всей стране магазине, о существовании которого даже не каждый москвич знает. Другими словами, Apple в России купить нельзя...***

— На самом деле не все так трагично. У фирмы имеется около 25 дилеров по всей стране. И человек, который действительно хочет Макинтош, непременно найдет, где его можно купить. Необязательно в розницу покупать в магазине. Можно купить и у фирмы-дилера.



***— Людям очень многих профессий домашний компьютер позволяет удобно и продуктивно работать дома, как говорится, не снимая домашних тапочек. Будь то юрист, писатель, художник, издатель, рекламист, дизайнер, нотариус, иллюстратор, архитектор, журналист... Им часто удобнее работать дома, в домашнем офисе, чем ходить на службу. В свободное время их компьютер служит для обучения, развлечения и игр всей семьи. Почему-то компьютеры Apple считаются элитарными. Так ли это? Поддерживаете ли вы такой имидж?***

— Да, такое мнение существовало, будто Apple более элитарен, потому что дорогой и качественный. В какой-то мере оно до сих пор сохранилось, хотя все меняется. И теперь Apple все более приближается по характеристикам к платформе PC. Компьютер Apple Performa с процессором PowerPC 200 МГц в США стоит около 2500 долларов, а с процессоров 75 МГц — около 800 долларов. Примерно в такие же ценовые границы сегодня укладываются PC на процессорах от 486 до Pentium Pro. Наши цены выше американских на 20 процентов из-за таможенной пошлины и НДС. А базовые цены даже ниже, чем в Америке. Разница в сто-



имости настолько незначительная, что нет смысла везти Apple из Соединенных Штатов, а тем более — из стран Западной Европы, так как самые низкие цены все-таки американские.

***— Куда сегодня движется Apple? Каковы перспективы?***

— Вы, наверное, знаете, что Apple наконец-то решилась лицензировать свою операционную систему другим фирмам, согласившимся производить Apple-совместимый компьютер. Появление клонов Apple можно только приветствовать. Сегодня мы можем говорить о трех фирмах, производящих клоны Apple, — это Power Computing, UMAX Data Systems и Motorola. Мы давно ждали этого и немедленно провели с ними переговоры, так как рынок ждет более дешевых клонов Apple.

***— Насколько клоны дешевле оригинального компьютера Apple?***

— В целом процентов на двадцать при сравнимых характеристиках. Первой в марафон включилась американская фирма Power Computing. Она создала свой клон года полтора назад. Репутация у фирмы солидная. Но в России с ней работать трудно, ведь ее маркетинговая политика ориентируется на direct sales, то есть на прямые продажи, без посредников-дилеров. Покупатель должен обращаться прямо на Power Computing, чтобы разместить заказ, оплатить его и затем подождать компьютер 30-40 дней. Позвонив на фирму, вы решаете все вопросы: определяете конкретную конфигурацию и прочее. У российского покупателя при этом возникает множество проблем. Как оплатить? Как получить? Как преодолеть таможню? И поэтому в России это не работает. Но в Power Computing всех трудностей пока не понимают и хотят сами обслуживать своих покупателей.

***— А что из себя представляет UMAX?***

— Политика тайваньской компании UMAX Data Systems гораздо более гибкая. Мы протестировали их машины и остались ими довольны. От заказчиков пока поступают только самые положительные отзывы. UMAX — это high-end машины, наиболее мощные и производительные графические станции. UMAX примерно на одну ступень постоянно обгоняет модели компьютеров самой Apple. Мы уже продаем UMAX с процессором PowerPC с тактовой частотой 225 МГц, а Apple анонсировала открытие продаж таких же машин на начало 1997 года. По многим характеристикам компьютеры UMAX выгоднее, чем Apple. Например, почти во всех моделях UMAX на материнской плате уже имеется гнездо под второй процессор. Модернизация очень простая — ставите второй процессор, устанавливаете программное обеспечение и получаете двухпроцессорную машину. При этом производительность возрастает примерно в полтора раза.

***— Для чего нужна такая мощная машина?***

— В основном это desktop publishing и обработка цветной графики. Эта машина для художников, дизайнеров, которые творят дома, а потому несут результаты своего труда прямо в типографию или издательство. Для них UMAX — очень хороший вариант, так как цена может быть на 30 процентов ниже, чем на аналогичный компьютер Apple. У Apple тоже предусмотрен переход на мультипроцессорную технологию, но при этом нужно поменять материнскую плату.

***— А в чем особенность клонов Motorola?***

— С компанией Motorola мы ведем переговоры давно. Ее продукция нацелена на производство недорогих моделей для дома и офиса. У Motorola очень хорошая репутация, это — известная фирма. Их мечта — продавать только материнские платы, а не готовые компьютеры, чтобы мы сами собирали из них готовые компьютеры, как делают сегодня многие российские фирм, собирающие PC. Однако спрос на Apple-совместимый компьютер пока явно не таков, чтобы в России открывать сборочное производство.

***— А каков должен быть спрос? При каком порядке цифр это стало бы рационально?***

— У меня нет точных оценок. Думаю, что это разумно уже со 100-200 компьютеров в месяц. К сожалению, компьютеры Motorola не полностью совместимы с Apple. Операционная система от Motorola на шаг отстает от Apple. Поскольку продукция Motorola ориентирована на домашнее применение, очень важны национальные версии ее операционной системы. Но Motorola еще не договорилась с Apple о правах на выпуск русской версии системы. Модернизация компьютера Motorola также затруднительна: процессор припаян к материнской плате, и его не поменяешь так же просто, как в компьютерах Apple. Короче, такой компьютер для тех, кто купил его раз и навсегда. Это, как планируют в компании Motorola, будет массовый компьютер, а отнюдь не элитный. Главный его плюс в том, что Motorola — это brand name. В России никому не надо объяснять, что такое Motorola. Все и так знают, что это хорошо. Кроме того, Motorola объявила программу пятилетней гарантии: бесплатное обслуживание в течение 5 лет. А это очень большой плюс.

***— Не могли бы вы сформулировать, чем компьютер Apple лучше компьютера типа IBM PC.***

— Вопрос серьезный. Надо рассматривать сферы применения этих компьютеров. Преимущество Apple Macintosh для издателя состоит в том, что для Маков имеется множество профессиональных издательских пакетов, которые популярны во всем мире. Многие из этих пакетов сейчас есть и для платформы PC. Но поскольку изначально они создавались для Маков, а не для PC, они лучше работают на Apple.

***— Не могли бы вы сказать, что нового нас ждет впереди? Есть ли шансы на то, что в 1997 году компьютер Apple станет более привлекательным для домашнего использования?***

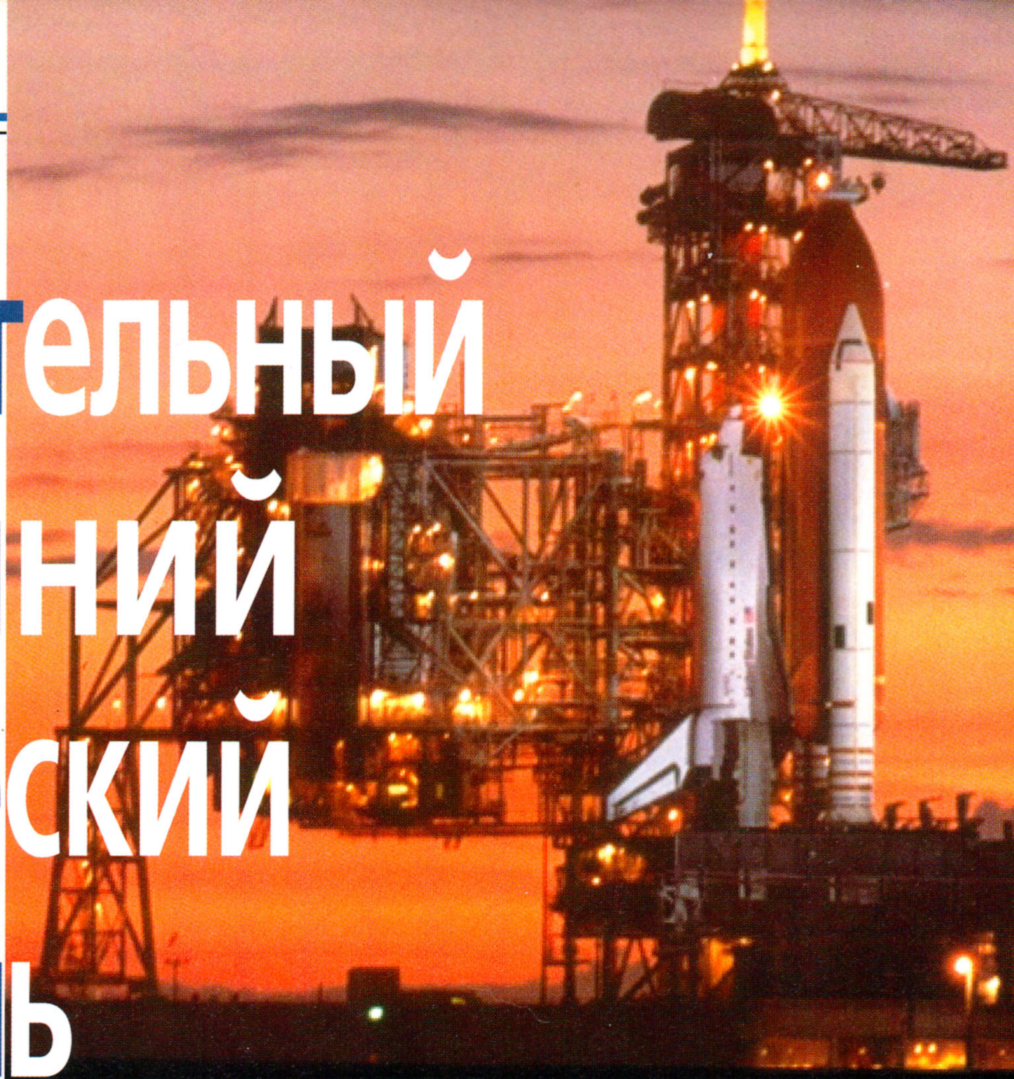
— В целях образования и самообразования компьютер Apple, безусловно, очень хорош. Изучение иностранных языков, обучение музыке, графике и другие аналогичные задачи хорошо решаются уже имеющимися средствами.

На подходе уже и новые разработки, новые поколения компьютеров, которые могут поддерживать сразу несколько платформ. В перспективе они будут поддерживать любую из операционных систем — MacOS, Windows NT, OS/2. К середине 1997 года такие системы ожидаются на рынке. ДК


МАК ЦЕНТР
ПОДАРОК ДЕТЯМ К НОВОМУ ГОДУ:
К КАЖДОМУ КОМПЬЮТЕРУ PERFORMA ПРИЛАГАЕТСЯ НАБОР CD-ДИСКОВ С ИГРАМИ, ОБУЧАЮЩИМИ ПРОГРАММАМИ, ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКИ И КАРТИН И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ВЗРОСЛОМУ – СУПЕРПОРТАТИВНЫЙ КОМПЬЮТЕР Newton Message Pad!
СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОВОГОДНИЕ ЦЕНЫ:
PERFORMA 6200/120MHz 8/1.2GB/CD
$1.690
PERFORMA 5320/120MHz 8/1.2GB/CD
$2.210
PERFORMA 6400/200MHz 16/1.6GB/CD
$2.935
Newton 130/2.5Mb OS 2.0
$899
956-3211, 956-6888
Macintosh
Performa

Евгений КОЗЛОВСКИЙ

# Действительный Домашний Космический Строитель



С женщинами — сложнее, но мужчины, по-моему, как начинают играть в детстве, так и не прекращают до старости (включительно). Они играют в гениальных поэтов, в крутых мэнов, в предпринимателей, в редакторов модных журналов, конечно — в войну и так далее. Кроме того, они продолжают любить игрушки. Если в детстве это, скажем, "Лего" или пластмассовые пистолеты, то попозже (не хочется писать: *в зрелости*, что понятно из контекста) — это пистолеты настоящие, фотоаппараты с разными объективами, видеокамера, швейцарский ножичек о двадцати двух предметах, сотовый телефон и, конечно, автомобиль... А компьютеры со всеми к ним примочками!.. Нет-нет, все это вещи, конечно, нужные и полезные — просто обратите внимание и на игровое их содержание.




*Обложка компакт-диска Virtual Home Space Builder.*

В том, что они играют, плохого нету ничего. Более того: не играй мужчины всю свою жизнь, прогресс бы, если уж и не встал, как вкопанный, то сильно замедлился бы. Другое дело, что до конца еще не решено самыми мудрыми игроками (их зовут философами), хорошая штука прогресс или плохая. Но разрешение этого вопроса выходит за рамки этой статьи.

Московская фирма ParaGraph International, знакомая большинству российских компьютерных сидельцев своими шрифтами TrueType, вот уже несколько лет занимается созданием инструмента для игры взрослых мужчин. Пока этот инструмент был ориентирован исключительно на Запад (там за него платят деньги, немалые и охотно). Назывался он Virtual Home Space Builder. Электронный переводчик Stylus питерской фирмы ПроМТ дословно перевел это так: *Действительный Домашний Космический*[1] *Строитель*. Теперь, когда, заработав на жизнь, ParaGraph повернулся лицом к дому и выпустил компакт-диск Russian Edition[2], — это называется Конструктор Виртуальных Миров.

Как в него *играть*? Вообразим, что вы

---

[1] Stylus перевел слово Space не как пространство, а как Космос. На самом деле речь идет именно о Пространстве в самом широком смысле.

[2] Российское Издание.



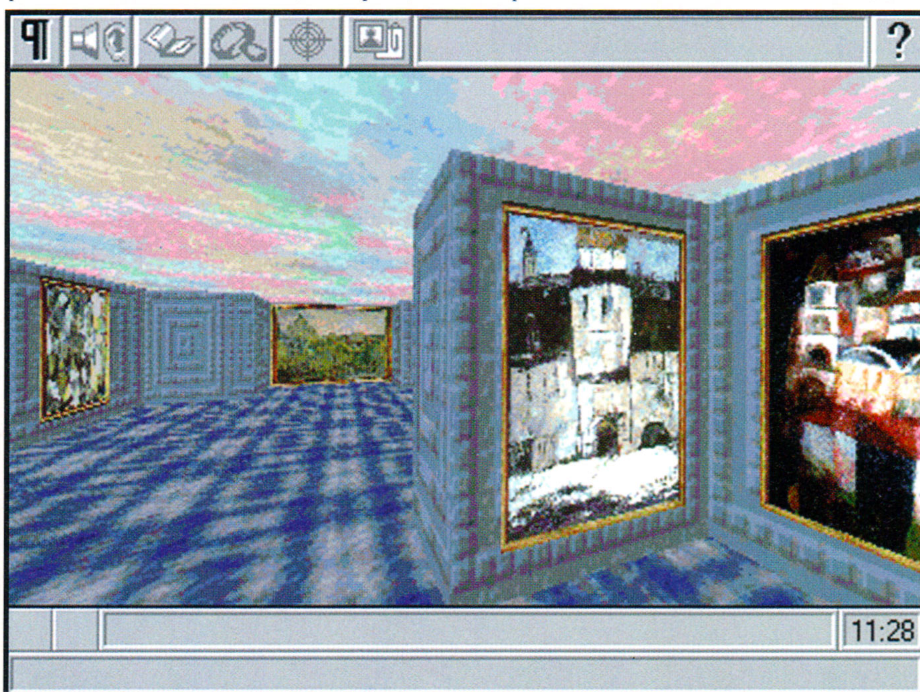
— художник. Не великий, добившийся всемирной славы — вроде, знаете, Ильи Глазунова или Виктора Монетова, но — начинающий или, больше того, художник-любитель. Много ли у вас шансов на персональную выставку в приличном зале... галерее? Даже если эти немногие шансы выпали — сколько времени будет продолжаться ваша выставка? Все ли из тех, кому вы хотели ее показать, успели ее посмотреть? Все ли приехали в город, где стоит зал, или добрались на нужную улицу в нужное время? А вдруг — дикая очередь и не достать билета? (Шутка).

Вы, конечно, можете пытаться затащить всех, на ваш взгляд, заинтересованных лиц (или тех, которые, вы надеетесь, станут таковыми, едва увидят ваши шедевры) в собственную мастерскую (если она есть) или к себе домой, но вряд ли атмосфера мастерской или дома (и настроение вашей жены, если она не беззаветная поклонница вашего таланта, то есть живет с вами не больше пяти лет) будет способствовать... Вы, конечно, можете поехать в Париж, Нью-Йорк или в Мадрид (правда, можете?) со слайдами или фоторепродукциями своих картин или, на худой конец, переслать их туда почтою, но, согласитесь: в зале картины смотрятся лучше, чем на фотографиях.

Вы в отчаянье, вы готовы уже отрезать себе ухо или даже более того — но тут вам попадается на глаза эта статья, вы приобретаете компьютер (даже не из самых дорогих), сканер и компакт-диск "ПараГрафа", и через два-три дня имеете созданную по своему вкусу собственную выставку, устроенную в сделанном по своему вкусу выставочном зале. Мало того, что вы можете пригласить гостей к своему компьютеру, вы можете, записав вашу выставку на дискету, отнести ее на компьютер заинтересованного лица. Но даже и больше: вы запускаете свою галерею в глобальную сеть Интернет со вполне обоснованной надеждою, что по ней побродит[3] куда больше народа, чем если бы вы даже получили реальную выставку в Манеже. Вы оповещаете всех, кому хочется ее показать (и совершенно не важно, где они живут: в Штатах, в Австралии, в Японии или во Пскове) об ее электронном адресе, и я уверяю вас, посмотрит ее больший процент приглашенных, чем в случае с Манежем.



Виртуальный город моих книг (черновик).



Виртуальный музей современного искусства. Пример с того же компакт-диска.

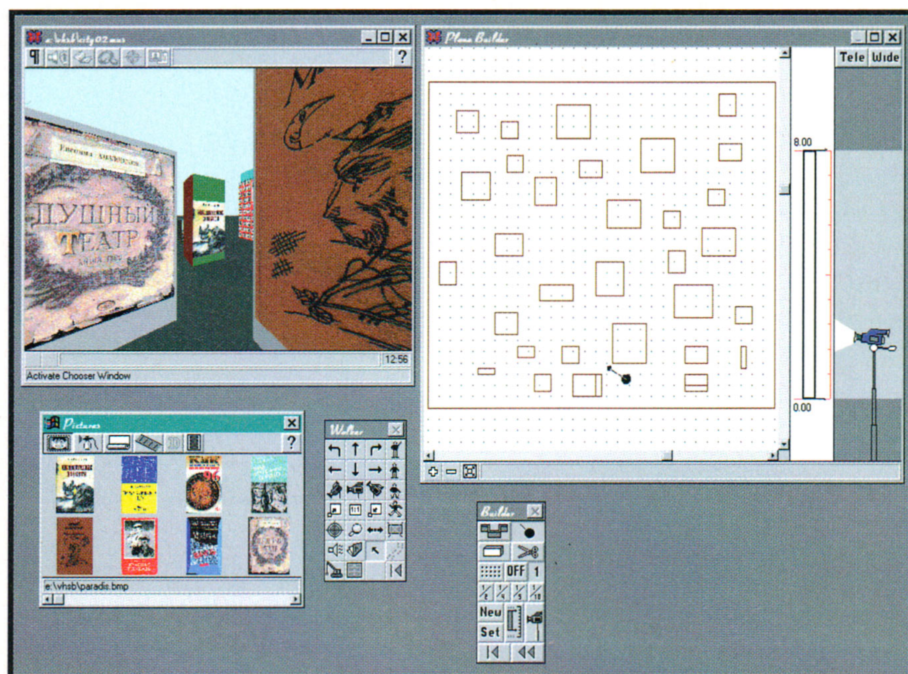
[3] Именно побродит. Можно ведь и просто устроить слайд-шоу, но оно будет лишено, во-первых, атмосферы выставочного зала, во-вторых, вы будете есть, что дают. А тут вольное гуляние по всем закуткам, возврат к понравившимся картинам, повернутая голова для взгляда сбоку или охват одним взглядом всех полотен сразу... Ну и, кроме того, тут возможна любая текстовая информация о любой картине и даже — ваше голосовое сопровождение. Проведя однажды экскурсию по своей выставке, вы можете предложить ее послушать любому. Более того (хотя тут круг интерактивности как бы замыкается и снова приводит к варианту слайд-шоу): вы можете пройтись по вашей выставке наиболее выгодным, как вам кажется, маршрутом и маршрут этот записать. Посетители по желанию смогут пройти за вами след в след.

О да, конечно — виртуальная картина (картинка картины) — совсем не то, что реальная, от нее не истекает аура, мазки краски не блестят под лучом дневного света, если стать несколько сбоку, но, в конце концов, тем, кому после лицезрения теней ваших картин позарез захочется увидеть подлинники, — никто не возбранит отправиться к вам в гости.

Ну, а если вы не художник? Тогда, возможно, вам захочется сделать выставку ваших фотографий. Обычных, домашних... Более того, если вы время от времени снимали вашу дочку, начиная с недельного возраста и до совершеннолетия, вам совсем небольшого труда будет стоить повесить ее *живую* фотографию: ткнув в нее мышкой, посетитель фотогалереи воочию увидит рост и взросление вашего чада. А если вы еще сопроводите этот увлекательный процесс соответствующей музыкой...

А может, вы сделаете подобную галерею подарком ко дню рождения друга или (!!) шефа: естественно, они и станут главными героями.

А, может, вы — ученый и имеете два-три десятка публикаций, разбросанных в разных, порою крайне *редких*, журналах? Вы можете развесить их обложки по стенам вместо картин, а мышиный щелчок по ним представит первую страничку вашей статьи, щелчок же правой кнопкой — ее текст. Еще можно, вместо того, чтобы обклеивать ими сортир (как сделал один мой знакомый, изобретатель



*Инструменты и результат.*

и заготовок. Кстати сказать, на диске есть и большой выбор разного рода фактур для придания их стенам, полу, потолку, прочим плоскостям. Что, как вы понимаете, отнюдь не препятствует вашему собственному творчеству.

Две инструментальные панели, ваши заготовки, план, результат — все предстает перед вами на одном экране. Подсказки о назначении кнопок появляются в статусной строке. Не проходит и часа, как вы довольно легко ориентируетесь в Конструкторе.

Как я уже упомянул (намекнул), на диске, кроме самого Конструктора и гляделки к нему, есть еще много всяких добавок, примеров и демонстраций, которые интересны сами по себе. Я мог бы их перечислить, но авторы диска сумели изложить все, что считали нужным, на вкладыше-обложке передней, а все резоны и что-то вроде рекламы — на обложке задней.

в прошлом, сегодня — преуспевающий бизнесмен), развесить в рамочках по специальному залу (в виде, скажем, гроба) все пять десятков ваших авторских свидетельств на разные изобретения...

Я, например, пошел другим путем: выстроил не зал, а город[4], где вместо домов поставил собственные книжки.

Если у меня хватит времени и терпения довести мой город до состояния идеального (добавить корешки, страничные обрезы, цокольные этажи к домам), вы сможете увидеть его, посетив в Интернете Web-сайт "Русский клуб "У Агамы"" по адресу: www.russia.agama.com.

Адрес его непременно появится и на моей собственной Web-страничке: http://ww.win.online.ru\people\ekozl\.

А может быть, вы хотите собрать под одной виртуальной крышей то, что под натуральной собрать не удастся даже мультимиллионеру? Например, большинство шедевров Ван-Гога, которые, как известно, разбросаны по музеям четырех континентов. Или расставить под виртуальным небом всех дошедших до наших дней (и даже не дошедших) египетских сфинксов?..

Вы можете, наконец, создать некий мир (или серию залов) исключительно для себя и проводить там время, защищаясь от реальной жизни, которая к вам в тот или иной момент недостаточно дружелюбна. Например, погрузиться в мир Дон Кихота или... Хоббитов (о чем ниже — чуть подробнее).

При определенном терпении, аккуратности и наличии замысла это делается довольно просто. Сначала вы запасаетесь материалом: файлами с картинками, обложками, фотографиями, рисунками, звуковым сопровождением, музыкой (форматы, соответственно, *.bmp, *.wav, * .mid) и все это (для удобства — вместе с программным файлом конструктора Vhsb.exe, он невелик) складываете в один каталог (в одну папку, если пользоваться стилем Windows 95[5]) и Конструктор вызываете. Можно начинать с чистого листа, можно — воспользовавшись одним из десятка с лишним готовых пространств, поставляемых на диске в качестве примеров




*Главное меню программы.*

Поскольку они авторы и, наверное, потрудились, чтобы вложить многое в небольшое число слов, я прибегну к методу цитирования, начав с резонов и закончив описанием, а дополню[6] цитату еще тремя иллюстрациями: главным меню Конструктора, фрагментом виртуальной реальности Хоббитонии и видом из одного из залов музея Nautilus Pompilius[7].

"Виртуальный конструктор позволит расширить окружающий мир, добавить к нему новое измерение — выход в киберпространство. Вы сможете создавать новые трехмерные мультимедий-

[4] Город строить не сложнее, чем зал: ведь в некое замкнутое пространство (пространство, условно говоря, зала) вы можете помещать объекты-параллелепипеды. Стоит придать этим объектам большую объемность, как они из стенок и перегородок превратятся в дома...

[5] Конструктор работает как под Windows 95, так и под Windows 3.1x, требует процессора не медленнее 486DX2-66, 8 Мбайт RAM, видеоускорителя и звуковой карты, совместимой с Windows.

[6] Точнее — разбавлю, но верстаю журнал не я, потому не знаю, как там все это расположится.

[7] Свое отношение к использованию Конструктора в создании компакт-дисков о реальных музеях я высказал в большой статье "Три музея", напечатанной 7 октября 1996 г. в "КомьюТерре"№39.





*Музей рок-группы "Наутилус Помпилиус" (пример с компакт-диска).*

ные галереи, семейные музеи, виртуальные пространственные архивы или модифицировать готовые, используя прилагаемую богатейшую библиотеку текстур или собственные фото, рисунки, звуковые файлы. На диске имеется большое количество примеров законченных виртуальных строений. Вы сможете обмениваться виртуальными мирами с друзьям по всему миру, пересылая их друг другу по сети Интернет.

Этот диск выпущен фирмой "ПараГраф" в ответ на многочисленные просьбы российских мультимедиа-пользователей и друзей фирмы, знающих об успехе этого продукта в Америке. Он содержит американскую версию продукта, которая разошлась на американском рынке с марта 1996 года более чем 50 000 тиражом".

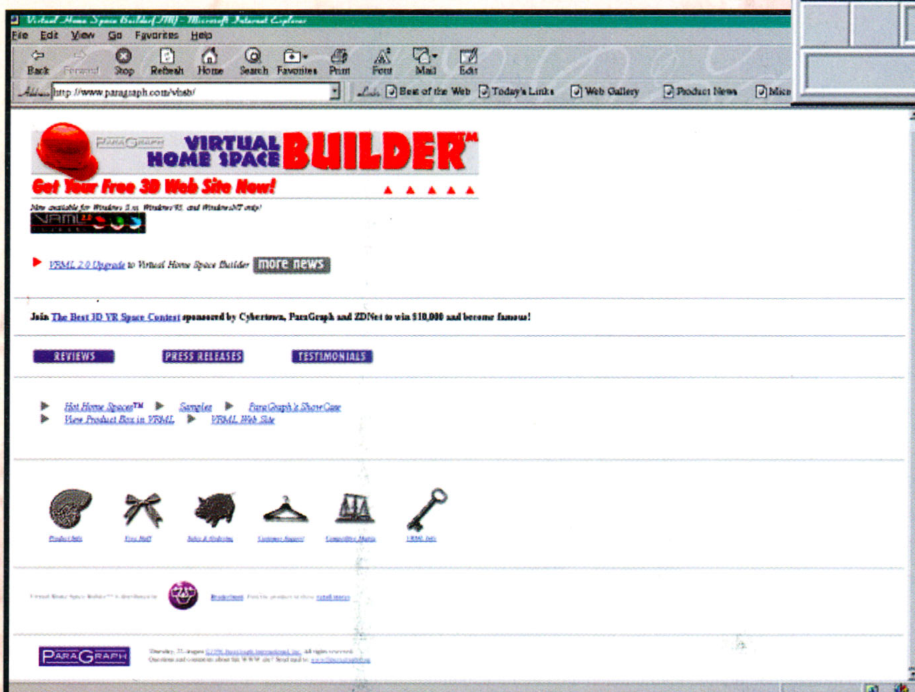
Что касается Интернета, то небольшое пояснение по использованию в нем виртуальных пространств я дам. Один из наиболее популярных сегодня интернетовских браузеров (просмотрщиков, browser) Netscape Navigator имеет систему встраиваемых модулей, так называемых Plug-Ins. Если у вас на компьютере есть Plug-Ins, для просмотра виртуальных пространств ПараГрафа, вы, нажимая мышью на соответствующую (mus-файлу) ссылку, оказываетесь внутри пространства и можете по нему гулять, рассматривать, копировать на диск, если угодно, вставные файлы (картинки, музыку, текст).

Этот модуль "ПараГраф" распространяет по WWW совершенно свободно. Так что, помещая на собственную Web-страницу виртуальную реальность, не забудьте написать, что читателю (зрителю? посетителю? ходителю?) понадобится этот Plug-Ins и дать ссылку на URL (Уникальный Указатель Ресурса или WWW-адрес) "ПараГрафа: http://www.paragrahp.com/vhsb.

Если же не поленитесь и хорошенько полазите по параграфовской станции, — ознакомитесь с виртуальными пространствами, не попавшими на диск, узнаете и кое-что из нового или грядущего по поводу Конструктора. В следующей, например, версии, бету которой для Microsoft Internet Explorer 3.0 вам позволят скачать, вы уже сможете оперировать трехмерными объектами произвольных форм (я, например, на главной площади города из своих книг намереваюсь водрузить собственный бюст). На очереди — задание *поведения* объектов, а там — и *живое виртуальное* общение людей, если словосочетание "живое виртуальное" не кажется вам нонсенсом. ДК



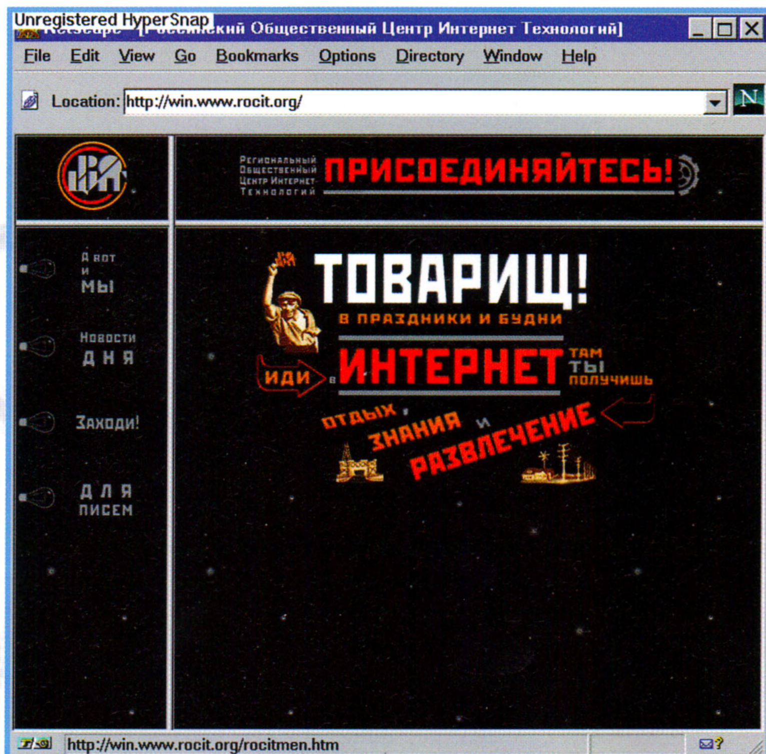
*Серия виртуальных строений по мотивам сказки Токиена "Хоббит" (пример с компакт-диска).*




*Так выглядит вход в WWW-сайт "ПараГрафа" в Интернет.*

Михаил Едемский

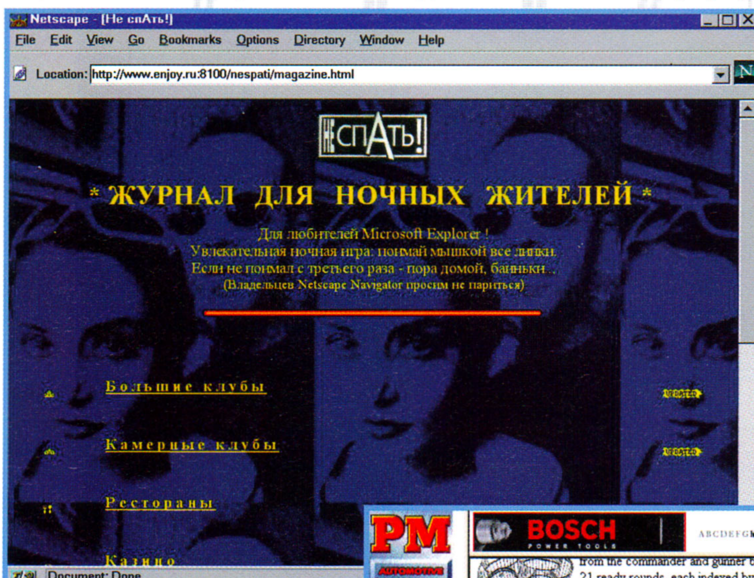
# Айда в Интернет!




Однажды вечером мне не спалось и захотелось прогуляться. Только время позднее, да и на улице темно и дождливо. Зато ночь — идеальное время для модема, помех в телефонной сети поменьше. Давай-ка, читатель, вместе погуляем в сети Интернет. А чтобы нам не заблудиться, захватим прекрасный новый путеводитель "Русские ресурсы Интернет", выпущенный в свет издательством "Питер".

## Не спать!

Прежде, чем отправиться в путь, посмотрим что в этот поздний час работает в Москве. "Не спать!" — электронная версия журнала про ночную Москву. Здесь перечислены все рестораны, казино, бары, дискотеки для полуночников (**http://www.enjoy.ru:8100/nespati/magazine.html**). Как иронично подсказывает путеводитель: "Почитав журнал, вы сможете выбрать ночное заведение, посещение которого вам по карману, или убедиться, что из всего предлагаемого вам доступны только передачи ночного радио".



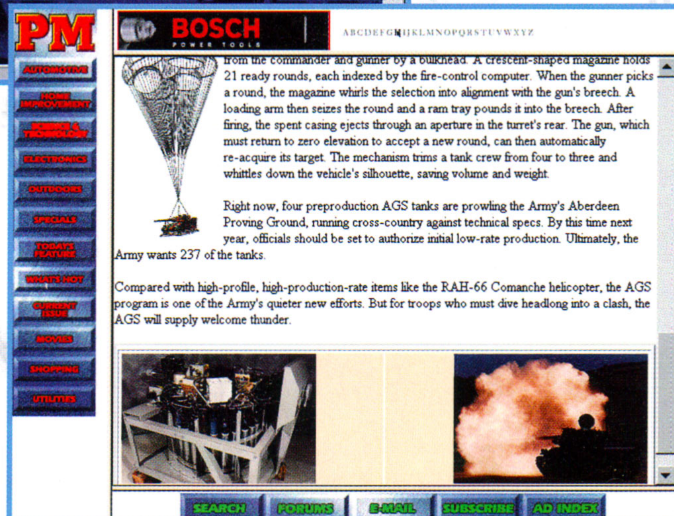

А какие есть радиостанции в Интернете? Вот — "Радио-101", "Европа Плюс". Глядите-ка, на "Европе Плюс" (**http://www.infoart.ru/art/company/europa/present/index.htm**) можно и песню в программу "Презент" заказать. Так... Я, пожалуй, закажу... Стоп! Не сейчас! Моя проклятая привычка к домоседству не отпускает — мы же с вами погулять отправились. Пошли-ка дальше, а увидим что-нибудь интересное, так зайдем, погреемся.

## Виртуальный бутерброд

Вывеска "Русский клуб "У Агамы"(**http://russia.agama.com**). Давайте-ка заглянем в гостевую книгу — может, это неважное местечко? Его адрес **http://russia.agama.com/r_club/entrance/gbook.htm**. Ругательных записей я не нашел. Наоборот, например, Светлана Китаева-Нефедкина написала: "Как приятно читать интересные вещи на русском языке (да еще нормальными русскими буквами). Прекрасная библиотека! Я из Эстонии, а так хотелось бы найти друзей в России". Я тоже оставил свое сообщение, где передал привет всем читателям ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА, которые заглянут в книгу отзывов. К моему отклику автоматически пристыковался электронный адрес, так что теперь жду ваших писем.

Так, посмотрим, что интересненького у фирмы "Агама"...(**http://russia.agama.com/r_club/entrance/news.htm**). На выставке SoftTool в Москве открылось Интернет-кафе. Давайте-ка остановимся здесь, перекусим немного.

В Интернет-кафе, которое не виртуальное, а самое настоящее, можно и чашечку кофе выпить, поболтать, а заодно и свою страничку



в Сети сделать. А тем, кто еще не решил насколько полезная штука Интернет, там дадут совет. Давненько я с завистью посматриваю на такое же кафе в Санкт-Петербурге (**http://www.dux.ru/win/guest/netcafe/CafeHome.html** или, говоря по-русски, улица Черняховского, дом 33).

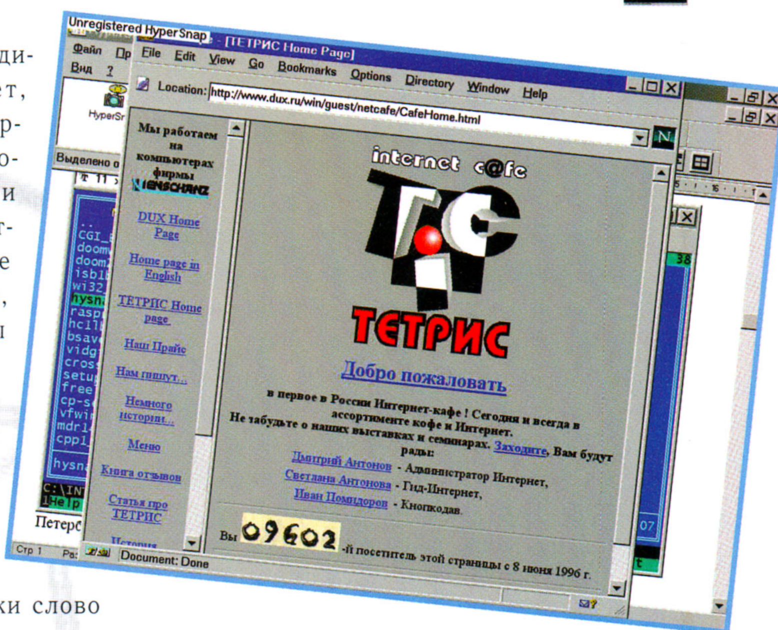
Впервые такие Интернет-кафе появились в Англии почти два года назад, а потом быстро расплодились по всему миру. Интернет-кафе в Санкт-Петербурге, правда, еще и года не исполнилось, а оно уже пользуется немалой популярностью. Провели вечер "100 Полезных Советов Хозяйки Интернета" — путешествия, магия, дружба, мода, интриги, грезы; устроили игривое празднование дня Св. Валентина. А послушать музыкальный Интернет народу набежало полным-полно. Кстати, на страничке "Тетриса" есть даже меню: "Свинина по-французски", "Коктейль по-рейнски", "Тост сложный".

## Куклачев, Троицкий и занудный ведущий

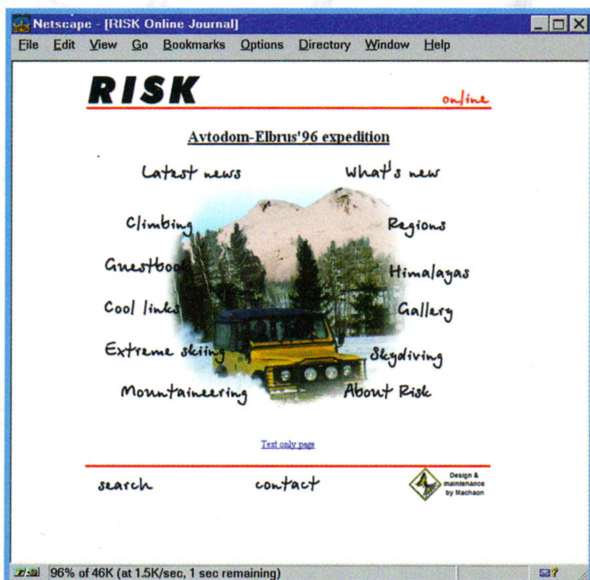
Ну что, перекусили? Пошли дальше. Путеводитель подсказывает, что в "Агаме" имеется электронный вариант залежалых номеров газеты "PC Week" (**http://russia.agama.com/pcweek/default.htm**). Но там только 13, 14, 35, 36 и 37-й номера. Остальные почему-то пропущены. Ну и пусть! Главное, я горжусь (чего скрывать-то?), что в 36-м номере есть кусочек моего интервью с Биллом Гейтсом, которое вы можете прочитать в этом номере журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

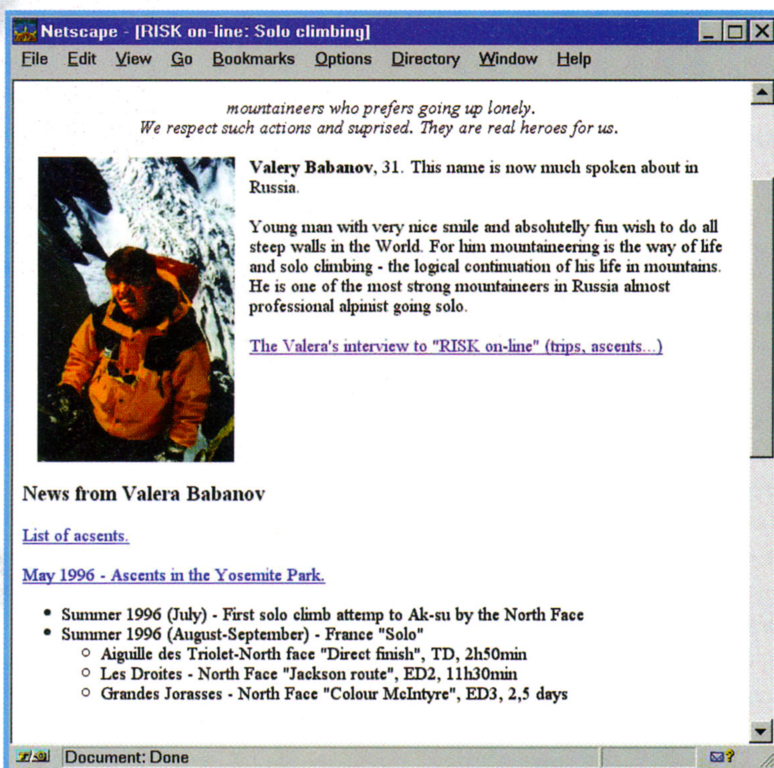
Кстати, а какие еще есть в Сети интервью? Путеводитель подсказывает, что имеются интервью Нонны Мордюковой, Петросяна и Куклачева, но платные. То есть, кроме оплаты Интернета, еще и за тексты плати!

Давайте-ка, попробуем обходной путь: зайдем на поисковый компьютер по адресу http://altavista.digital.com и наберем по-русски слово "интервью". Ну, конечно, вот — по адресу **http://www.relis.ru:8080/bomond/bomond.html** Куклачев рассказывает о себе совершенно бесплатно. Судя по его интервью, кошек ему дарят отовсюду. К примеру, в Японии Общество кошек подарило ему настоящего котенка-японца. Курносого и с раскосыми глазами. Куклачев запрыгал от счастья, а через два дня приходят полицейские: "Господин Куклацев, вам косецьку подарили?" Тот им радостно отвечает — да, мол. А они: "А по насим законам косецьку вывозить нельзя. Так цто положите косецьку в эту коробоцьку!" Хитрый Куклачев, облился слезами (для приличия) и отдал им русскую кошку Машеньку. Полицейские подозрительно: "А поцему у нее взгляд какой-то неяпонский?" Клоун им решительно: "С русскими посидела — русской стала!" Такой вот юмор.




Идем дальше. Вы только посмотрите, интервью есть и на уже знакомых нам страничках клуба "У Агамы". На страничке **http://russia.agama.com/r_club/cinema/iskustv.kno/zaharov.htm** Артем Троицкий честно делится, что самые скучные передачи получаются с музыкантами. "Не хочу сказать, что музыканты люди глупые, но они зациклены на своей профессии в большей степени, чем писатели, киношники, художники или актеры. Говорить с ними о чем-либо, помимо музыки, очень сложно. А хочется". И тут же откровенничает взглядовец Дмитрий Захаров: "Я занудный ведущий скучной

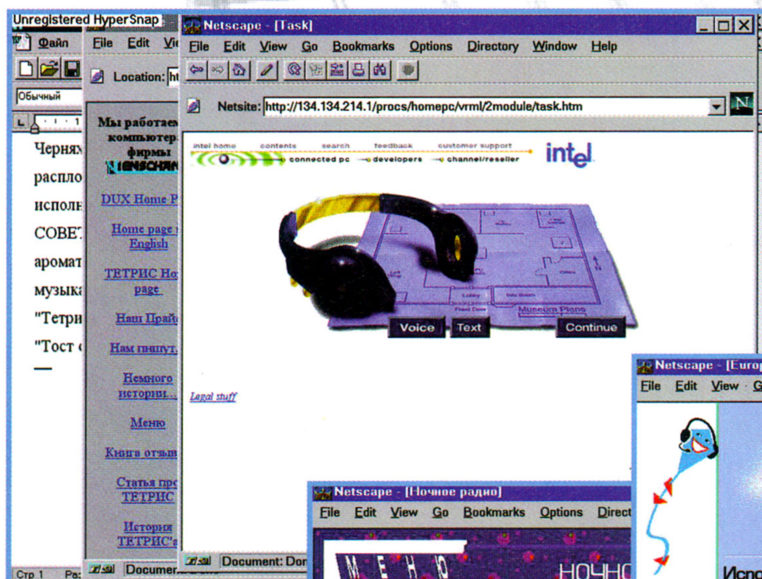


программы". И добавляет: "Я верю в Бога и знаю, что грешник ужасный". Видать, занудство ему грешить не мешает.

## Там, на неведомых тропинках, следы невиданных зверей

Поиски интервью привели меня на страничку альпинистского журнала "Риск" (**http://www.machaon.ru/risk**). Путеводитель сообщает, что здесь есть описания маршрутов и отчеты экспедиций, а самое главное — прекрасные горные фото. Но фотографий гор, увы, здесь оказалось совсем мало. Зато есть фотопортрет омича Валерия Бабанова (**http://www.machaon.ru/risk/mount/valera.html**), которого журнал "Риск" называет одним из самых сильных альпинистов в России. Список гор, которые он преодолел в одиночку, занимает несколько экранов.



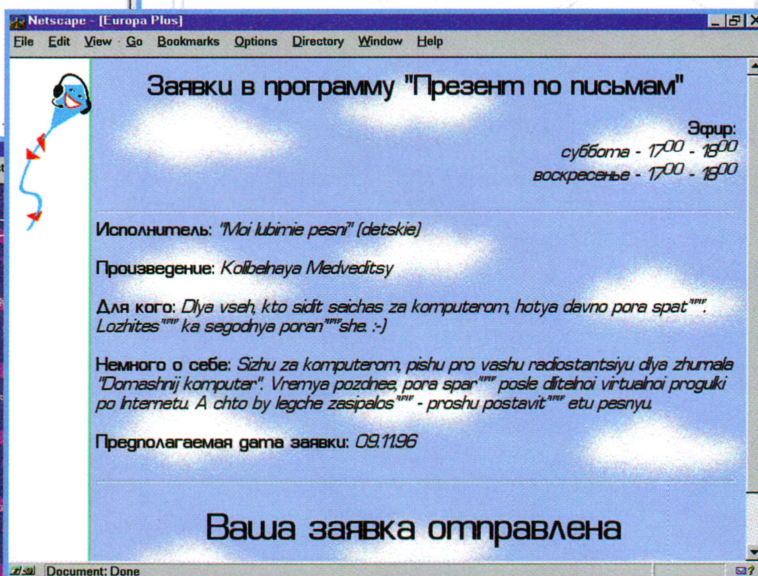

Но прежде, чем забираться далеко в горы, к тому же не виртуальные, а самые настоящие, опытные путешественники дают всякие полезные советы новичкам, как обустроить туристское снаряжение и как себя вести в экстремальных ситуациях. На страничке **http://www.rest.ru:81/~az/TOURISM/RELCOM/rasklad1.ru.html** мы узнаем, что стандартный обед участника водного похода состоит из рисового супа, колбасы, халвы, сухарей и чая (там указывается и количество в граммах). Негусто, прямо скажем. Зато в конце дня, когда все рассядутся вокруг костра, начинается пропахшая дымком туристская романтика — походные песни. Их, кстати, тут тоже можно найти — **http://www.rest.ru:81/~az/TOURISM/RELCOM/lir.ru.html**. Например, "Песня каякера". Кто такой каякер, могу только догадываться по двум последним строчкам песни:

*Но утонуть настоящий каякер не может,*
*Потому что каякер не может тонуть никогда!*

А еще путеводитель указывает на неплохие бардовские странички по адресам **http://www.wam.umd/~ilyaz/bards/bards.html** и **http://www.cs.umd.edu/~cema/Bards/bards.html**. Сюда, пожалуй, стоит заглянуть в другой раз.

Однако, я забылся. Мы же гуляем по городу, хоть и виртуальному. В этом городе можно узнать, как проехать на настоящем метрополитене. На англоязычной страничке **http://www.russia.net/country/moscow/ctrans/transpor.htm** вас в первой же строчке с прискорбием извещают: "In Russia transport and roads were historically a very difficult problem". Беда, мол, в России с дорогами (и дураками). Припугнув, что метро появилось в Москве в 1935 году (от станций "Сокольники" до "Парка Горького"), компьютер все же выдал схему метрополитена. Хотя понять что-либо на ней оказалось невозможно, в отличие от схемы метро Санкт-Петербурга на страничке **http://metro.jussieu.fr:10001/bin/select/english/russia/saint-petersburg**. Тут достаточно ввести названия начальной и конечной станции, чтобы получить оптимальный маршрут и время в пути. Путеводитель успокаивает: "Если вы не знаете английского языка, не огорчайтесь: на сервере поддерживается и французская версия страниц". Почему-то обе эти Web-странички находятся вне России: в Америке и во Франции. Видимо, американцам и французам чаще нас приходится ездить на нашем метро.

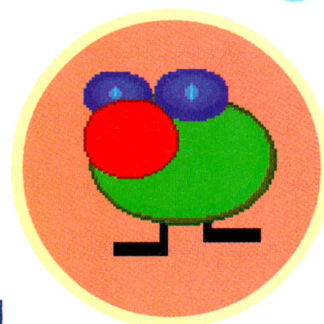
Но вот мы и снова дома. Спать хочется. Думал вам виртуальную колыбельную на ночь спеть, да нет ее ни в путеводителе, ни на поисковом компьютере. Может быть, вы знаете такое местечко в Сети? Радиостанции "Европа Плюс" я заказал "Колыбельную медведицы" — авось, когда-нибудь выполнят мою заявку. Присылайте-ка лучше вы нам свою компьютерную колыбельную, а мы ее в Интернет поместим. Чтобы в следующий раз лучше засыпалось. ДК



Илья Бабицкий

# НИКИТА

## между прошлым и будущим



## Давайте вытворять!




Можно считать, что все началось с "Перестройки". Только не с той, о которой объявил незабвенный лидер с Самой Высокой Трибуны, и не с той, которую "поддержала" вся (тогда еще) Великая Страна, а с маленькой одноименной игры фирмы LOCIS, в заставке которой был изображен Михаил Сергеевич, как бы проламывающий кремлевскую стену под аккомпанемент "Дубинушки". Игра была политизирована до предела: играющему необходимо было перемещаться по ускользающим "законам", переходя с уровня на уровень через "этапы большого пути", избегая бюрократов и собирая "материальные блага". В случае проигрыша бюрократы исполняли нечто, напоминающее канкан и ехидно спрашивали: "Будем еще перестраиваться?".

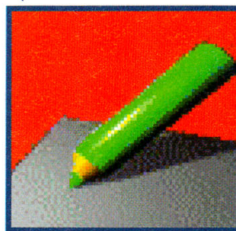


"Перестройка" содержала в себе одну игровую идею (прыжки по уменьшающимся "законам") на всех 25 уровнях. И тем не менее, я лично знаю нескольких людей, прошедших ее до конца, и не знаю практически ни одного человека, который бы об этой игре не слышал. Чем-то захватывающе-свободным, приправленным холодком от присутствия чего-то запрещенного, веяло от этой игры.

Впоследствии зеленый "чучундрик", прыгавший по болоту, станет логотипом "Никиты", а его автор — Никита Скрипкин — директором компании.

### ОТСТУПЛЕНИЕ ПЕРВОЕ (*этимологическое*)

Когда у Никиты спрашивают, назвал ли он компанию своим именем, он предпочитает отшучиваться, говоря, что, наоборот, сменил себе имя в честь компании. (Хотя именной ценз в компании достиг невероятных размеров, юноши и девушки с указанным именем при трудоустройстве имеют неоспоримые преимущества по сравнению с Федотами, Емелями и другими носителями исконно русских имен. Только известная связь Добрыни Никитича и Ильи Муромца помогла мне пройти собеседование.)

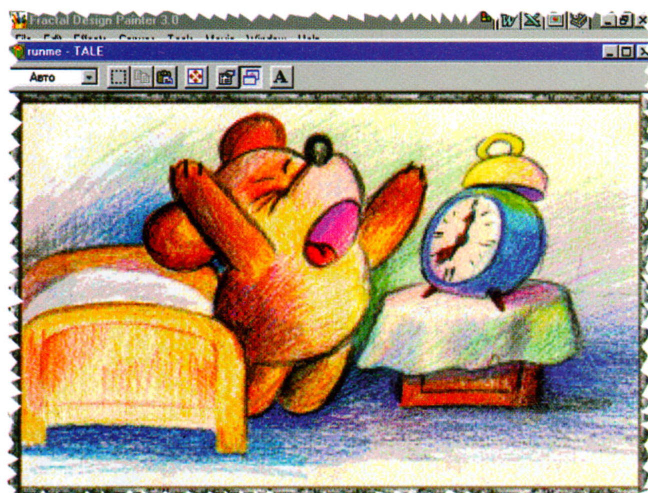


Кстати, если бы не "чучундрик"... Дело в том, что в своих бесконечных похождениях (точнее, "попрыгуниях") он запросто перепрыгнул через начинающий ржаветь "железный занавес" и устремился в необъятные просторы. Тут-то на него и обратили внимание внимательные шведы. Раскопав где-то в кодах телефоны создателей, они, что называется, "вышли на контакт" и предложили... принять участие в создании детских развивающих программ.

Оказалось, совсем не просто использовать компьютер как инструмент передачи интеллекта малышам. Проблемы начинались с самого начала: попробуйте объяснить маленькому человечку, как пользоваться компьютером — этой довольно сложной машиной. Ну, положим, инсталляцию и запуск программы проведет папа, а что потом?

Было решено свести управление программой к простейшим действиям "мышки"; во многих играх пришлось отказаться от традиционной системы "меню". Например, в игре "Цирк", обучающей простейшим арифметическим действиям, ребенок выбирает не пункты "меню", а наводит луч прожектора на веселых персонажей — клоунов, фокусников, дрессированных животных, каждый из которых отвечает за тот или иной тип задач.

В ряде игр были заложены методики известного итальянского педагога Марии Монтессори. Для того, чтобы дети действительно радовались общению с




компьютером, пришлось объединить в каждой из программ огромный труд многих творческих людей с индивидуальными, иногда противоречивыми, взглядами, идеями, убеждениями.

Так был создан "Вундеркинд" — комплект из двенадцати развивающих компьютерных игр для детей, установленный приблизительно в каждой третьей школе и детском саду Швеции, население которой меньше населения Москвы.



В основе "Вундеркинда" — изучение таких предметных областей, как русский и английский языки, рисование, музыкальная грамота, логика, арифметика, графическое конструирование.

## ОТСТУПЛЕНИЕ ВТОРОЕ (*терминологическое*)

Мы предпочитаем называть наши программы "развивающими", а не "обучающими". На первый взгляд, разница не большая, на второй — существенная.



Дело в том, что обучающая программа подразумевает некий более-менее жестко определенный объем знаний, который она может передать играющему. "Вытворялки" же от "Никиты" преследуют цели развития интереса к той или иной предметной области, преодоления барьера между ребенком и компьютером с исподволь приобретаемыми умениями и навыками.

Однако вернемся из Швеции домой. Оказалось, что в игры "Никиты" с удовольствием играют и наши соотечественники, о чем мы не без гордости узнали и продолжаем узнавать из писем и регистрационных карточек, высланных пользователями наших программ. Причем на многих карточках изображены смешные рожицы, нарисованные благодарными детьми, а также приписаны теплые слова от родителей.



Однако дети взрослеют, и естественно возник вопрос: "А почему бы не написать игру века?". То есть не в смысле самую большую и самую "крутую", а меняющуюся с возрастом поколения, которое в нее играет. Отыгравшие в "Вундеркинд" приближаются к "Эрудиту" (игры на знание географии и анатомического атласа), а для нового поколения малышей припасен "Вундеркинд+", выполненный в новой технологии и охватывающий новые предметные области. Растет банк идей, пока что не реализованных, но которые очень хочется облечь в "плоть и кровь".

## ОТСТУПЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ (*психологическое*)

В отличие от всевозможных "бродилок" и "стрелялок", игры "Никиты" в основном выбирают и покупают родители, а не дети. Зачастую из-за неправильно расставленных акцентов в детском сознании "Никита" ассоциируется с чем-то, от чего пахнет школой, домашними заданиями и уроками





(один из наших покупателей признался, что наши игры используются им в качестве стимула к регулярному увеличению дозы приема манной каши за семейным завтраком, что обусловило приобретение всех игр на вырост с прицелом на другие блюда). Хотя не всех могут удовлетворить "вытворялки". Действительно, чем может похвастаться ребенок, играющий, допустим, в "Путешествие по Европе", перед своими сверстниками, с боем проходящими уровень за уровнем Mortal Kombat, Under a Killing Moon и прочие игры, одни названия которых так и светятся добротой и любовью к ближнему.

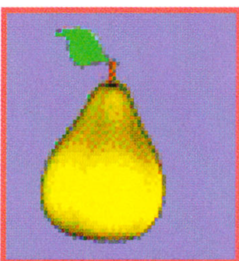


Кроме направленности на развитие детей, игры от "Никиты" отличают удобный интерфейс пользователя и описание на русском языке, что позволяет максимально быстро включиться в игру. Эффективно работающая обратная связь между "Никитой" и его покупателями приводит к разработке игр с учетом особенностей исторически сложившегося менталитета россиян и жителей стран СНГ. Немаловажным фактом является и большая доступность по цене наших программ по сравнению с западными аналогами.

## ОТСТУПЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ (*оптимистическое*)

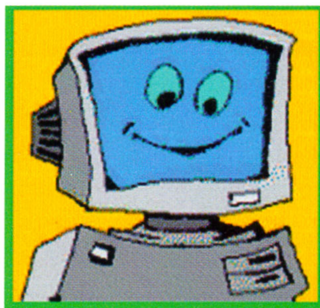
В настоящее время издано уже 6 компакт-дисков CD-ROM с играми.

Самый первый диск — "22 в одном", как и следует из названия, содержит в себе целых 22 игры. Существуют также "Анатомик", "Путешествие по Европе", а для самых маленьких — "Цирк" и "День Рождения" — живой интерактивный мультфильм про маленького медвежонка, занявший первое место на международном московском фестивале "Аниграф-95".



Награда — вещь очень приятная, но и весьма ответственная: ведь хуже делать нельзя, только — лучше.

К нам часто звонят и пишут только для того, чтобы спросить, когда же выйдет новая игра. Присылают собственные идеи, высказывают пожелания, критикуют — все это знак того, что то, что мы делаем, кому-то нужно и, безусловно, очень приятно. Мы стараемся ни в коем случае не потерять этот контакт. Так, например, зарегистрированные покупатели комплектов "Вундеркинд" или "Эрудит" (а это лидирующие наименования в ассортименте "Никиты") регулярно получают информацию о новых наших программах и с 1995 года принимают участие в беспроигрышной Рождественской лотерее, а также в тестировании новых программных продуктов фирмы.



## ОТСТУПЛЕНИЕ ПЯТОЕ (*оно же по совместительству*) ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как ни странно, основная идея наших игр — не привязать детей к компьютеру, как считают некоторые наши оппоненты, а дать почувствовать, насколько компьютер мал и тесен в своих возможностях.

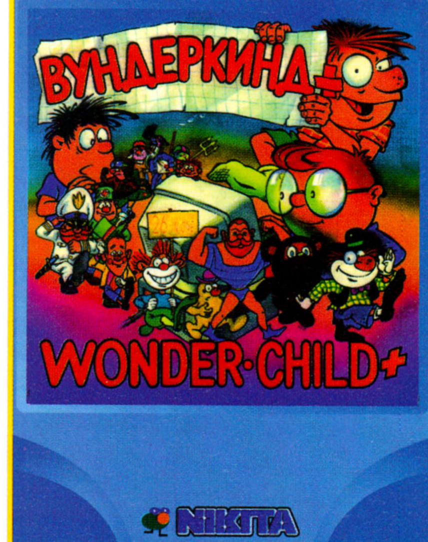


Если после наших игр ребенку захочется сделать что-то своими руками, помузицировать, порисовать, посочинять стихи — разве это плохо?

- Мы хотим, чтобы дети с малых лет учились принимать самостоятельные решения, а не зазубривали готовые схемы.
- Мы хотим, чтобы дети получали знания, не подозревая, что они это делают.
- Мы хотим подружить малышей с компьютерами и чтобы эта дружба породила новых ученых, художников, музыкантов, поэтов.
- Мы хотим, чтобы дети что-то вытворяли. И пусть наши игры будут для них первой попыткой серьезного творчества.

*Из "заповедей", предваряющих описание игрового комплекта "Вундеркинд" компании "Никита".*

ДК



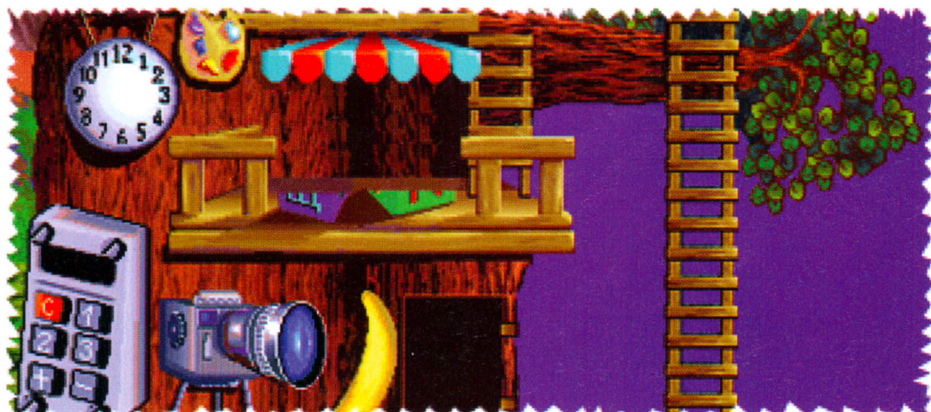












Татьяна Богатова

# НА ЗАПАДЕ ЛИЧНЫЕ ФИНАНСЫ — ДЕЛО ВЕСЬМА СЕРЬЕЗНОЕ

Открывая нашу рубрику и рассказывая об отечественных программах для домашних финансов, мы упомянули об их зарубежных предшественниках — финансовых органайзерах Quicken (производства фирмы Intuit) и Money (Microsoft). Сегодня мы подробнее познакомим вас с этими замечательными программными продуктами, широко известными не только в стране-производителе США, но и по всему миру.

Финансовые органайзеры для личного учета и малого бизнеса появились на мировом рынке много лет назад. Пакетов таких программ существует великое множество, но наиболее известные из них — Quicken и Money — успели приобрести огромную популярность: первый пакет насчитывает около 8 миллионов пользователей по всему миру, второй — почти 2 миллиона. Понятно, что эти популярные программы приносят их создателям немалую прибыль. Иначе зачем было фирме Microsoft в прошлом году так хлопотать, пытаясь "прибрать к рукам" (то есть попросту купить) компанию Intuit вместе с ее детищем? Долгие разбирательства и вмешательство Антимонопольного Комитета США привели к тому, что сделка не состоялась, и все осталось на прежних местах.

Почему же эти пакеты так преуспели, в то время как наши отечественные разработки в этой области с трудом пробивают себе дорогу не только на отечественном рынке, но и в сознании людей? Согласно анкетному опросу, лишь 60% владельцев домашних компьютеров проявили интерес к ведению домашнего учета на компьютере. Причем эти цифры характеризуют мнение жителей столицы, в наибольшей степени оснащенной компьютерной техникой.

Но на западе этому есть несколько причин, связанных с особенностями и уровнем развития не только компьютерной техники и телекоммуникаций, но и экономической практики в целом. Именно совокупность этих причин не только помогла распространению финансовых органайзеров, но и — более того — потребовала их создания. В первую очередь здесь следует назвать разнообразную и гораздо более развитую (чем у нас) систему экономических отношений человека и общества на западе.

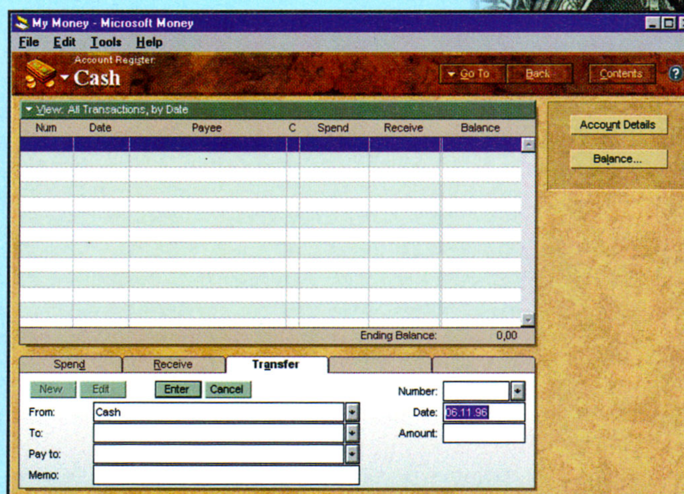



За этой, казалось бы, мудреной фразой стоит следующее: источников получения денег и способов их траты там гораздо больше. К ним, например, относятся ссуды под залог, кредиты, дивиденды и другие доходы по ценным бумагам, проценты по депозитам и разным видам вкладов, доходы по инвестициям и многое другое — это источники. А к способам траты денег можно отнести те же инвестиции, наличные расходы, а также сильно развитую систему безналичных платежей — по счетам, пластиковым картам, чекам, покупки в кредит и так далее. Именно развитие банковского дела и сложившаяся за много лет практика работы с "безналичными деньгами" (по счетам и чекам) привели в конечном итоге к необходимости специальных средств для идентификации и классификации денежных операций.

Вот, скажем, приходит вам из банка ежемесячный отчет о состоянии вашего банковского счета, а там — лишь перечисление сумм, которые увеличили или уменьшили ваше состояние. Как тут разобраться, какая из них за что? Ведь за месяц их накопилось много, и уже не упомнишь, за что ты выписал тот или иной чек, кому ты оплатил счет. И




*Пакет Money 5 для Windows 95 представляет прекрасный пример "социального интерфейса": на титульной панели — не только надписи, но и рисунки, делающие работу с программой понятной даже неискушенному пользователю. Да и надписи предельно просты: будь они выполнены по-русски, мы бы прочли "Учетный регистр" (фактически это та самая приходно-расходная книга), далее вниз — "Календарь платежей", "Услуги он-лайн", "Управление расчетами", "Инвестиционный портфель"; справа вверху — "Отчеты и графики" и "Получатели и категории", "Мастер-планировщик". Для входа в каждый раздел можно воспользоваться как мышью, так и клавиатурой.*

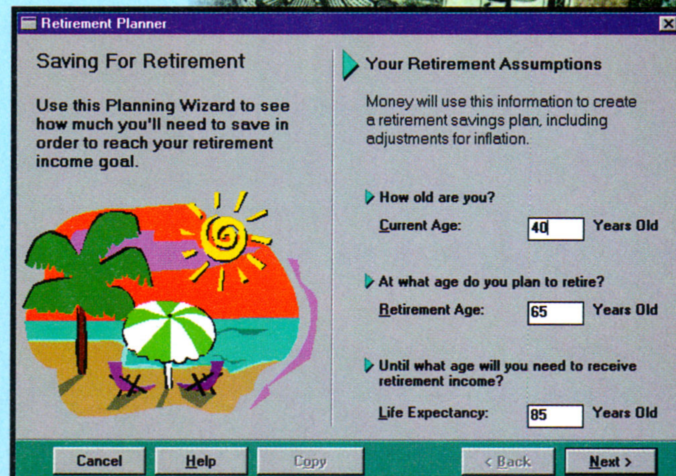



*Вот она — приходно-расходная книга (или, иначе, Учетный регистр) для подсчета наличных денег. При желании можно ввести дополнительные пояснения (внизу имеются свободные закладки, которые пользователь может применить по своему усмотрению).*




*"Мастер-планировщик" предоставляет интересные и нужные возможности (сверху вниз): "Расчеты по ссудам", "Планирование закладных", "Расчеты по сбережениям", "Планирование пенсионных сбережений", "Расчет потребностей" ...*

*Раздел "Планирование пенсионных сбережений" иллюстрирует серьезное отличие реалий американской жизни от наших. Размер пенсии в большинстве случаев не определяется государством (за исключением немногочисленного отряда госслужащих), а зависит от ваших отчислений и назначается не "на всю оставшуюся жизнь", а лишь на тот отрезок, который вы сами запланировали. Если вы в 40 лет решили, что пора откладывать пенсионные сбережения, и вы собираетесь уйти на покой в 65, а жить рассчитываете до 85, то можете посчитать, и Money вам в этом поможет, сколько надо откладывать в течение оставшихся 25 лет работы, чтобы получать потом пенсию N долларов в год, вплоть до 85 лет. Если вы вдруг переживете этот возраст, то пенсии вы уже получать не будете; если не доберетесь до него, то, увы, пропали ваши денежки. Вот тут и задумаешься, что лучше...*



вообще, не воспользовался ли некто твоей утерянной пластиковой картой? Ведь мошенничества с банковскими системами начались задолго до нашумевшего у нас "дела Левина", который по компьютерной сети переводил деньги одного из крупнейших американских банков на другие счета. Одним словом, необходимость контроля доходов и расходов, учета движения своих финансов на западе назрела уже давно. Она и вызвала к жизни программы такого плана. Кроме того, развитие телекоммуникаций (ведь "магазин на диване" — новинка только для нас) и широкое распространение компьютерной техники (по недавним сведениям, в США компьютеры дома имеются уже почти у половины всех семей) в последнее время вызвали просто бум потребления пакетов финансовых органайзеров. А достижения разработчиков программного обеспечения позволили создать программы, которыми легко пользоваться, с так называемым "социальным интерфейсом", интуитивно понятные даже совсем неискушенным пользователям.

Итак, что же представляют собой финансовые органайзеры, в чем они могут помочь рядовому потребителю?

Во-первых, разумеется, просто вести учет своих доходов и расходов — в этом финансовые органайзеры сходны с нашими разработками, что, впрочем, не удивительно: приходно-расходные книги схожи во всем мире. Но возможности наших разработок на этом почти заканчиваются (лишь единицы предлагают финансовое планирование), а среди разнообразных функций зарубежных финансовых органайзеров учет занимает лишь процентов 15-20. Все остальное — возможности интерактивной работы: с банком, биржей, объектами платежей (магазины, гостиницы, рестораны, для которых вы можете выписать и послать чек за их услуги), налоговой инспекцией и мало ли с кем еще. Для этого в финансовых органайзерах предусмотрено огромное множество различных средств — начиная от возможности электронного заполнения чека (и/или распечатки его) до посылки его любым способом (с помощью модема или же посредством Интернет) адресату.

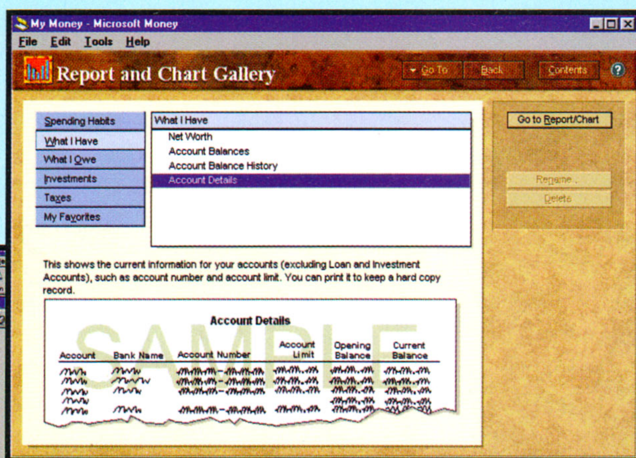
Возьмем, например, пакет Quicken. По общему признанию, на сегодняшний день это лучший пакет для ведения личных финансов. Уже в 1994 году новая, четвертая, версия этого продукта выпускалась в четырех вариантах для среды Windows — Quicken, Quicken CD-ROM, Quicken Deluxe и Quicken Deluxe CD-ROM. Нетрудно понять, что первые два представляют собой "облегченные", базовые варианты системы, в то время как последние — более полные, расширенные. Например, в состав Quicken Deluxe входит базовый пакет Quicken 4 и приложения — Tax Link Assistant (налоговый консультант), Home Inventory (домашняя инвентарная книга), Quicken Quotes (расценки) и Tradeline Electronic Stock Guide (электронное руководство по биржевым операциям). Кроме того, в комплект поставки входят также две весьма примечательные книжки "101 полезный совет для пользователей Quicken" и "Руководство по налоговой системе Quicken" (каждый год выпускается обновленная версия), а также масса рекламных буклетов и талонов для приобретения пакета со скидкой. Скидка при этом предусмотрена и на такой важный для американца программный продукт, как TurboTax — систему для расчета налогов и заполнения налоговой декларации. Этот пакет выпускался фирмой ChipSoft, а недавно был приобретен компанией Intuit, и теперь в разных вариантах входит в комплект поставки или предлагается со скидкой. А в последнее время в связи с развитием Интернет Intuit предлагает на своем Web-узле продукт QuicTax стоимостью 10 долларов, представляющий собой облегченную версию пакета TurboTax. С его помощью люди, имеющие один источник дохода, смогут легко заполнить налоговую декларацию и отослать ее в налоговую инспекцию (либо по E-mail, либо по почте).

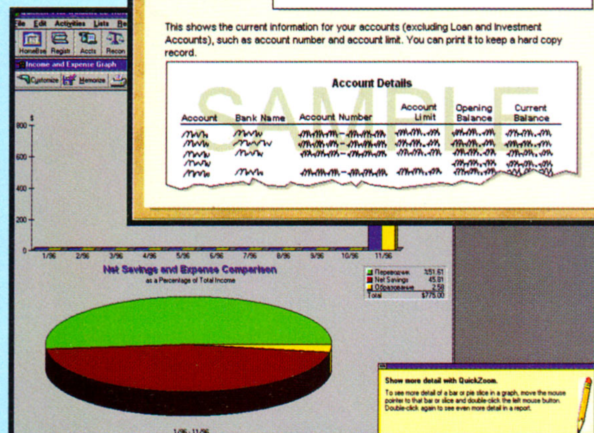



Однако вернемся к пакету Quicken. В число дополнительных возможностей входят, например, Snapshots, позволяющий получить как бы "мгновенный срез" состояния ваших финансов; Forecasting, позволяющий на основе вашего нынешнего финансового состояния и запланированных доходов и расходов давать динамический прогноз (в графическом представлении) того, что вас ожидает, скажем, к концу месяца; Tax Planner — "планировщик налогов", способный непрерывно отслеживать и оценить, какой налог вам придется уплатить к концу года, и многие другие интересные вещи.

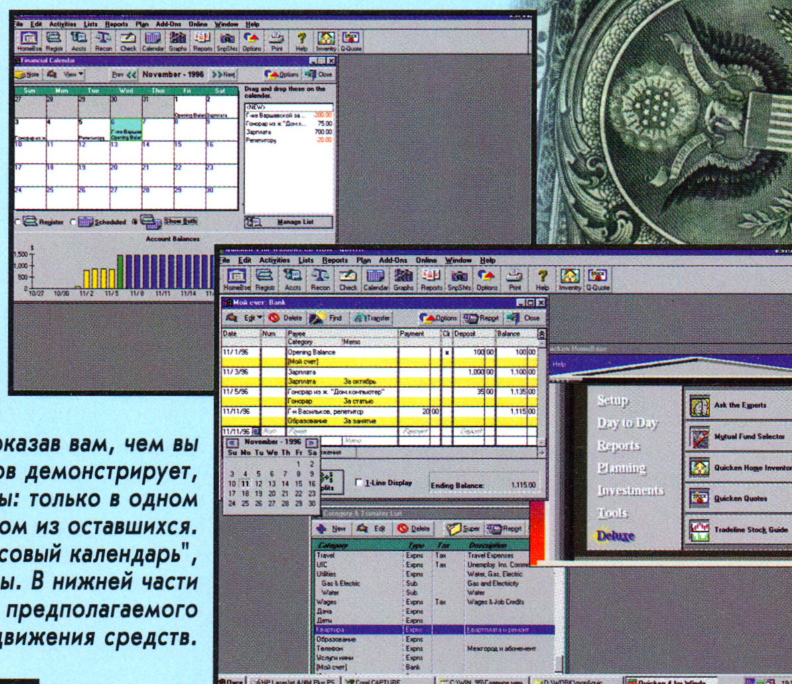
И еще — в домашних программах разработчики стараются максимально упростить и облегчить пользование, "уйти" от клавиатуры и перенести основной центр тяжести на работу с мышью. Так, при заполнении текстовых полей часто предусмотрены выпадающие меню с вариантами готовых ответов, для числовых (денежных) полей выпадает калькулятор, а для полей дат — календарь. А средство Quickfill, встроенное в программу, облегчает ввод длинных слов и предложений (по примеру часто встречающихся), предлагая пользователю стандартные варианты их окончания после набора уже нескольких первых букв. Одним словом, для удобства пользователя сделано даже больше, чем мы порой можем себе представить.

Программные продукты, распространяемые на компакт-дисках, снабжены не только разными добавочными программами, но и интерактивным курсом обучения — ведь мультимедийные возможности современного компьютера при обучении очень убедительны. Обучающий курс состав-

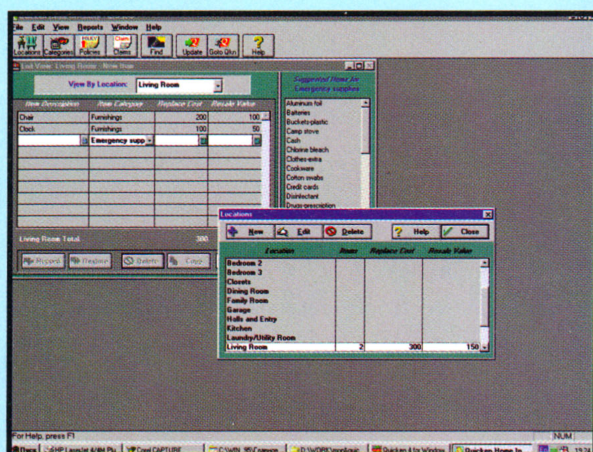


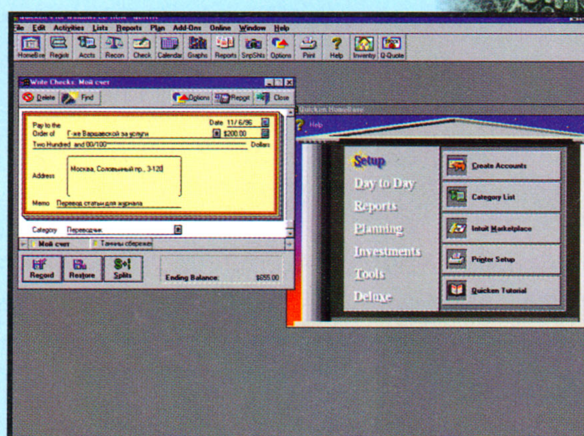

Раздел "Графики и отчеты" позволяет наглядно представить, что происходит с вашими финансами, собственностью и налогами (подразделы, включаемые кнопками слева) в разных аспектах и видах. Например, детальное состояние ваших банковских счетов и движение средств на них можно посмотреть, нажав справа кнопку "Что у меня есть", а слева — "Подробности расчетов".




"Социальный интерфейс" Quicken также интуитивно понятен. Учетный регистр поможет занести доходы и расходы, предоставив вам и календарик, и список категорий для ваших платежей (по этим категориями вы потом сможете сделать выборки для отчетов), и калькулятор, и сразу же просуммирует все, показав вам, чем вы располагаете. А меню разделов и подразделов демонстрирует, насколько богаты возможности программы: только в одном Deluxe — пять разделов. Столько же в каждом из оставшихся. Картинка на заднем плане — "Финансовый календарь", позволяющий спланировать доходы и расходы. В нижней части окна автоматически формируется диаграмма предполагаемого движения средств.




Домашняя инвентарная книга позволит сделать опись домашнего имущества с минимальными затратами времени и труда, выбирая мышкой предметы из предложенного списка или по расположению (кухня, спальня, столовая). Сюда же заносится стоимость предметов и прочее. Вообще говоря, такой реестр полезно иметь и каждому из нас, потому что случись, не дай Бог, кража или пожар, все ли из нас вспомнят, чего конкретно они лишились? А для заключения договора о страховании имущества без такого списка просто не обойтись.




Чек можно оформить в компьютере и отсюда же его послать в банк, магазин, частному лицу, которому вы должны деньги. Кстати, единственная для нас "поблажка" в западных финансовых органайзерах — это поддержка кириллических шрифтов. Заносить свои записи вы можете и по-русски, но все остальное будет, увы, по-английски, а об ограниченном использовании возможностей этих программ в российских условиях подробнее сказано в тексте.



лен не только методически грамотно, но весьма красочно и занимательно — с юмором, элементами мультипликации и предельно понятно. Входит в состав комплекта поставки и приложение для малого бизнеса.

И еще об одном, пока мало распространенном у нас — о гибкой ценовой политике. Стоимость этих пакетов невысока: 30-70 долларов (в зависимости от комплектации), она более чем доступна для семьи со средним доходом. (Чего, к сожалению, нельзя пока сказать об аналогичных отечественных программных продуктах, ведь 39 долларов — цена системы "Декарт" — у нас это совсем другие деньги, нежели "у них"). Кроме этого, существует целая система разнообразных скидок: на обновление версии, на покупку других, родственных программных продуктов, которые могут работать в сопряжении с системой учета финансов, за дополнительные услуги, сопровождение.

Или, например, покупая карманный органайзер (palmtop), вы зачастую приобретаете его вместе с предустановленной специальной (краткой) версией Quicken, а в коробку вложен талон, в котором указано, что полную версию для своего desktop'а вы можете приобрести со скидкой 90% (!). Ну разве не привлекательно?

Система, когда вы, покупая предмет, получаете впридачу еще кипу буклетов и талонов со скидками (причем нешуточными) на сопутствующие товары и услуги, очень распространена на западе и хорошо работает, увлекая потребителя и способствуя развитию рынка. Но есть и другая форма вовлечения в процесс потребления: как мы уже упоминали, в комплект поставки входит и приложение для малого бизнеса. А вот руководство к нему — толстый том, стоящий чуть ли не столько же, сколько весь пакет, — нужно покупать отдельно. Но если вы бизнесмен или фермер, вы его купите. Только посмотрев систему, вы поймете, что она действительно поможет вам вести дело.

Вообще говоря, работа с такими пакетами увлекает. К сожалению, они малоприменимы у нас — американские фирмы не видят (пока?) смысла в локализации этих программ, наш рынок их в этом смысле не привлекает. Действительно, это большая и кропотливая (а потому и дорогостоящая) работа. Ведь помимо перевода на русский язык всех текстов и надписей (включая руководство пользователя), необходимо привести в соответствие с местными условиями и все остальное: ставки, виды и формы уплаты налогов, ставки банковских процентов (в разделе для расчета вкладов и ссуд), возможную величину процента инфляции, разрядность сумм (западные домашние системы не позволяют оперировать с числами более 10 000 долларов), возможность отслеживать колеблющийся курс доллара... Да и вообще, принципиальная одновалютность западных систем (для Америки — доллар, в локализованных версиях для Великобритании и Германии — соответственно, фунт и марка) весьма неудобна для России, где валютные накопления у населения едва ли не превышают рублевые запасы.

Одним словом, проблем при локализации таких зарубежных программ много. Станут ли они, "там", их решать? Или, пока они раскачиваются, у нас успеют подрасти и окрепнуть поколения наших, отечественных финансовых программных продуктов? Наш журнал будет и впредь продолжать освещать развитие событий. Тем более, что молодая поросль таких отечественных программ уже появилась и активно "наращивает" версии, возможности, функции, догоняя мировых лидеров. Догоним, как вы думаете?




*Автор приносит благодарность А.В. Тимохову (корпорация "Парус") за консультации.*



Евгений Козловский

# P.S. о QG-100 или постскриптум к статье "Два мегабайта фотографий..."

Подгоняемый любовью к деньгам, технический прогресс заметно опережает темпы выхода номеров журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. Статья, упомянутая в заголовке, еще находилась в состоянии верстки, а чародеи из фирмы Casio уже не только изобрели и изготовили, но и прислали в Москву игрушку[1], о которой просто невозможно не рассказать вдогонку к рассказу о цифровом фотоаппарате QV-10. Но не рушить же уже готовую структуру журнала! Вот и получается постскриптум в следующем номере.



*Шесть снимков на 18-миллиметровой ленте*

## Что?

Игрушка называется, как ясно из названия, QG-100. В переводе на русский — Полноцветный Высококачественный Печатник Цифровых Картинок. И служит исключительно для великолепного качества сублимационной цветной печати цифровых фотографий аппарата серии QV фирмы Casio. Ни для чего иного вы этот принтер не приспособите. Но то, для чего он придуман, делает великолепно. Не требуется даже в помощь компьютер: вы просто соединяете принтер с камерой имеющимся в комплекте шнуром, нажимаете на одну (!) кнопку (хотя на панели их целых семь и еще один движок сбоку) — и спустя минуту-полторы получаете отпечаток, который я непрофессиональным своим глазом от традиционного фотоснимка никак не отличаю. Принтер всего раза в три больше самой камеры и очень похож на те игрушечные принтерчики, которые дарила компания Hewlett-Packard, когда начинала кампанию по продаже HP LaserJet 4L. На фоне, например, сравнительно очень маленького HP LaserJet 5L, на котором я намеренно его и сфотографировал, принтер Casio выглядит Давидиком рядом с Голиафищем.




*Давидик и Голиафище*

Фотографии, разумеется,

[1] Не только и не просто игрушку, успокойтесь. Подробности — ниже.

маленькие. Я уже писал в основной статье, что разрешение у QV-10 — всего 320x240. Чтобы получить разрешение в 150 точек на дюйм (вполне приемлемое разрешение для профессиональной печати, хотя в "Домашнем компьютере" требуют почему-то непременные 300), приходится не выходить за размеры пять с половиной на четыре с четвертью сантиметра. То есть если вы открываете чистый файл в каком-нибудь графическом редакторе, указав печатное разрешение 150 dpi, а потом вставляете в него через буфер картинку с Casio, то размер получается как раз таким. Такие же точно, по размеру, выходят и фотографии из принтерчика (позвольте мне его так называть).

Впрочем, это только один вариант на ленте шириной в 46 мм. А есть еще лента шириной в 36 мм и в 18 мм. Кроме того, на ленте в 46 мм можно напечатать один снимок, а можно и четыре, на 36-миллиметровой — тоже можно один, а можно и два. А на 18-миллиметровой можно отпечатать только сразу шесть одинаковых, причем размером они получаются как четвертинки 46-миллиметрового или половинки 36-миллиметрового. Когда вы печатаете по четыре или по два, снимки можно получить тоже только одинаковые: то ли, чтобы не ставить перед принтерчиком слишком сложную задачу, то ли имея в виду одно из основных (как мне показалось) назначений принтерчика: тиражирование наклеек. Я составил специальную композицию, чтобы вы могли получить представление о масштабе фотографий и о возможных вариантах.

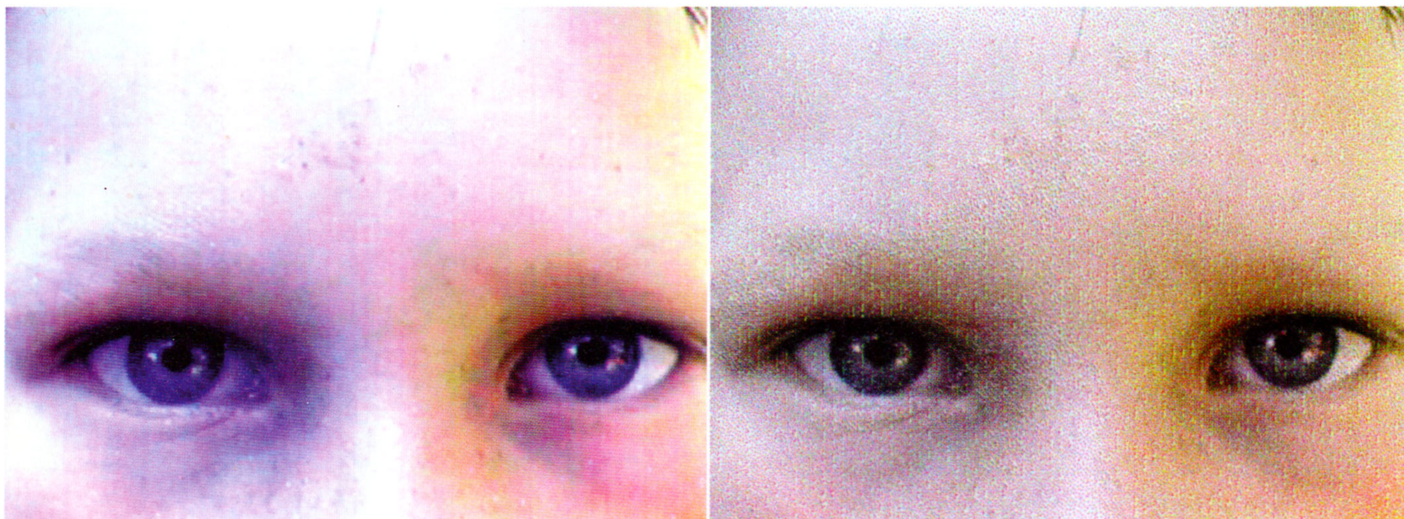
Лента свернута в кассете. Там же и тончайшие разноцветные пленочки для сублимационной печати. Не берусь разъяснять подробности технологии, но то, что я о сублимационной печати читал, заставляет меня полагать, что это на сегодня лучший способ цветной печати, где краска внедряется в материал чуть ли не по молекуле. Кассеты легко снимаются и заменяются, — совсем не обязательно допечатывать до конца. В цветном принтере, например, Epson Stylus Color, снимать картридж до его полного использования не рекомендуется категорически; впрочем, там и нету такой необходимости. Сколько кадров помещается на одной ленте, я пока не знаю: нашлепал около полусотни, а конца еще не видать.



*Один снимок 41,25x55,5 мм, или четыре — 16x21,5 мм, или один 27,5x37 мм, или два 16x21,5 мм, или, наконец, шесть снимков 16x21,5 мм.*

И, коль уж разговор зашел об Epson Stylus Color, который я считаю одним из лучших бытовых цветных принтеров (у него так называемая стохастическая печать, то есть капельки краски ложатся на бумагу в порядке случайном, а не в виде раздражающе-упорядоченной растровой сетки, как, например, на струйных HP) и которым постоянно и с удовольствием пользуюсь для материализации снимков, сделанных цифровым Casio, — не могу не продемонстрировать разницу качества. На расстоянии вытянутой руки ее практически нету, вблиз и же — смотрите сами.

И еще одна маленькая деталь: хотя три основных цвета (триада), накладываясь один на один, теоретически должны давать черный цвет, на практике он обычно бывает коричневато-бурым. Поэтому в полиграфической практике обычно пользуются схемой CMYK, где три первые буквы обозначают три краски триады (Cyan,



*Одна и та же фотография была отпечатана на QG-100 (слева) и Epson Stylus Color II (справа), потом обе положены рядом на стекло планшетного сканера ScanMaker E3 и просканированы с разрешением 600 dpi. Муаровые полоски, заметные на левом снимке, — результат не слишком, возможно, умелого сканирования: в натуре они отсутствуют.*



Magenta, Yellow), а четвертая — черный (blacK). То есть по местам, где теоретически должен быть черный цвет, проходятся для порядку практической черной краской. То же самое делает и Epson Stylus Color II в отличие от более дешевой модели Epson Stylus Color IIs, где нет отдельного черного картриджа.

Принтерчик Casio печатает каждый снимок в три прохода. Поначалу очень завораживает смотреть, как он с легким зудом выпускает наружу кусочек ленты с нанесенной на нее желтой составляющей снимка, потом заглатывает ее назад, чтобы спустя десяток секунд выпустить уже с желтой плюс маджентой (малиновой? пурпурной?) и снова затянуть для третьего, последнего этапа, после чего хвостик ленты показывается на поверхность в последний раз, отрезается скрытым в недрах принтерчика механическим ножом, и отрезанная фотография падает на стол. Но черный цвет на снимках показался мне вполне идеальным. То ли я недостаточно придирчив, то ли это чудеса сублимационной печати, где два плюс два получается не три с половиной, а чистые четыре.

Итак, ответив, кажется, довольно внятно на вопрос “что?”, слышу от вас еще два вопроса и пытаюсь ответить и на них.

## Зачем?

Ну, во-первых, для удовольствия. Для создания материальных альбомов из лучших ваших цифровых снимков, сделанных Casio. Для подарков друзьям. Для тех, кто не покупает фотоаппарат QV-10 только потому, что несколько пугается компьютера и не хочет иметь с ним дела: для печати снимков на принтерчике компьютер ни к чему. Но, с другой стороны, те, кто компьютер имеет и его не боится, могут теперь (в смысле снимков Casio) о цветном принтере не думать, более того — печатать на QG-100 (принтерчике) любые компьютерные изображения, перегнав их сначала в камеру Casio (в предыдущей статье я писал, что это возможно и легко).

Во-вторых — для дела: существует достаточно мероприятий вроде выставок, симпозиумов, пресс-конференций, где крайне желательно мгновенное изготовление визиток с портретом. Да и пропуска, права, паспорта... Все, что угодно с помощью тандема QV-10 плюс QG-100 может снабжаться превосходными цветными снимками буквально мгновенно. Привожу в качестве примера собственную визитку:

**Козловский**
**Евгений Антонович**
драматург, прозаик, журналист

Тел. (095)
e-mail: ekozl@online.ru
url: http:/www.win.online.ru/people/ekozl/

*Телефон я, простите, убрал, а адресом электронной почты каждый желающий может воспользоваться; ловя за хвост случай, приглашаю также всех посетить и мою Интернет-страничку.*

Кроме того, анкеты, учет посетителей, истории болезни... Вы сами, наверняка, с налету удлините список еще на десяток-другой позиций. Представьте себе: сидит в офисе за столиком обворожительная секретарша, на штативе — цифровой фотоаппарат, рядом — принтерчик. Минута-другая, — и все готово. Следующий!

А наклейки? Фирменные знаки, лейблы на упаковочных коробках? Детская забава...

Я специально приберегал на конец еще одно замечательное свойство принтерчика, вернее — его ленты: вы отделяете ее подложку и обнаруживаете липкую поверхность. Клеится она удивительно прочно и хорошо, повторяя изгибы поверхности. Картинка не боится солнца и дождя. Валентинки, поздравительные открытки, подарки... “Если любишь — береги, а не любишь, так порви!”.

При эпидемии любви детей к наклейкам вы можете доставлять им радость как бесплатно, так и честно на этом деле зарабатывая. Наверняка в людных праздничных местах (у цирка, например) много найдется родителей, которые не откажут своим чадам в удовольствии иметь пачку наклеек с собственным портретом: выглядят наклейки совершенно фабрично... Короче, имея предприимчивый ум и энергию, вы окупите принтерчик в две недели, после чего станете зарабатывать с его помощью если и не на хлеб насущный, то на пару шоколадных конфет к нему. Для прояснения последнего как раз и понадобится третий, финальный вопрос:

## Почем?

Сегодня принтерчик, совсем свежая новинка, стоит около $500. Вообще говоря, вовсе не так уж и дешево. Впрочем, если вы неплохо зарабатываете и любите игрушки — это все же не смертельно. Если же собираетесь с помощью принтерчика зарабатывать — как и для начала всякого дела нужен первичный капитал.

Вы, конечно, можете немного обождать. Принтерчик конечно же в самом скором времени начнет дешеветь[2], но одновременно утрачивать и привлекательность свежести. Так что решать вам. А сколько стоят картриджи, сказать пока не могу. Из Японии еще не дошли до Москвы ценовые директивы. Но, надо полагать, не по сотне же баксов и даже не по полусотне за штуку...

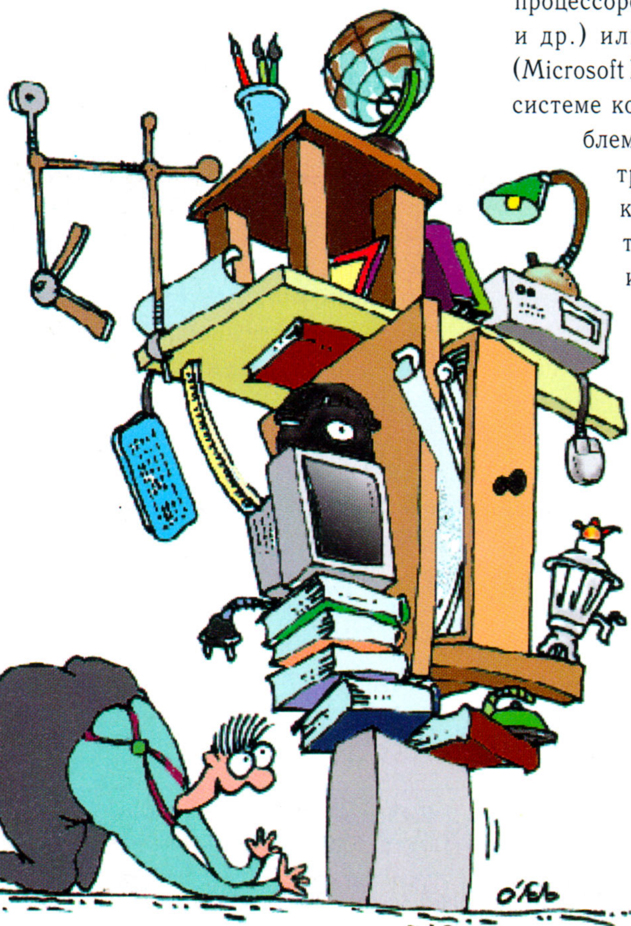
Я, например, ввязаться в отношения с принтерчиком — рискнул! ДК

[2] Цифровой фотоаппарат QV-10 за какую-то пару месяцев, прошедшую с написания мною статьи о нем, подешевел в Москве на сотню с лишним долларов (на целых двадцать процентов!).

Яков Барлуков

# ВЕЧНАЯ МЕЧТА О ПОРЯДКЕ В ДОКУМЕНТАХ — ДВА ШАГА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Наверное, каждый сталкивался с ситуацией, когда, блуждая по закоулкам каталогов и подкаталогов жесткого диска компьютера, вдруг обнаруживаешь файлы с начисто уже забытыми аббревиатурами типа: “kl_st_91.doc”. Напрягая память, силишься вспомнить, какой это документ — то ли, может быть, письмо 91-го года, то ли отчет, который недавно долго искал...



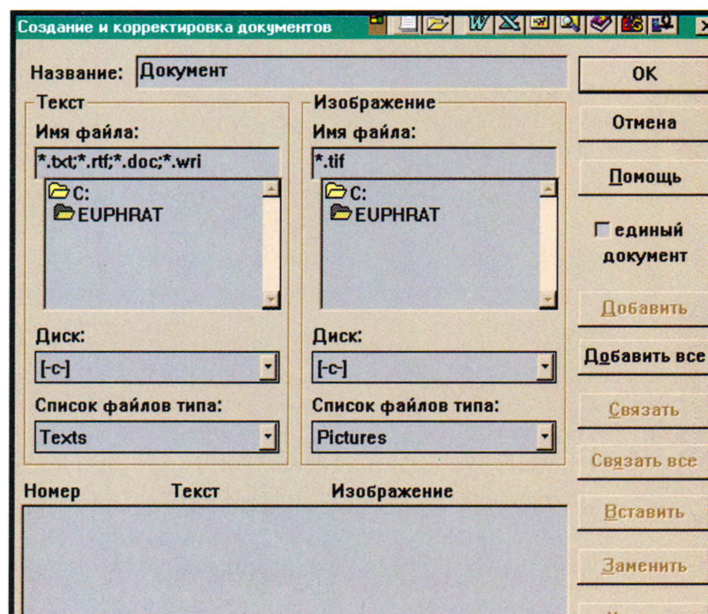
Первая и общая для всех пользователей компьютеров задача — навести порядок в собственном делопроизводстве, наладить удобный и быстрый способ организации ввода, хранения и поиска информации. И решить ее вам помогут появившиеся сегодня программы систематизации и поиска нужной информации.

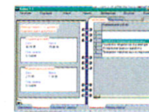
Как правило, большинство документов создаются в каком-либо текстовом процессоре (Microsoft Word, Лексикон и др.) или в электронной таблице (Microsoft Excel) и хранятся в файловой системе компьютера. И основная проблема, возникающая при этом, — трудоемкость быстрого поиска документов. В результате теряются не только время, но и сами документы. По данным аналитических исследований, в недрах компьютера обычно пропадает до 13% полезной информации.

С использованием программ систематизации и поиска нужной информации в значительной мере снимаются и проблемы поиска и извлечения информации из компьютера.

Наш рассказ пойдет о двух системах делопроизводства, которые могут навести порядок в работе с документами с помощью компьютера: о персональном электронном архиве “Евфрат” и о системе управления документами “Клерк”.

При работе с системой “Евфрат” обращаешь внимание на сходство ее интерфейса с привычным интерфейсом Windows 95, где используется принцип рабочего стола. На столе лежат папки





и документы, в папках — еще папки и документы и т.д. Вы работаете с привычными для Windows 95 понятиями: “рабочий стол”, “папка”, “документ”, “картотека” и даже “корзина для мусора”. Можно использовать длинные имена для документов и папок на русском языке. Например — “Архив писем в Организацию Объединенных Наций за 1990-1995 гг.”, не ограничиваясь упомянутыми выше загадочными восемью символами для имени файла типа: “kl_st_91.doc”. Это позволяет давать содержательные названия всем используемым объектам, что облегчает работу по идентификации большого числа объектов — документов, папок, картотек, запросов.

Как только документ попал на рабочий стол (на экран Windows) в виде значков, вы можете:

— Просмотреть его. Для этого нужно дважды щелкнуть по нему мышкой или выбрать пункт Открыть через меню правой кнопки мыши.

— Передвигать его по экрану. Используя механизм Drag and Drop (перенести и оставить), можно взять любой значок и перенести его на другой значок. Например — документ положить в папку или в другой документ или в картотеку. Эта операция выполняется переносом значка с помощью мыши из одной позиции в другую.

— Вызывать через главное меню функции индексации или поиска. Удалять документы из системы, выбрасывая их в Корзину, используя все тот же механизм Drag and Drop.

Сходство с концепцией Windows 95 проявляется и в том, что “Евфрат” не хранит сами документы, а запоминает только ссылки на них. Сами документы остаются файлами операционной системы. Это обеспечивает компактность размещения информации в компьютере и позволяет избежать ненужного дублирования. Папки и документы, а также их ярлыки можно перетаскивать мышкой из одной папки в другую или располагать на рабочем столе. Пользователь, освоившийся с механизмом Drag and Drop, сможет быстро начать работать с системой.

Такая архитектура системы открыла новые возможности для применения “Евфрата”. Если в систему ввести большой объем справочной или иной информации, к примеру тематическую энциклопедию, диссертацию, книгу или подшивку журнала, “Евфрат” обеспечит быстрый поиск заданных блоков текста, статей, материалов и т.д. Скорость поиска в одномиллионном объеме документов на 486 компьютере с 4 Мбайт памяти всего 3-4 секунды. Причем скорость поиска практически не зависит от числа и размера документов. Такой результат достигается благодаря ведению базы данных в виде иерархической структуры документов и за счет объектно-ориентированной модели построения индекса документов.

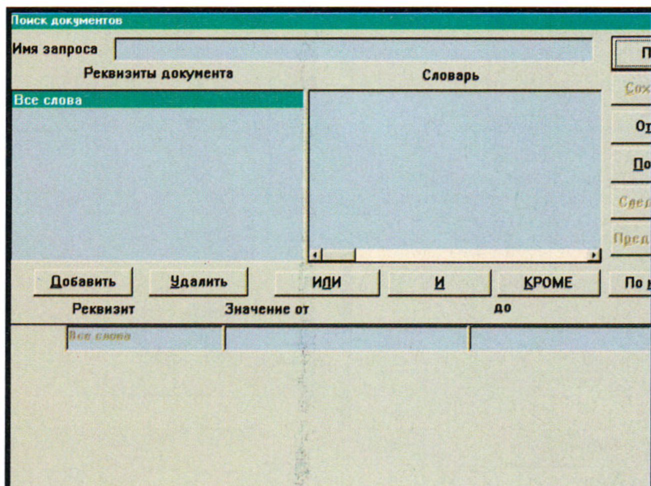
Я попробовал проверить скорость поиска отдельного слова во всех файлах. Не мудрствуя лукаво, задал слово <Пушкин> и нажал Enter. Очень скоро система мне указала два файла, в которых нашла упоминание о поэте. Тогда я усложнил условия поиска. Попросил систему найти все документы, содержащие слова <акция>, <аукцион> и <приватизация>, но не содержащие слова <ваучер> и <Чубайс>. Подождав немногим более времени, чем в первом опыте, я также получил искомые файлы.

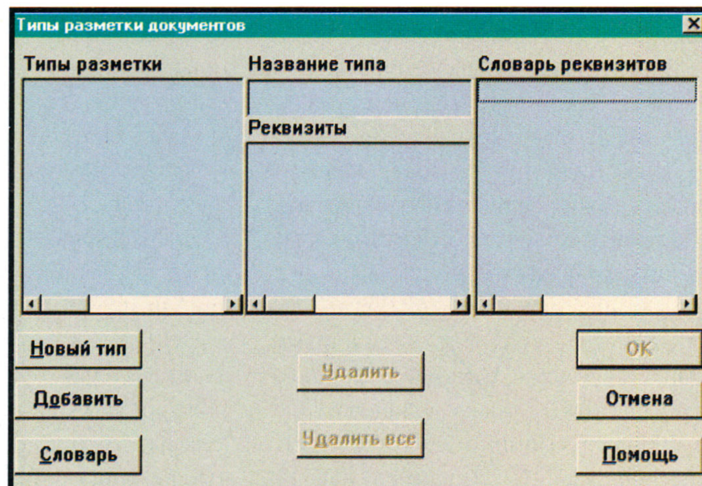
При вводе документа в систему “Евфрат” все слова в документе автоматически запоминаются (индексируются), чтобы потом можно было найти этот документ по любому слову. Процесс индексации можно контролировать, но по умолчанию “Евфрат” все сделает автоматически незаметно для вас. Система позволяет быстро найти необходимую информацию среди любых документов: будь то письма, приказы, договора, электронная почта, рукописи, фотографии или факсы двухгодичной давности.

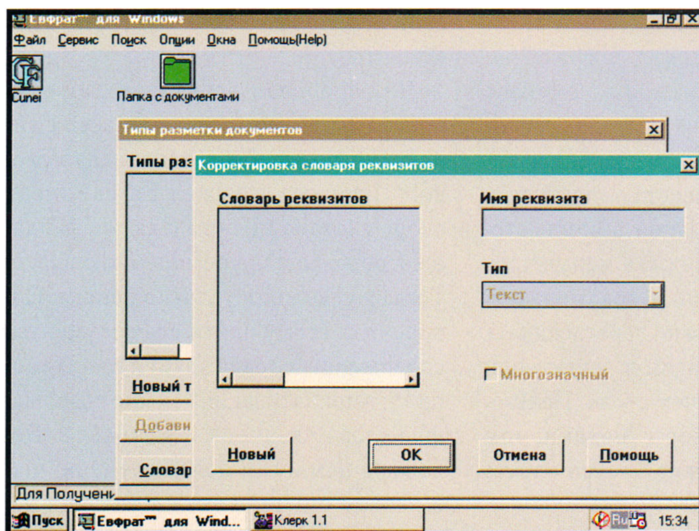
Теперь не нужно все время помнить, где находится информация. Достаточно спросить “Евфрат” на обычном “человеческом” языке, т.е. построить запрос в подсвеченном поле — “найти необходимый документ”. И не пройдет и нескольких секунд, как этот документ появится на экране. Тем самым стано-

**Евфрат-96**

**Разработчик Cognitive Technologies (Москва). Система работает в русских или русифицированных версиях Microsoft Windows 95 или Windows 3.1 (с библиотекой Win32s) и занимает около 5 Мбайт на жестком диске. Поставляется на двух дискетах. Стоимость $199.**
**Для работы требуются: IBM-совместимый компьютер с процессором не ниже 486SX, 4 Мбайт оперативной памяти (рекомендуется 8 Мбайт), SVGA видеоадаптер.**






вится возможным использование "Евфрата" как отдельной системы хранения (с возможностью пополнения и коррекции существующей информации), оперативного поиска и доступа к конкретной информации (содержащейся в энциклопедии, подшивке журнала и т.д.).

Вы можете заполнить "Евфрат" как удобную для последующей работы форму любым нужным содержанием и использовать как тематический справочник, позволяющий оперативно и точно выполнить ваш запрос. С помощью него можно вводить любые документы в компьютер, как напечатанные на бумаге, так и электронные. Например — электронную почту. Можно перенести в "Евфрат" уже существующую в компьютере базу документов в различных форматах. Бумажные документы вводятся в систему при помощи сканера и системы распознавания текстов CuneiForm. В домашнем делопроизводстве, кстати, для ввода документов удобно пользоваться небольшими сканерами. Например, одна из последних моделей сканеров Hewlett-Packard ScanJet 4S может поместиться между клавиатурой и компьютером.

В отличие от "Клерка", требующего от пользователя строго организовывать документы в двухуровневую иерархическую структуру, "Евфрат" ориентирован на работу с текстами документов. Документы хранятся в файлах, а база данных содержит только ссылки на них. Можно просматривать документы, вести поиск по контексту и ключевым словам. Система "понимает" форматы .txt, .doc и .rtf, а также кодировки DOS и Windows. Помимо этого, "Евфрат" способен хранить графическое изображение отсканированного документа, что порой бывает очень полезно.

Фирма "Информатик" — известный производитель систем лингвистической поддержки русского языка, разработала систему управления документами "Клерк", предназначенную как для малых сетей, так и для отдельных пользователей. Внешний вид программы очень напоминает известный Lotus Organizer тем, что главное окно сделано в виде блокнота. На левой страничке блокнота отображаются информационные поля, на правой — либо OLE-объект, либо список всех документов текущего подраздела.

Документы организуются в двухуровневую иерархическую структуру. Например, можно завести разделы <Ценные бумаги> и <Фондовый рынок>. Раздел <Ценные бумаги> будет содержать подразделы <акции>, <облигации>, <векселя> и т.д., а раздел <Фондовый рынок> — <биржи>, <банки>, <компании> и т.п.

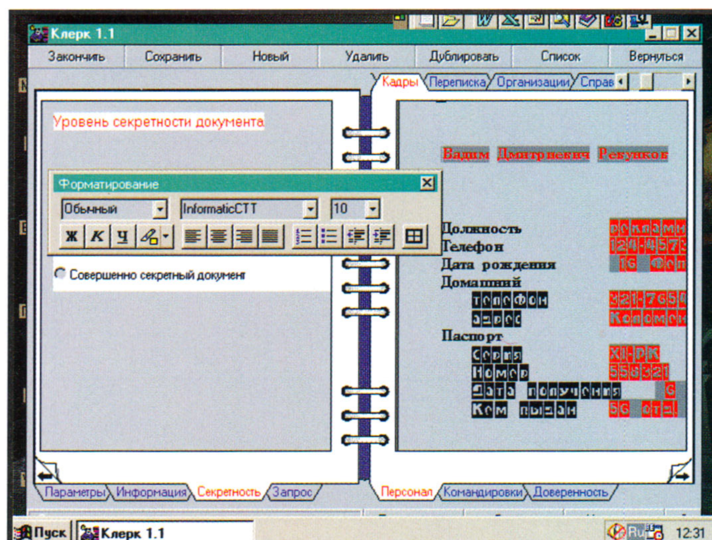
Основное отличие "Клерка" от программы "Евфрат" в том, что система персональная полностью или частично автоматизирует весь жизненный цикл документов: начиная их созданием и заканчивая удалением. Еще одно принципиальное отличие в том, что "Клерк" использует технологию OLE 2. Это позволяет достигнуть независимости от форматов документов и не ограничивать пользователя по типам документов и используемых приложений, как это делают другие системы.

Каждый документ в системе "Клерк" состоит из нескольких информационных полей различного типа (число, текст, дата, валюта, ссылка на другой документ из той же базы и др.) и одного OLE-объекта — документа Microsoft Word или Excel. Вместо OLE-объекта документ может содержать справочник, куда помещаются значения, используемые потом в качестве значений информационных полей в других документах.

Однако, если неискушенный пользователь захочет завести свои разделы и подразделы, ему придется туговато. Организуя новый подраздел, он должен описать тип хранимых в нем документов, т.е. задать названия, типы и формы представления полей. Я дос-

## Клерк 1.1

**Разработчик "Информатик" (Москва). Для работы с системой "Клерк" необходим компьютер с процессором 80386 и выше. Минимальное количество памяти 4 Мбайт, удовлетворительное быстродействие достигается при 8 Мбайт, но оптимальный объем памяти — 12 Мбайт. Занимаемый объем на диске после установки системы 7 Мбайт. Место, занимаемое системой на диске в процессе работы, зависит от объема документов. "Клерк" предназначен для работы в среде Microsoft Windows 3.1 и выше, но может работать также под управлением Windows 95 и Windows NT 3.5. Поставляется на четырех дискетах. Стоимость до $100.**



*"Русский офис" — серия программных продуктов, для работы на компьютере дома и в офисе.*




**Лексикон-97** — национальный текстовый редактор для "Windows" и "Windows 95". "Лексикон" имеет все основные возможности редактирования текстов, присущие современным текстовым редакторам ( оглавления, колонтитулы, выключка и др.). Работа с таблицами. Работа со стилями (наследование стилей). Форматирование "по образцу", "по месту", экспорт/импорт файлов, созданных в старых версиях Лексикона и файлов Microsoft Word, заложена оригинальная система полной орфографической проверки текстов "Цензор". Занимает на жестком диске компьютера не более 7 Мб и требует для работы не более 4 Мб оперативной памяти.

**Цена: 40$.**




**Декарт** — программа ведения финансов, ориентированная на учет персональных расходов и планирование бюджета, операции с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам, формирование разнообразных отчетов в текстовом и графическом виде.

**Цена: 40$.**




**Сократ** — программа для быстрого перевода деловой и технической документации с русского на английский и обратно с базовым словарем, содержащим 125 тыс. слов и словосочетаний. Единственная система, корректно работающая с различными специализированными текстами. Перевод осуществляется с использованием синонимов. Автоматическое определение предметной области текста и настройка параметров. Интегрирован с Microsoft Word 6.0 и 7.0.

**Цена: 100$.**




**Диско Командир 96** — файловый менеджер для Windows 3.x и Windows 95 с поддержкой длинных русских имен. ДИСКо Командир 96 сделан как MS-Windows аналог знаменитого Norton Commander. Просмотр текстовых файлов на русском языке в DOS и Windows кодировках. Просмотр графических файлов. Работа с архивами. 16-ти и 32-х разрядные версии.

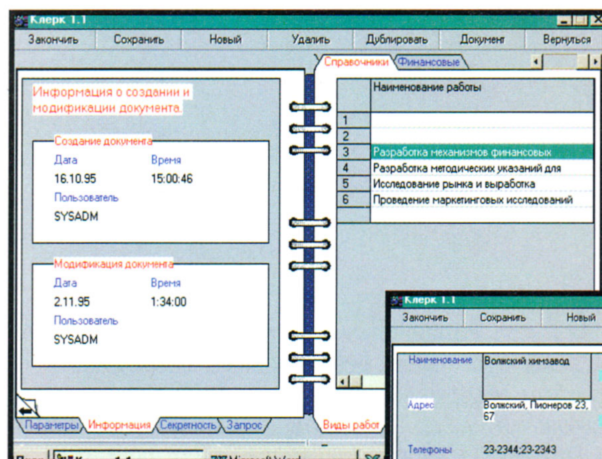
**Цена: 20$.**

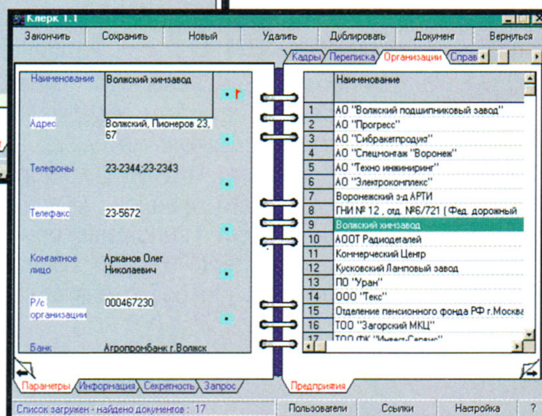
103051, Москва, Пушкарев пер., 20
тел.:(095) 924-5811, 923-4811, факс:(095) 924-3775.
E-mail: arsenal@itco.msk.su
Web-сервер: www.it.ru/arsenal



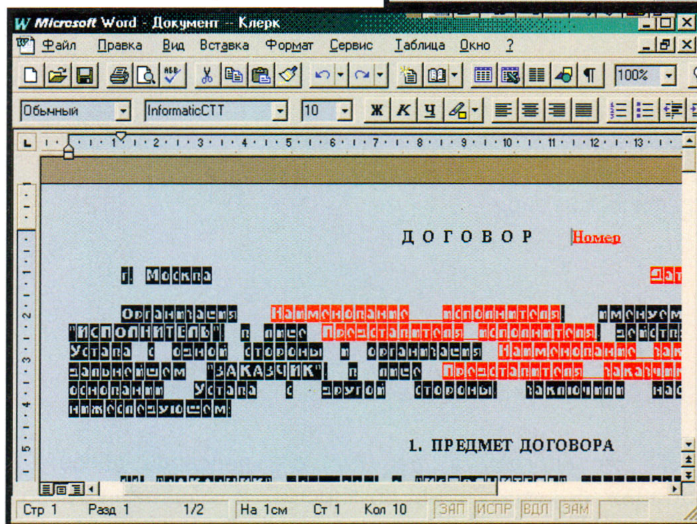
Компания Арсеналъ серия программных продуктов Русский Офис

АйТи




таточно в свое время поднаторел в разработке систем, основанных на базах данных. И поэтому нахожу эти требования вполне логичными и необходимыми. Но мой приятель, не имеющий подобного опыта, остался в большой "конфузии". Посудите сами, ему было предложено задать типы и идентификаторы полей, имена переменных (как в СУБД и языках программирования) и определить базовый класс для создаваемого класса документов! От полного фиаско моего друга спасло лишь то, что в поставку "Клерка" входит заготовка базы данных, в которой уже описаны многие нужные документы.

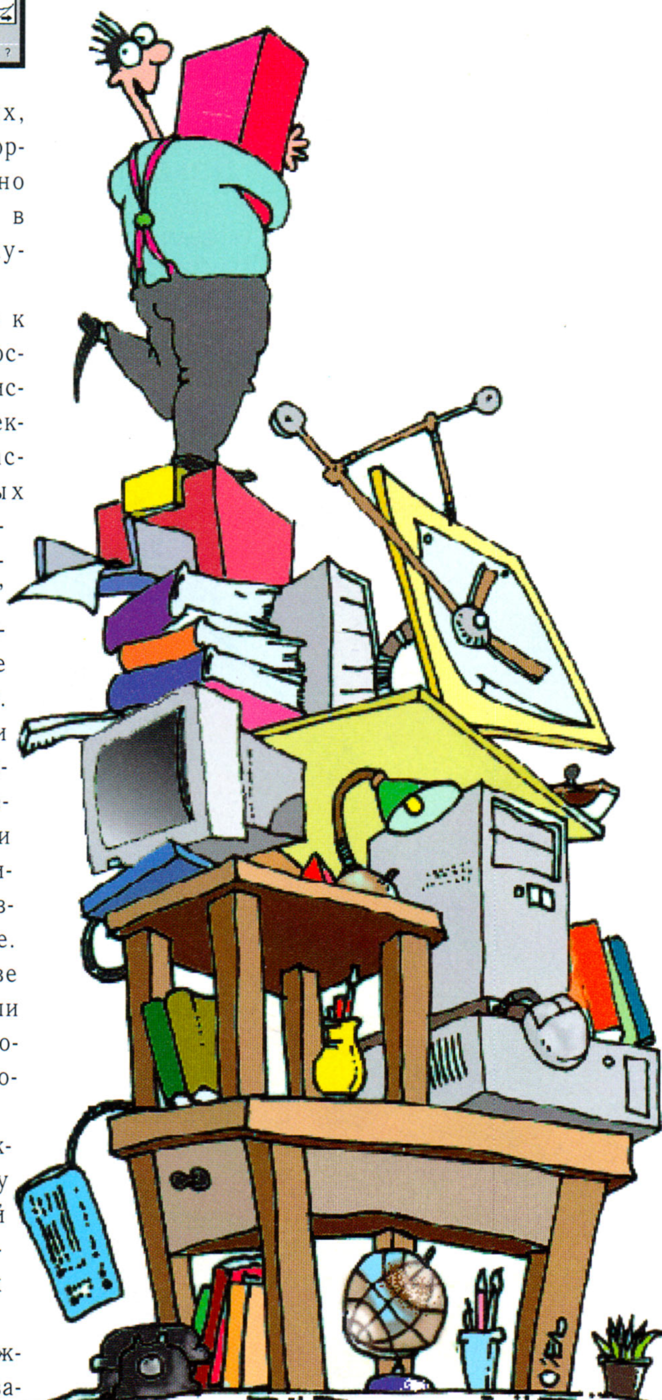



Возможности поиска в системе "Клерк" менее универсальны, чем в "Евфрате". Для поиска документов необходимо выбрать класс документов, по которым вы хотите провести поиск, щелкнуть закладку Запрос под левой страницей папки и ввести образцы (ограничения) параметров документа. После этого надо щелкнуть по кнопке Список в верхней части окна "Клерк". При поиске системе доступны только информационные поля. Поиск идет по принципу шаблона. В "Евфрате" же поиск носит морфологический характер, т.е. вовсе не обязательно, чтобы слово, которое вы хотите обнаружить в базе данных, имело ту же форму, в какой оно употреблено в тексте документа.

Отношение к таким особенностям, как администрирование и секретность, в рассматриваемых системах совершенно различное. "Клерк" имеет некоторые возможности администрирования, которые в системе "Евфрат" совершенно отсутствуют. Можно заводить пользователей и присваивать им пароли, а также распределять документы и пользователей по уровням секретности (есть три степени секретности). Криптографическая же защита в "Евфрате" невозможна, как мне кажется, в принципе. Ведь документы хранятся не в базе данных, а в отдельных файлах. Если эти файлы зашифровать, то редакторы, с помощью которых они были созданы, не смогут их прочитать.

Впрочем, и защита в "Клерке" также довольно эфемерна: открыв базу данных какой-нибудь программой просмотра или редактором, можно видеть содержимое информационных полей секретного документа.

Каждый, кому предстоит выбор между этими двумя системами, должен задать себе пару вопросов. Первый — нужна ли вам некоторая степень секретности в ведении дел? Если да, то лучше, пожалуй, система "Клерк" — там есть некоторое подобие степеней засекречивания. Второй вопрос — не боитесь ли вы в случае выхода из строя базы данных с файлами в "Клерке" потерять все? В системе же "Евфрат" в базе хранятся лишь имена-ярлыки файлов, сами же файлы в случае разрушения базы останутся невредимыми. Восстановить же взаимосвязь между файлами, которую обеспечивала база данных в "Евфрате", при затрате определенных усилий все же можно. ДК



Содержание...

Закладка

Путь

Поиск

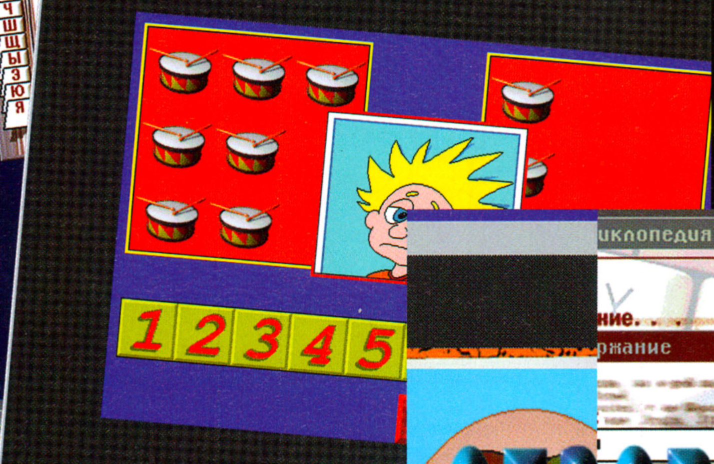
Результаты поиска

Назад...

СО́КОЛЫ, род хищных птиц сем. соколиных. Дл. 21-66 см., самки крупнее самцов. Крылья длинные, заостренные, обеспечивающие быстрый полет. 39 видов, в России 10 видов, в т. ч. кречет, сапсан, балобан, чеглок, пустельги, кобчики. Гнездятся на земле, скалах или высоких строениях, на деревьях занимают гнезда др. птиц. Крупные С. с древности используются как ловчие птицы. Мн. виды редки, охраняются.

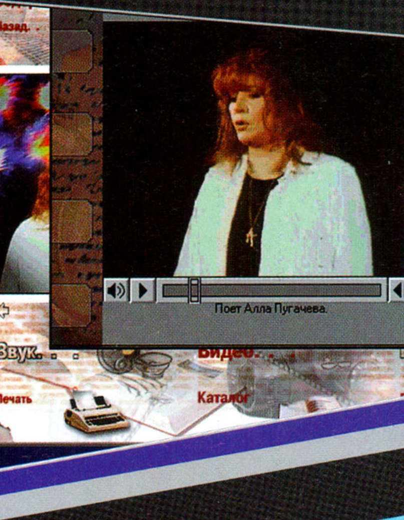






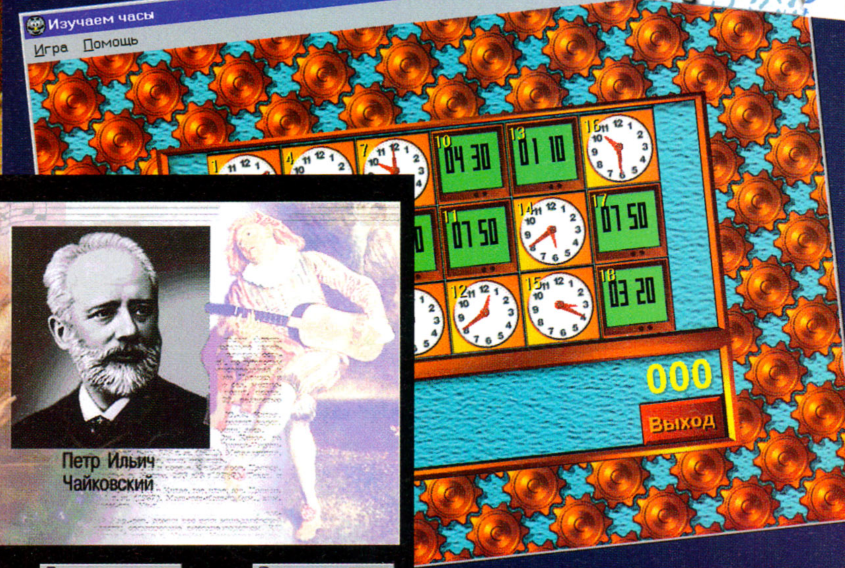



# ОБЗОР ДИСКОВ CD-ROM














Шестая симфония. Первая часть. Главная партия. Allegro non troppo.

Шестая симфония. Первая часть. Andante



«Времена года. Октябрь» № 10. «Осенняя песнь»



Евгений Тимофеев

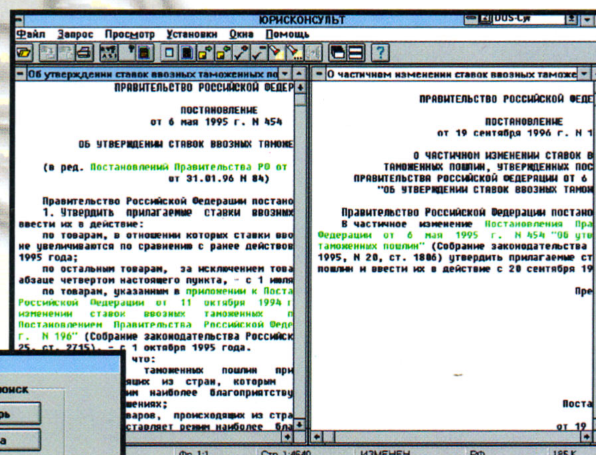
# Ваш домашний адвокат

Принято считать, будто правовые базы данных, оснащенные поисковыми системами и средствами просмотра документов, применяются только организациями в бизнесе и делопроизводстве. Однако круг потенциальных пользователей таких программных продуктов гораздо шире. Ведь знать и уметь грамотно пользоваться своими правами желает каждый.

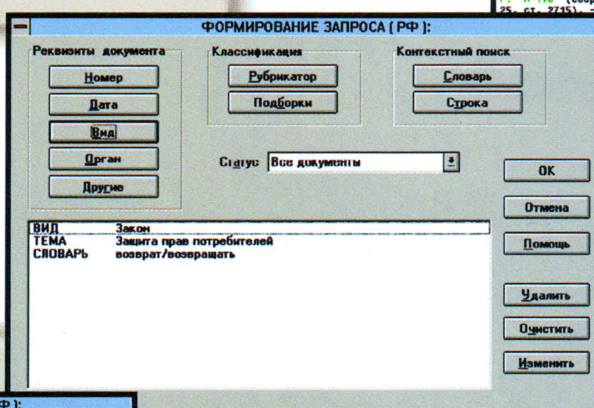
Разработчики компакт-диска "Ваше право" из компании "Информационные системы и технологии" (ИСТ) ориентировались на потребности семьи и "малого домашнего офиса" в постоянной юридической помощи. В число потребителей такой продукции можно отнести как индивидуальных пользователей, так и многочисленные малые предприятия, которым накладно по всякому поводу обращаться к адвокату или держать в штате профессионального юриста. Очень перспективными выглядят усилия компании ИСТ изменить традиционные представления о правовых базах данных и внедрить эту разработку в число программ домашнего компьютера.

Первый выпуск диска "Ваше право" вышел в декабре прошлого года. Теперь диск переиздается ежемесячно. Фактически "Ваше право" явился первой домашней правовой базой данных на CD-ROM. Диск создан на основе программы "Юрисконсульт", одной из наиболее известных информационно-правовых систем.

У программы простой и понятный интерфейс. Даже профессиональные юристы отмечают, что "Ваше право" позволяет эффективно работать при минимальных навыках работы на компьютере. Следует отметить высокую скорость поиска и выполнения команд в программе.




В состав базы данных входят общероссийское экономическое законодательство и экономико-административное законодательство Москвы. Здесь также представлены тексты Уголовного кодекса, КЗОТ и документов из других областей права. Пользователи регулярно получают дополнения в виде базы данных по таможенному законодательству (в октябрьском выпуске — на заметку "челнокам"!) или электронную версию журнала "Домашний адвокат". А в декабрьской версии этот журнал выйдет в виде отдельной базы данных. Там имеются ответы на более чем 1500 вопросов читателей о действиях в различных трудных жизненных ситуациях. Например, как разменять квартиру, какие болезни освобождают от службы в армии, как воспользоваться правами потребителя и т.п.




Стоимость диска сравнительно невелика — $24. Замечу, что система "Юрисконсульт" стоит $210, то есть гораздо дороже. "Ваше право" — дешевле за счет отказа от некоторых возможностей системы, не имеющих значения для домашнего пользователя.

До недавних пор существовала только DOS-версия "Вашего права". Но с ноября у программы появилась новая оболочка для работы в Windows. Обе конфигурации мало требовательны к ресурсам компьютера. Программа работает прямо с компакт-диска (для DOS-версии инсталляция вообще не предусмотрена).

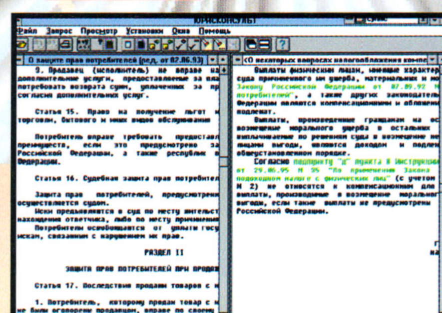
Работая с программой "Ваше право", вы можете отталкиваться от слов, дат или тематических разделов. По введенному поисковому предписанию программа обычно находит ряд документов, которые выводятся в виде списка заголовков. Этот список сортируется по степени соответствия запросу либо по дате принятия документов. Вы просматриваете найденные тексты, выбираете нужные, сохраняете их в файле или распечатываете.

Столь недорогая и простая юридическая система наверняка многим придется по душе. Граждан всегда горячо интересовали вопросы прав потребителей, социальной защиты, семейного права и т.п. Но копаться в кодексах и комментариях — желание есть не у всех. Осмелюсь предположить, что регулярно выходящий диск "Ваше право" может даже кого-то подвигнуть на то, чтобы наконец-то обзавестись домашним компьютером.

"Ваше право" распространяется в Москве и в регионах через дилеров фирмы ИСТ. Ежемесячный тираж составляет более тысячи дисков. Можно получить диск по почте, подписавшись на него на полугодие, — это, кстати, дешевле, чем просто покупать.

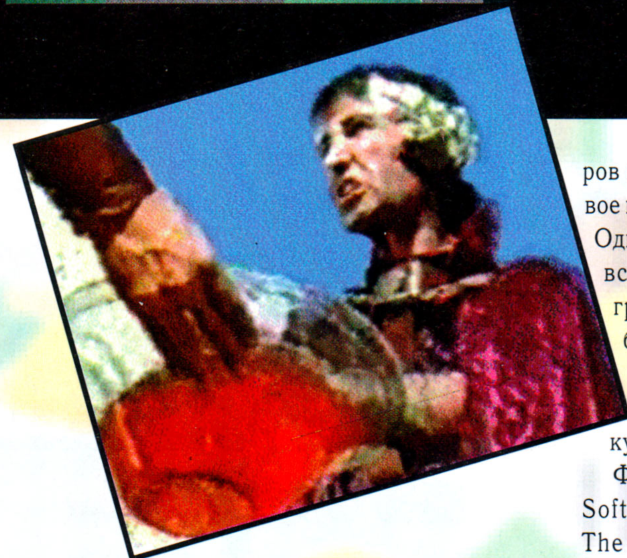
***Ваше право***
1996, Информационные системы и технологии
PC
Язык: русский



Александра Паришева

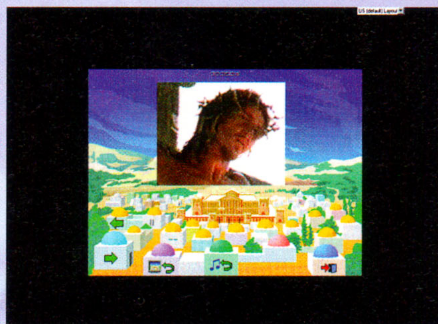
# РАСПЯТЫЙ SUPERSTAR

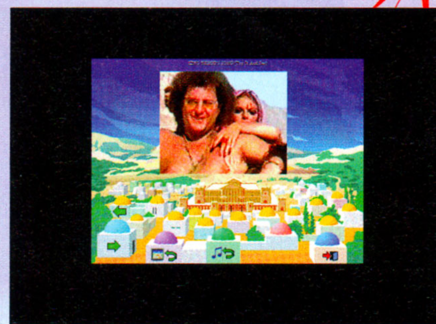


Помните, как герой фильма “Москва слезам не верит”, некий Рудольф, а впоследствии Родион, утверждал, что через 20 лет не будет ничего, кроме телевидения: ни поэзии, ни живописи, ни кино, ни театра?! Сегодня, пожалуй, на такое чудо техники, способное впитать в себя не только достижения культуры прошлых веков, но и само TV и даже видео, претендует наш новый друг — домашний компьютер. Имея в компьютере звуковую карту, видеокарту с MPEG-проигрывателем и пару хороших колонок, вы уже сегодня можете обойтись без магнитофона, CD-проигрывателя и столь дорогой сердцу людей старшего и среднего поколения вертушки грампластинок. Компьютер прочно обосновался в мире музыки и настойчиво наступает на пятки теле- и видеоиндустрии? И здесь я не имею в виду профессиональное использование компьютеров в музыке, видео и TV, а лишь бытовое применение домашнего компьютера. Однако желание объять необъятное не всегда немедленно приводит к прогрессу, особенно когда дело касается искусства.

Фирма Softel в серии The Rock Legends выпустила диск CD-ROM под названием “Исус Христос Суперзвезда” с легендарной одноименной рок-оперой Jesus Christ Superstar Эндрю Ллойда Веббера и Тима Ройса. Когда мне предложили написать отзыв об этом диске, я согласилась с радостью. Ведь именно с этой музыки в далекие школьные годы, когда не было студий звукозаписи возле каждой станции метро и люди искали себе друзей, ориентируясь на музыкальные пристрастия, и началась моя любовь к року. Утерев скупую женскую слезу по безвременно ушедшей юности, я сразу же уселась за компьютер. Правда, по дороге меня несколько удивил дизайн обложки этого диска, вы-







полненный в красно-сине-фиолетовых тонах, но неудачная обложка не может стать преградой на пути к музыке моей юности!

На диске CD-ROM оказались оба знаменитых варианта оперы, видео- и фотоальбом, а также тексты песен на русском и английском языках. Так сказать, все в одном стакане — хочешь — тексты учи, хочешь — фильм смотри, хочешь — фотографии на принтере распечатывай. Только партитуры не хватает. Зато есть возможность свой личный альбом создать из любимых песен (у меня, правда, все любимые). В общем, идея — что надо. А вот ее воплощение...

Исполнить замысел издателям, на мой взгляд, не удалось. Ими был нарушен принцип единства формы и содержания, который в упрощенном варианте гласит: мы достойны той внешности, которую имеем. Дизайн главного экрана программы оказался еще круче оформления обложки. В окне монитора возникает нечто непонятное: в центре, на фоне гор, дворец (думается, Понтия Пилата), а на переднем плане кубическо-шарообразные конструкции ужасающих цветов, что, по-моему, не вполне соответствует духу оперы. Список песен, а также их тексты можно разобрать с трудом — создатели совершенно не учли принцип удобочитаемости, хорошо известный полиграфистам.

В жизни все взаимосвязано, и, как утверждают искусствоведы-формалисты, неудачная форма влечет за собой неудачное содержание. Впрочем, мы, воспитанные на классических произведениях соцреализма, порой готовы закрыть глаза на форму ради великой идеи, заложенной в произведении. Я была готова слегка пожурить создателей диска за неудачное оформление, а остальную часть статьи посвя1тить восхвалению прекрасной идеи диска, прекрасной музыке и фильму и порассуждать о месте нового CD-ROM в истории мировой культуры вообще и в развитии производства CD-ROM в частности. Ведь в основу диска легло слишком известное произведение, проверенное годами, которое невозможно испортить.

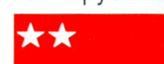
Как ни странно, но фирме Softel это удалось. Качество звучания диска оставляет желать много лучшего. Но больше



всего меня расстроил видеоальбом. Не знаю, по какой причине, может из-за недостатка дисковой памяти или еще почему-то, он составлен из отрывков? Причем лучшие, на мой взгляд, арии неожиданно обрываются в момент самой кульминации, как будто кто-то специально вырезал наиболее эффектные места из фильма. Такая вредительская незаконченность арий вызывает жуткую досаду. Трудно было сделать с этой знаменитой оперой что-либо более гадкое! Из-за этого пропадает всякое желание дальше смотреть и слушать этот диск.

Короче говоря, воплощение хорошей идеи оказалось фирме Softel явно не по зубам. Жалко, что столь неудачная реализация рок-оперы на диске CD-ROM может отвратить от этой затеи других, более аккуратных и щепетильных издателей. Кроме того, не вполне ясны правовые обстоятельства появления этого диска в продаже. Если с правами на копирование Jesus Christ Superstar дела обстоят столь же сомнительно, как и с предыдущим диском The Beatles (о котором мы писали в предыдущем номере журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР), то Softel поздравлять не с чем. А распятую суперзвезду, по всей видимости, в ближайшее время не возьмется реанимировать никакая другая фирма.

***Jesus Christ Superstar***
1996, Softel
Windows 3.1/Windows 95
Язык: русский





Николай Соколов

# Энциклопедия Кирилла и Мефодия




Ох, как долго я ждал этого! Надоело все время по любому каверзному вопросу, которыми так и сыплет мой любознательный сын Митька, обращаться к услугам Microsoft Encarta 96 или Compton's Interactive Encyclopedia (об этих великолепных дисках уже рассказывалось на страницах ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА). Тем более, что информацию оттуда при моем посредственном знании английского надо еще както переводить на русский. Да и чисто российская тематика представлена там весьма поверхностно. И вот свершилось!

Наконец-то появилась на свет Божий первая российская энциклопедия на CD-ROM! Некогда заявленная в планах мультимедийного издательства "КомпактБук", она, спустя два года, всплыла уже под крышей компании "Кирилл и Мефодий"[1]. Кстати, ведущий программист этого проекта Кирилл Лозин. Вот только Мефодия в числе авторов этого CD-ROM я так и не нашел. Но не в этом суть.

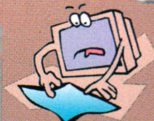



Электронная энциклопедия базируется на Большом Энциклопедическом Словаре (БЭС) и включает, как утверждают создатели, около 85 тысяч статей, более 5 тысяч иллюстраций, 300 карт, 75 видеоклипов, сотню звуковых фрагментов музыкальных произведений. Общее же количество слов, содержащихся во всех статьях энциклопедии —около четырех миллионов. Немало! Но прочная привязка к известному печатному изданию неизбежно оставила за бортом многое из того, чем славится та же Microsoft Encarta — оперативностью, доходчивостью, множеством перекрестных ссылок и видеоиллюстраций, а также способами навигации по рассматриваемым объектам.

Ни для кого не секрет, что БЭС до недавнего времени именовался СЭС, то есть "советский энциклопедический словарь". Отсюда и множество казусов, недомолвок и просто пикантных ситуаций, в которые попадает читатель, а ныне и зритель мультимедийной энциклопедии.

Но начнем по порядку. Сначала сладкое. Великолепная полиграфия, уютная коробка для компакт-диска, подробное руководство пользователя. На коробке голографический значок с надписью Valid, то есть правильный, действительный, а

[1] *КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ*, братья из Солуни (Салоники), слав. просветители, создатели слав. азбуки, проповедники христ-ва. Кирилл (ок. 827-869; до принятия в 869 монашества — Константин, Константин Философ) и Мефодий (ок. 815-885) в 863 были приглашены из Византии кн. Ростиславом в Великоморавскую державу для введения богослужения на слав. яз. Перевели с греч. на старослав. яз. осн. богослужебные книги.






короче говоря — оригинал, а не какая-нибудь китайская подделка. Есть в коробке и своеобразное лакомство — анкета. Заполнив и отправив ее по почте изготовителю, зарегистрированный пользователь сможет, кроме технической поддержки, получать новейшую информацию о продуктах мультимедиа и компьютерной техники на демонстрационных дисках и, к тому же, участвовать в лотереях, проводимых среди пользователей. Сам диск усыпан изумительно красивыми голографическими метками, удостоверяющими его подлинность. Яркая красочная картинка на "яблоке" диска также свидетельствует о его подлинности. И уж совсем умиляет скромненькая надпись "Изготовлено в Великобритании". Неужели мы с Митькой за какие-то 290 тысяч российских рублей (что соответствует моему авансу на основном месте службы) стали обладателями российской электронной "Британики"!

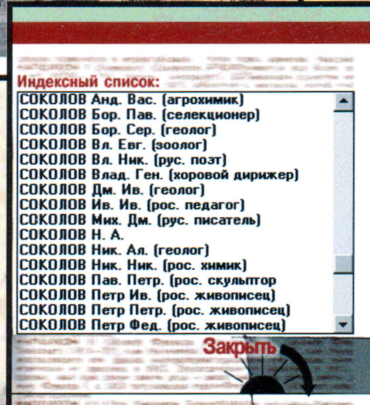



Скорее к компьютеру! Программа рассчитана как на Windows 3.X, так и на Windows 95. Именно в этих девяносто пятых мы с Митькой и решили ее установить. Вставили диск в дисковод CD-ROM, отработала программа автозапуска и предложила нам инсталлировать энциклопедию. Ну как с этим было не согласиться? И вскоре нашим восхищенным взорам предстала красочная заставка энциклопедии. Обаятельный Андрей Миронов спел куплет из "Трехгрошовой оперы": "Солнце жжет лучами Коломбо...", хор исполнил ораторию "Могучей нашей Родине — слава!..", прогремел ядерный взрыв, щелкнул затвор фотоаппарата, и на трибуне появился Михаил Сергеевич Горбачев, который с присущим ему юмором произнес: "Из этого я буду действовать как президент. И не удивляйтесь..." Вот тут и настала пора для удивлений.

В Проводнике Windows 95 появилась новая группа программ, озаглавленная Cyrill & Mephody Encyclopaedia. Впрочем, мы с Митькой сразу же заменили это название на "Российскую энциклопедию". А вот файл справки вообще почему-то назван Kirill & Mephodij Enciklopedia Help. Почему файлы российской энциклопедии названы не по-русски?

Теперь нам предстояло запомнить основные правила работы с программой. Например, то, что любой элемент оформления экрана одновременно является и функциональной кнопкой, которая вызывает диалог или открывает иллюстрацию к статье. При этом обычный мышиный курсор из стрелки превращается в ладошку, указывающую пальцем на кнопку.

При поиске какой-либо статьи нам посоветовали пользоваться диалогом Содержание. Он показал, что алфавитный перечень всех статей энциклопедии позволяет почти мгновенно найти нужную. Получить список статей с интересующим нас буквосочетанием, словом или группой слов, можно было с помощью диалога Поиск. Результаты последнего поиска выдавались в виде списка статей. А вставлять в нужные статьи закладки оказалось очень удобно.








Кадры из фильмов Г.В.Александрова "Волга-Волга" и "Цирк"

По гипертекстовой ссылке, выделенной синим цветом, мы перешли на другие статьи. По кнопке Назад вернулись на предыдущую просмотренную статью, а потом отправились на соседние статьи при помощи стрелок, расположенных внизу экрана. Если при этом вызвать диалог Путь, то можно получить список всех просмотренных статей.

В энциклопедии имеется еще несколько практически постоянно доступных кнопок. Например, после нажатия кнопки Печать появляется стандартный диалог печати Windows. А кнопка Каталог переносит в своего рода "библиотеку", в которой собраны ссылки на все иллюстрации, видео- и звуковые фрагменты, вошедшие в энциклопедию. Здесь можно познакомиться с разработчиками первенца российского энциклопедического мультимедиа-творчества. Только вот почему-то изображенная на экране книга с каталогом при нажатии на нее "ладошкой" не открывается, а, наоборот, закрывается. Что, впрочем, не мешает просмотреть его содержимое.

А так все очень просто. Берем любое слово — наконец-то, русское! — и вводим его в строчку в диалоговом окне Содержание. И все! Слово, если оно, конечно, имеется в энциклопедии, моментально появляется в правом окошке. Стоит дважды щелкнуть по нему мышкой, и перед вами — подробное объяснение. Если к нему есть рисунок, он расположится слева от текста статьи. А если статью сопровождают звуковые или видеосюжеты, то активизируются кнопки с изображением видеокамеры или чего-то, напоминающего динамик. Географические названия иллюстрированы соответствующими картами. Наконец, нажатие кнопки Помощь вызовет окно подсказки, о которой мы уже говорили.

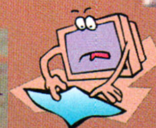


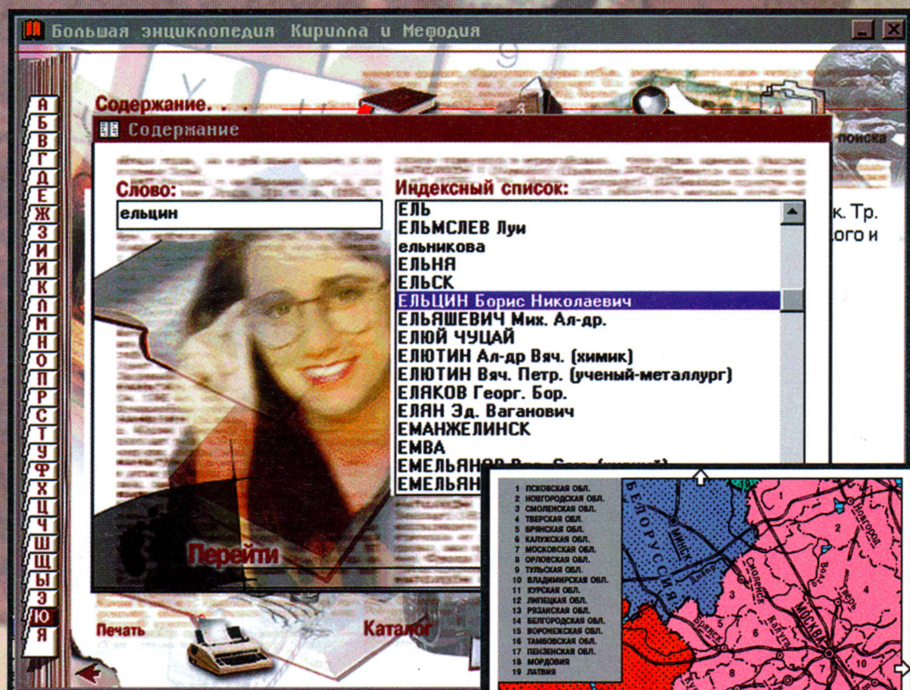

Кстати, те, кто поленился прочитать печатное руководство пользователя, найдут в Помощи практически полный его аналог. Так мы с Митькой познакомились с маленькими хитростями по работе с программой. Оказалось, что мы свободно можем копировать текст статей энциклопедии через буфер обмена в любой текстовый редактор для Windows. Для этого, удерживая левую клавишу мышки, надо выделить нужный текст и нажать клавиши Ctrl+C. Потом перейти в текстовый редактор и вклеить цитату комбинацией клавиш Ctrl+V. (С Word такой фокус не проходит. Из буфера обмена текст надо вытаскивать комбинацией клавиш Shift+Insert.) Эта же операция используется и для ускорения работы с содержанием. Результаты поиска можно также сохранить: находясь в окне диалога Результаты поиска, следует нажать функциональную клавишу F9. Обычный текстовый файл с именем Lsttxt0, содержащий результаты поиска, появится в рабочем каталоге жесткого диска, где находятся установочные файлы. Соответственно, результаты второго и последующих поисков будут сохранены в файлах с именами Lsttxt1, Lsttxt2 и т.д.

Итак, имеем нормальный, в чем-то даже изысканный интерфейс, есть определенные удобства в работе. Все крутится и вертится, правда на моей 486-й машине не так быстро, как бы хотелось. Но тут уж никуда не денешься. Хочешь работать с современной программой — меняй тачку. Хотя та же Encarta 96 работает у меня заметно быстрее. Видимо, все зависит от технологии. Там Quick Time не используется.

Впрочем, то же самое касается и утверждения о совместимости с Windows 95. Да, программа в этой среде работает, но свое присутствие, допустим, при запуске параллельно с ней текстового редактора, в панели задач никак не показывает. Так что постоянно приходится помнить, что Кирилл с Мефодием сидят где-то в памяти и переключиться на них можно только комбинацией клавиш Alt+Tab.

Мы, наконец, все-таки отправляемся в путешествие по содержанию энциклопедии. Здесь, к сожалению, встречаются кое-какие досадные ляпы, хотя, видимо, в этом винить следует лишь создателей и редакторов первоисточника — Больщо-






го Энциклопедического Словаря. Завершив свой советский период жизни, словарь по сути дела так и остался "советским". Где-то поменяли территориальное деление, кое-где убрали подробности о советском прошлом того или иного деятеля, где-то снабдили иллюстрацией.

Первым делом мы с Митькой отыскали Академию наук, к которой я имею честь каким-то боком принадлежать. Все правильно, Академия наук СССР в 1991 году преобразована в Российскую академию наук. Тыкаемся в картинку, а на ней все тот же Нескучный дворец, который по-прежнему именуется Президиумом академии в Москве. А как же небоскреб близ площади Гагарина? В Петербургскую академию наук мы вообще по гипертекстовой ссылке так и не попали.

При первом рассмотрении весьма небрежным оказался и индексный список в окне Содержание. Например, имя и отчество Бориса Николаевича Ельцина там приведены полностью в отличие от Мих. Сер. Горбачева или Леон. Ильича Брежнева. А Лебедь вообще присутствует только как созвездие[2]. Правда, уважение, подобное партийным вождям, оказано и Ник. Вас. Гоголю, и Алдру Сер. Пушкину. Заинтересовало меня и слово в верхней строчке над Ельциным — "ельникова". Оказалось, что это ни что иное, как Институт строительных металлоконструкций им. Н. П. Мельникова[3]. Есть в Содержании и другие подобные "обломки". Запустив режим Поиск, я с изумлением обнаружил 132 ссылки на действующих чл. КПСС, среди которых оказались, например, Ив. Сер. Ярыгин[4], Георг. Пав. Менглет[5], Юстинас Марцинкявичюс[6]. В разделе Каталог все выглядит иначе: здесь Бориса Николаевича поместили без инициалов, а к фамилии Горбачева присоединили М.С.

Ну что это мы все о политике, да о политике. В каталоге, ожидая увидеть портрет Ивана Константиновича Айвазовского[7], мы встретили всего лишь один из его бесчисленных морских пейзажей. А вот Виктор Михайлович Васнецов[8] удостоился только черно-белой фотографии. Давно уже не танцующая, гениальная Галина Сергеевна Уланова[9] представлена в энциклопедии цветной фотографией, а также цветным видеофрагментом из балета "Ромео и Джульетта". А вот до сих пор "действующая" звезда балета Майя Михайловна Плисецкая[10] так и осталась черно-белой.

И еще один бросившийся нам в глаза забавный сюжет из мира искусства. Первую строчку в каталоге Видео по праву занимает Григорий Васильевич Александров[11]. Ткнув "ладошкой" в видеокамеру, мы вызвали на экран видеосюжет, подпись под которым гласила: "Кадры из фильмов Г.В.Александрова "Волга-Волга" и "Цирк". И зазвучал в динамиках бодрый марш из кинофильма "Веселые ребята".

---

[2]*ЛЕБЕДЬ* (лат. Cygnus), созвездие Сев. полушария с яркой звездой Денеб. В Л. обнаружены 2 источника рентгеновского излучения CygX-1 CygX-2, первый из к-рых, возможно, связан с черной дырой.

[3]*МЕЛЬНИКОВ* Ник. Прокофьевич (1908-1982), ученый, акад. РАН (1991; акад. АН СССР с 1979). Тр. по теории металлич. конструкций, методам расчета спец. зданий и сооружений (пром. здания, доменные печи, ядерные реакторы и др.). Лен. пр. (1975), Гос. пр. СССР (1949, 1950, 1951, 1969)

[4]*ЯРЫГИН* Ив. Сер. (р. 1948), рос. спортсмен, з. м. с. (1972), засл. тренер СССР (1982). Чл. КПСС с 1976. Чемпион Олимп. игр (1972, 1976), мира (1973), Европы (1972, 1975, 1976) и СССР (1970, 1973) по вольной борьбе. С 1981 ст. тренер сборной команды СССР по вольной борьбе, с 1993 през. федерации борьбы России.

[5]*МЕНГЛЕТ* Георг. Пав. (р. 1912), актер, нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1974. На сцене с 1931. С 1945 в Моск. т-ре сатиры.

[6]*МАРЦИНКЯВИЧЮС* Юстинас (р. 1930), нар. поэт Литовы (1978). Чл. КПСС с 1957. В поэмах "Двадцатая весна" (1956), "Кровь и пепел" (1960 антифаш.); "Стена" (1965), ист. трилогии — драмы-поэмы "Миндаугас" (1968), "Собор" (1971), "Мажвидас" (1977) филос. и общеcтв.-этич. проблематика, символич. образность. Сб. стихов "Руки, делящие хлеб" (1963), "Нежное прикосновение жизни" (1978), Сб. лирич. миниатюр "Дневник без дат" (1981).

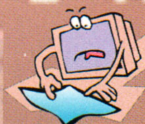
[7]*АЙВАЗОВСКИЙ* Ив. Конст. (1817-1900), рус. живописец-маринист. В романтич. полотнах ("Девятый вал", 1850; "Черное море", 1881) изображал море, мужество людей, борющихся со стихией, мор. сражения.

[8]*ВАСНЕЦОВ* Викт. Мих. (1848-1926), живописец. Брат А. М. Васнецова. Передвижник. Жанровые картины ("С квартиры на квартиру", 1876), лирич. или монументально-эпич. полотна на темы рус. истории, нар. былин и сказок ("После побоища", 1880, "Аленушка", 1881, "Богатыри", 1881-98). Выступал как театр. худ. ("Снегурочка" А. Н. Островского, 1882, 1886) и живописец-монументалист (росписи Владимирского собора в Киеве, 1885-96).

[9]*УЛАНОВА* Гал. Сер. (р. 1909/10), артистка балета, нар. арт. СССР (1951), дважды Герой Соц. Труда (1974, 1980). В 1928-44 в Т-ре оперы и балета им. Кирова (Ленинград); в 1944-60 в Большом т-ре (Москва), затем там же балетмейстер-репетитор. Иск-во У. отличалось редкой гармонией всех выразит. средств танца, развивало традиции рус. сов. балетной школы. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1947, 1950).

[10]*ПЛИСЕЦКАЯ* Майя Мих. (р. 1925), артистка балета, нар. арт. СССР (1959), Герой Соц. Труда (1985). В 1943-88 в Большом т-ре (Одетта-Одиллия —"Лебединое озеро" П. И. Чайковского, 1947; Китри — "Дон Кихот" Л. Ф. Минкуса, 1951). В иск-ве П. сочетаются традиции рус. хореогр. школы с новаторскими устремлениями совр. балета. Пост. балеты, в к-рых исполнила гл. партии: "Анна Каренина" (1972, совм. с др. балетмейстерами), "Чайка" (1980) и "Дама с собачкой" (1985) Р. К. Щедрина, мужа П. В 1988-90 худ. рук. балетной труппы "Театро лирико насиональ" (Мадрид). П. завоевала всемирное признание, ее заруб. гастроли были триумфальными. Снимается в кино. Восп.: "Я, Майя Плисецкая", 1994. Лен. пр. (1964).

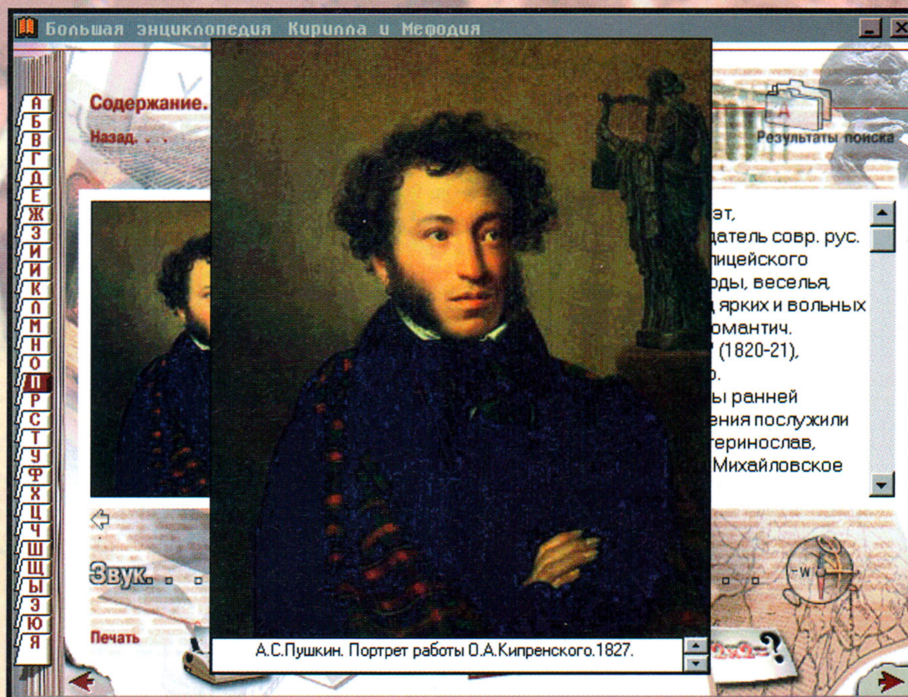
[11]*АЛЕКСАНДРОВ* (наст. фам. Мормоненко) Григ. Вас. (1903-83), кинорежиссер, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1973). Один из создателей жанра сов. муз. кинокомедии. Ф.: "Веселые ребята" (1934), "Цирк" (1936), "Волга-Волга" (1938), "Светлый путь" (1940), "Весна" (1947), "Да здравствует Мексика!" (1931-32, совм. с С. Эйзенштейном и Э. Тиссэ; завершен А. в 1979), "Любовь Орлова" (1983, совм. с Е. Михайловой) и др. Проф. ВГИКа (с 1951). Гос. пр. СССР (1941, 1950).



Да, подумалось мне, веселые ребята делали этот диск! Цирк, да и только!

Вообще, подбор видеосюжетов в энциклопедии оставляет желать много лучшего. Совершенно непонятна логика, по которой происходил их отбор и редактирование. Все мы избалованы ежедневным вполне профессиональным телевидением. И поэтому, увы, дилетантизм видеоряда энциклопедии не может не колоть глаз. В американской Encarta 96 имеется драматический клип с расстрелом нашего Белого дома из танков в 1993 году. В энциклопедии "Кирилла и Мефодия" для этих событий не нашлось места. Хотя здесь нам дают посмотреть и послушать довольно продолжительные выступления Ленина и Сталина. Есть здесь и Рейган, но почему-то нет Клинтона. Кто и почему подбирал именно эти видеоклипы? Как и по какому принципу определялись их продолжительность и содержательная ценность? Иные клипы явно делались с каких-то царапанных пленок с доисторическим дикторским текстом времен еще недоразвитого социализма. Создается впечатление, что некоторые клипы просто взяты из других мультимедийных изданий, причем не всегда российского производства. Качество таких клипов разительно отличается в лучшую сторону от доморощенных собратьев.

"Войди в XXI век образованным человеком!" — призывает появившаяся во многих изданиях реклама распространителей этого диска. Не знаю, кем вырастет Митька, но уже сейчас ясно, что создателям этой энциклопедии еще придется немало потрудиться, пока из нынешней явно сыроватой версии им удастся испечь вполне съедобный продукт, адекватный столь многообещающему рекламному девизу. Ну, ничего.




Москва тоже не сразу строилась. Да и совершенству, как известно, нет предела. Ведь и знаменитая Microsoft Encarta ежегодно выпускается с непрерывными поправками, улучшениями и усовершенствованиями. Поэтому давайте считать, что авторы нашей российской электронной энциклопедии просто приберегли себе побольше возможностей для обновления следующей версии энциклопедии. А такой роскошной голограммы вы не найдете на дисках зарубежных фирм! Надеюсь, что ждать новую версию придется не слишком долго. Возможно, там удастся поместить обещанное в рекламе число статей и иллюстраций, а энциклопедия действительно станет Большой.




Не упустите из виду — эта энциклопедия на диске самая первая, а тираж ее ограничен. И если у вас в душе есть струнка коллекционера, не потеряйте редкий шанс — немедленно купите этот диск, чтобы с гордостью показывать его потомкам! Все-таки это подлинный раритет — первая российская электронная "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия".

А ты, Митька, учи пока английский. Грамотному человеку совсем не грех хоть иногда заглядывать в Microsoft Encarta или в настоящую "Британику".

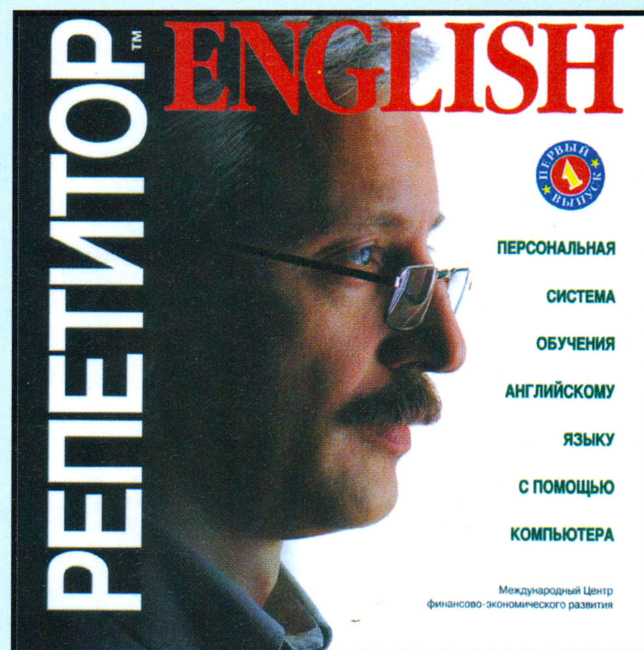



***Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия***
1996, Кирилл и Мефодий
Windows
Язык: русский



Александр Васильев

# Надежный репетитор по английскому




Недавно в продаже появился первый выпуск весьма удачной персональной системы обучения английскому языку с помощью компьютера под названием "Репетитор English". Это — периодическое издание, и скоро следует ожидать продолжение, превращающее изучение и совершенствование английского языка в постоянный процесс.

Строго говоря, помещать это издание в обзор дисков CD-ROM не стоило, ибо в коробке обнаруживается не только компакт-диск, но также компакт-кассета и книжка с основными текстами, переводами и грамматическими комментариями к учебному курсу. Однако сегодня, когда выпущено множество других различных обучающих систем и компьютерных курсов на CD-ROM, о которых ранее сообщалось на страницах нашего журнала, не отметить достоинства этой работы было бы просто недопустимо.

Ориентироваться среди всевозможных методик и курсов покупателю становится все труднее, а иной наивный российский гражданин, смиренно ожидающий от учебного курса столь же сказочных результатов как зорь коммунизма или доходов от АО МММ, с легкостью готов прельститься зазывными обещаниями некоторых чудодейственных заокеанских методик, якобы основанных на таинственном бессознательном воздействии на психику. Но так уже повелось, что в жизни бывает не так уж много чудес. Непонятные воздействия на психику случаются только у тех, кто очень хочет поверить в чудо. А всем остальным нормальным гражданам приходится довольствоваться тривиальным: без труда не вытащить и рыбку из пруда. В изучении языков (как и в кошельке) то, что легко приходит, легко и уходит. Многим педагогам известна простая истина, которую ученики порой не хотят слышать: изучая иностранный язык, трудиться нужно настойчиво и постоянно, всю жизнь.

"Репетитор English" так и задуман — каждые полгода будет выходить продолжение, на которое можно подписаться, выслав в Международный Центр финансово-экономического развития (так называется издательство) регистрационный лист, который находится в коробке. Это уже не первый программный продукт, созданный МЦФЭР, где последние пять лет разрабатывались программы для бухгалтерского учета и автоматизации управленческой деятельности и где был создан комплекс "Суперменеджер".

Курс "Репетитор English" рассчитан на всех тех, кто желает самостоятельно улучшить неглубокие школьные познания в английском языке, точнее — языке американском, но вполне "интеллигентном американском", не обремененном тем приземленным сленгом, какой то и дело звучит во множестве голливудских боевиков. В озвучивании курса принимали участие американские ученые-филологи.

Поэтому, если вы хоть немного знакомы с азами английского и желаете восстановить или освежить подзабытые знания, научиться понимать на слух американскую речь и грамотно писать в пределах разумного лексического минимума, — этот компьютерно-лингафонный курс как раз для вас. Но учтите, никаких чудес не будет, вам придется много и настойчиво работать. Но если вы не будете лениться (а методика курса такова, что лениться и сачковать вам не удастся), результат не замедлит проявиться.

Кстати, хотя курс и называется персональным, после установки на одном компьютере заниматься с ним могут поочередно несколько учащихся, зарегистрированных под разными именами. В режиме "Сопровождение" каждый учащийся получает индивидуальную оценку своим знаниям по конкретным разделам и сможет снова повторить темы и уроки, которые не удалось сдать раньше. Такая объективная оценка могла бы быть полезной и преподавателям, если курс будет использоваться в учебных заведениях.

Замечательно и то, что аппаратные требования этого курса очень скромные: разумеется, лучше использовать современный мультимедиа-ПК, но вполне достаточно даже 286-го компьютера с операционной системой DOS, оснащенного звуковой картой типа Sound Blaster, к которой подключаются колонки и микрофон. Микрофон нужен для того, чтобы вы могли записать и сравнить свое произношение с американским. В настоящее время пакет стоит около 60 долларов. Зарегистрированным пользователям гарантируется поддержка, консультации и скидки при приобретении последующих выпусков курса.

***Репетитор English***
1996, Международный Центр финансово-экономического развития
PC
Язык: русский



Елена Евграфова

# Мультимедийная кухня



Было бы большим преувеличением утверждать, что все женщины любят готовить. Но, думаю, мы совсем не погрешим против истины, полагая, что большинство мужчин убеждены, будто кулинария (как и вся остальная домашняя работа) — это хобби абсолютно всех представительниц слабого пола. И совершенно искренне заблуждаясь, мужчины с удовольствием дарят нам на разные праздники всяческие терки, рубилки, мешалки, скороварки, а также всевозможные кулинарные книги.

Получив в подарок на день седьмого полнолуния коробку, на которой было написано "Кухни мира. Мультимедиа-энциклопедия", я, как обычно, обрадовалась и, улучив минутку, принялась изучать подарок. Надо сказать, что будучи человеком, испорченным хорошей литературой (Гончаровым, Набоковым и иже с ними), я ужас как не люблю читать разного рода инструкции. Ну просто катастрофа! И при этом никак не могу понять, что мешает производителям программ для домашнего пользования писать инструкции человеческим языком. Таким образом, забуксовав где-то на середине четвертой страницы "руководства пользователя", я сказала себе: "К компьютеру, дорогая моя, к компьютеру".

Сама себя послушалась и вставила диск в CD-ROM-дисковод.

Заиграла приятная музыка, на экране появилась карта мира, расцвеченная огоньками стран, которые удостоились чести представлять свои блюда на вышеозначенном диске. Методом "клика" по разным пиктограммам мне удалось практически сразу понять, как "листать" книгу, просматривая рецепты по алфавиту, как раскрывать примерные меню тех или иных стран и изучать возможные ингредиенты. Не составило никакого труда разобраться и в том, как при помощи кнопок верхней панели отключить лишние блюда (скажем, напитки) и выбрать желаемую категорию блюд (например, "звездные рецепты", то есть самые популярные блюда в той или иной стране).




Так же легко, как и я, без утомительного чтения "руководства пользователя" любая кулинарка (видимо, это основная аудитория диска) сходу догадается, как выбрать тот или иной рецепт в соответствии со своим вкусом, комплекцией (можно ограничивать калорийность блюд) и наличием времени.

Вкратце это выглядит так. После команды "Рецепт" появляется окно, в котором указываете страну происхождения блюда, тип (салаты, первые, вторые блюда, десерты и т.д.), желаемые ин-



гредиенты, включая такие экзотические, как ветка вишни, мясо дикой козы и даже голова молодого барашка, причем в режиме как "и", так и "или". То есть можно заказать и козу непременно вместе с веткой или что-нибудь одно из двух. Кроме этого, можно выбрать категорию рецепта, то есть либо "быстрые блюда", либо "звездные рецепты", либо что-нибудь еще (всего пять вариантов), а также время приготовления в минутах и желаемую калорийность блюда.







То бишь, есть у вас, к примеру, сегодня в холодильнике кусок мяса, качан капусты, десяток яиц, банка килек и четвертинка ананаса. Все это вместе или поочередно вводите в компьютер в "Ингредиенты" — и "Кухни мира" подскажут вам, что можно сделать из этого на обед. Если хотите успеть приготовить до определенного часа, то устанавливаете нужное время. Если при этом вспомнили о фигуре, ограничиваете калорийность. Если тяготеете к кухне какой-либо страны мира, так честно об этом машине и поведайте. И ждите ответа. Если вы очень привередливы, машина ответит — в переводе на наш язык: "Извините, ничего подобного не найдено, и не умерить ли вам свои потребности". После чего вы отменяете один или несколько из своих капризов и, глядишь, что-нибудь подходящее вам и найдется.

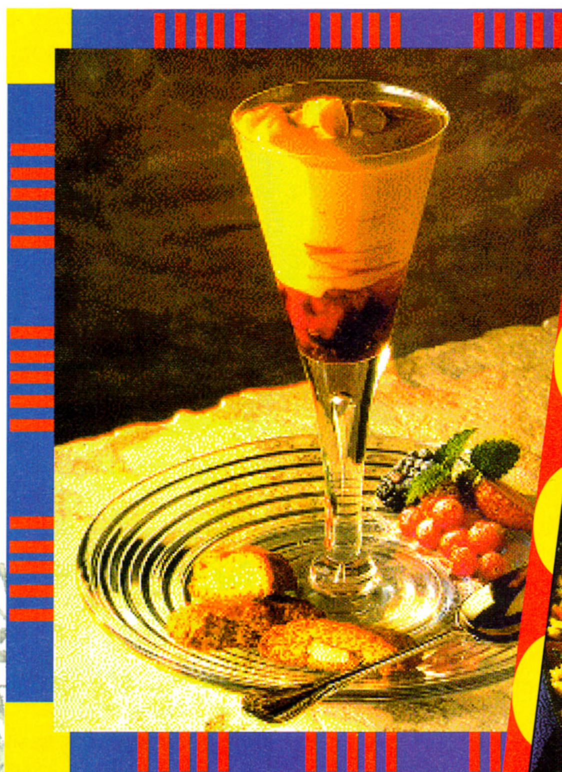
"Что за прелесть", — подумала я и решила выбрать какое-нибудь блюдо из любимой мною японской кухни. "Промотав" раздел "Страны" до конца, я выделила страну Японию. Отметив, что меня интересуют абсолютно все рецепты, я получила их список в окне "Подходящие рецепты" — всего одиннадцать штук. Но, к моему глубокому разочарованию, в перечне блюд не оказалось ни кушанья под названием "суши", ни даже, простите, "сукияки". "Однако!.." — подумала я. Конечно, что касается первых двух, возможно, действительно среди пользователей не так много любителей сырой рыбы. Но сукияки! На мой субъективный взгляд, без него японская кухня — это все равно, что чебурашка без ушей.




"Ну да ладно, — решила я, — попробуем зайти с другой стороны". И в разделе "Ингредиенты" написала "рыба", решив выбрать из японской кухни что-нибудь соответствующее. Но не тут-то было. "Подходящие рецепты (0)" — таков был ответ. Понимаю, доказывать машине, что она не права — занятие малоперспективное. Но я только что собственными глазами видела в перечне японских рецептов "котлеты рыбные". Хорошо, попробуем иначе. Пишу "рыбное филе"... Результат тот же самый. Впрочем, я девушка настойчивая и путем логических размышлений нашла выход: если хочу получить рецепт этих самых котлет, то должна в разделе "Ингредиенты" указать "Филе рыбное" (на букву "Ф") и не иначе. Уловили разницу? То-то же.

Слегка разочарованная пониманием авторов этой программы традиций японской кухни, я решила выбрать из всего многообразия, примерно — тысячи рецептов, что-нибудь овощное. И в разделе ингредиенты решительно указала "овощи". Мой электронный друг задумался, но нашел-таки в энциклопедии "Кухни мира" блюдо, содержащее этот ингредиент. Одно. И что бы вы думали? "Фляки по-варшавски". Сомнения у меня зародились буквально сразу. Но я все же кликнула по кнопе "Выбрать"... Книжка с рецептами раскрылась на нужной странице, явив моему взору описание процесса приготовления нужного блюда. От первых двух составляющих (рубец и кости говяжьи) моя, склонная к вегетарианству, душа содрогнулась. Зато под третьим номером значился ингредиент "овощи". Не какие-нибудь там репа с морковкой, а именно овощи. Просили? Получите. И нечего обижаться, просто в следу-









ющий раз излагайте мысли яснее. Тоньше, понимаете ли, надо быть.

После того, как я сама себе умный совет дала и сама же ему последовала, дело пошло без сучка и задоринки. Хотите баклажаны с луком и помидорами — пожалуйста. То же самое, но на французский манер — нет проблем. Но при этом еще и чтобы калорий было не поменьше, а готовить это не более стольких-то минут — да на здоровье.

Следующая "зупынка" случилась, когда я решила порадовать мужа и задала машине задачку найти первое блюдо (давно суп просит, родной), да такое, чтобы быстро готовилось и непременно было с мясом. Ответ — "подходящие рецепты (0)". Добавляю раздел "Для друзей" (друг он мне или не друг!?) — появляются два рецепта, и первый из них "картофельный суп с сосисками" (ничего себе мясо!). "Так можно и без мужа остаться", — подумала я и решительной рукой добавила раздел "Секреты". Результат получился вполне удовлетворительный — и борщ украинский, и солянка по-грузински, и кукурузный суп по-арабски (всего семь блюд). Короче говоря, есть чем порадовать.

Главная сложность подстерегала меня, когда я все же вернулась к инструкции, чтобы разобраться, как завести книгу для записи собственных рецептов, как посчитать общую калорийность порций блюд, входящих в меню, как печатать перечень всех ингредиентов, необходимых для кушаний, которые я запланировала готовить в течение недели. Все это действительно можно проделать, если удастся справиться с инструкцией. Особенно меня порадовало то, что программа поддерживает не только международную метрическую, но и английскую систему мер, то есть не возникнет никаких проблем при переводе килограммов в фунты. (Ура!)




При всех несомненных достоинствах у программы есть и небольшие погрешности. Очень жаль, что фотографии, которые сопровождают далеко не все рецепты, уж очень бледно выглядят, совсем не пробуждая аппетита, и не вызывают желания потратить время на воплощение рецепта в жизнь. Да и музыка, хоть и не лишена приятности, но поскольку звучит как шарманка, бесконечно повторяя себя саму, очень скоро начинает действовать на нервы.

Но как бы там ни было, если приноровиться к программе и обзавестись принтером (чтобы не бегать к компьютеру каждый раз, когда нужно посмотреть, сколько класть в кастрюлю того или иного продукта), то вполне можно пользоваться электронной кулинарной книгой — быстро выбирать нужные рецепты, записывать свои, раскладывать закладки на нужных страницах, чтобы побыстрее их отыскивать, считать калории и время и распечатывать список продуктов для закупки.

А для того, чтобы пользоваться диском, нужно совсем немного: IBM-совместимый компьютер с процессором не ниже 386DX-40, объемом оперативной памяти 4 Мбайт, двухскоростной привод CD-ROM, звуковая карта, а также Windows 3.1 или Windows 95.

***Кухни мира. Мультимедиа-энциклопедия***
1996, MEDIA ART
MS Windows 3.1 или Windows 95
Язык: русский





Вячеслав Алпатов

# Путешествие по волшебной стране

Московская фирма "Никита" хорошо известна своими развивающими играми для детей. Это — "День рождения", "Цирк", "Анатомик" и многие другие. Недавно фирма преподнесла замечательный подарок малышам — сборник из двадцати шести развивающих игр под названием "Вундеркинд+".

"Здравствуйте ребята. Я расскажу вам про волшебную страну Вундеркиндию. Она вон там, за горами. В той далекой стране живут мальчики и девочки, а взрослые там редко появляются. В Вундеркиндии никогда не бывает зимы и всегда голубое небо, яркое солнышко, и на улицах, представьте себе, играет музыка. Сегодня из Вундеркиндии пребывает поезд с подарками. Каждый раз за поездом гонится злой волшебник Вундерфоб со своим помощником и хочет стащить подарки. Но догнать поезд Вундерфоб никогда не сможет, потому что он не делает по утрам зарядку и даже не чистит зубы. Наконец, поезд прибывает — все в порядке. И вы видите доблестного сержанта Скрипкина, который охраняет Вундеркиндию от злобного волшебника Вундерфоба. Попасть в Вундеркиндию можно только с помощью волшебного дерева. Верхушка у него обломалась лет триста назад, а сколько всего лет ему никто не знает. Итак, вас ждут удивительные приключения в волшебной стране. Приятного путешествия!"

С этого вступления и начинается путешествие по Вундеркиндии. Вам предстоит увлекательная волшебная прогулка, в которой вы узнаете много интересного, научитесь считать; играючи, выучите несколько алфавитов, отгадаете кучу кроссвордов... Путешествие по Вундеркиндии делится на несколько частей. Каждая часть (это посещение одного из городов волшебной страны) — отдельная игра.

Итак, вперед! Сначала мы попадем в Радужный город ("Малыш-1"), где надо помочь работникам местного универмага. Он настолько большой, что передвигаются по нему на велосипедах, и дел у сотрудников невпроворот. Надо помочь продавщице Соне Птичкиной посчитать пришедший со склада товар. Придется порешать несложные арифметические задачки на сложение-вычитание, а также изобразить цифрой количество предметов на картинке. Так начинается изучение арифметики.

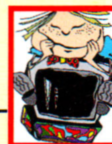
А тут, что творится? У директора универмага Сан Саныча Подушкина перепуталось содержимое коробок с игрушками. Чтобы ему помочь, выбираем картинку справа, соответствующую картинке слева: пароходу — спасательный круг, гаечному ключу — ... впрочем, догадайтесь сами! Ну, а затем займитесь оформлением витрин магазина: слева — картинка с фоном, справа — фрагменты изображения. Когда картинка собрана, можно услышать детский стишок. Очень здорово, если малыш запомнит его сам, а если нет — попробуйте выучить стихи вместе.




Все получилось! Вперед во второй город Вундеркиндии — Лазурный город ("Малыш-2"). Сначала сыграем в игру для настоящих космонавтов. Придумал ее первый космонавт Вундеркиндии — Саша Галкин. В ней необходимо совместить объемные фигуры и формочки, учитывая цвет и форму. После этого заглянем в гости к сержанту Скрипкину и с помощью его новейшего и секретного фоторобота соберем портреты веселых персонажей, обитателей Вундеркиндии. Возможно, кто-нибудь из них станет вашим другом: выбирайте из причесок, носов, глаз, бровей, что хотите, и размещайте их, как захотите. Собранный портрет можно оживить — вот раздолье для любителей строить рожи! — и сфотографировать для альбома. Третья игра — "Собери картинку" похожа на игру из Радужного города. Только картинки и стихи здесь другие.

Далее остановка — Солнечный город ("Малыш-3"). Все жители здесь очень любят арифметику. Разве не интересно сложить и подсчитать, сколько получилось всего мячей, теннисных ракеток, чашек, электрогитар? Присоединяйтесь! Игра представляет продвинутый вариант игры из "Малыша-1", только вместо картинок необходимо нажимать на кнопки с ответами.

Но что это? В местной картинной галерее беда. Злобный Вундерфоб испортил картины и похитил отрезанные от них кус-






ки. К счастью, сержант Скрипкин настиг преступника и отобрал у него пропавшие части картин. Теперь необходимо правильно собрать картинки из фрагментов. А правильно собранная картина... заговорит!

А хотите сразиться с компьютером, к примеру, в прятки?! Заодно проверите зрительную память. Итак, перед вами поле из красных квадратиков, под которыми прячутся картинки. Поочередно открываем две любые картинки. Если картинки совпадут, получаем очко и право на дополнительный ход, если успеют спрятаться, право хода переходит к компьютеру. Или вот еще игра на ту же тему, с обитателями зоопарка. Выберите уровень сложности — картинку с цифрами от одного до шести, по числу зверей, которые будут играть. Когда звери выглянут из окон и спрячутся обратно, вам необходимо вспомнить, кто же из них выглядывал из открывшегося окна. Вспомнили? Щелкните мышкой на изображении зверя! А пройдя обе задачи, можете сразиться на чемпионате Звездного города по зрительной памяти.

А вот и Звездный город ("Малыш-4"). В нем встретите множество развлечений и увлекательных состязаний. Можно с наслаждением порисовать в студии настенной живописи, где жители города тренируются в рисовании... медом на стенах. Или поучаствуйте в поиске лишних картинок: из четырех выберите лишнюю. Как это сделать? Ну, допустим, на трех картинках изображено что-то съедобное, а на четвертой — жутко невкусное. Или на трех картинках — звери, на четвертой — птица. Она-то и лишняя!

Кроме того, именно здесь проходит упоминавшийся чемпионат города на лучшую зрительную память. Вы потренировались в Солнечном городе, теперь можете смело принять участие в соревнованиях. Выберите справа свою "весовую категорию", т.е. количество картинок, которое наверняка можете запомнить — от одной до четырех. После этого сосредоточьтесь, и... начали! Картинки надо запоминать, и точно указать среди других картинок.

Ну и, наконец, под вашим руководством обезьяны должны так построить "ханойскую башню", чтобы маленькая обезьянка смогла сорвать с пальмы вкусный банан. Кстати, если будете долго решать эту задачу, обезьянки могут устать...

Поднаторев в "Малышах", можно заняться и серьезным делом — разгадыванием кроссвордов. Кроссворды русские и английские. Программа создает очередной кроссворд из набора слов и картинок, занесенных в память компьютера. А если возникли трудности, помощь окажет мудрый словарь — книжка с надписью "SOS" на корешке. Буквы выбираются из алфавита мышкой и переносятся на нужное место. Неправильные буквы компьютер возвращает на место. А если, к своему стыду, вы не знаете правописание слова, путем подбора можно найти правильные буквы и получить желаемый результат.

Разумеется, чтобы отгадывать кроссворды, надо хотя бы знать буквы. Нет ничего проще: отправляйтесь на Пчелиный остров, где познакомитесь с цифрами и буквами. Вы узнаете не только русский алфавит, но и английский, немецкий и шведский. А также попробуете себя в роли Художника. Управляя волшебной пчелкой, выбираете любую букву или цифру для раскрашивания. На мольберте появляется картинка с изображением выбранной буквы и предметов, названия которых начинаются на эту букву. Если выбрана цифра, на экране возникнет картинка с соответствующим числом персонажей. Теперь можно приступать к раскрашиванию. И не забудьте запомнить произношение выбранных букв и цифр.

Ну вот мы и добрались до Круглого острова, на котором вас научат определять время по стрелочным и электронным часам, а также решать задачи-головоломки, связанные с часами. У программы несколько уровней сложности, так что она интересна для детей разных возрастных групп. Самым маленьким с помощью большого циферблата можно объяснить, как читать показания часов. Выбрав в верхней правой части экрана игры большую или маленькую стрелки, их можно двигать и смотреть, что в это время делает главный часовщик Вундеркиндии Антошка. Ну, а дальше можно закрепить знания различными задачами. В одной — необходимо расставить все часы на экране по возрастанию их показаний от 00:00 до 23:59. В другой — найти циферблат, на котором время соответствует указанному в информационной строке. В третьей — предлагается суммировать показания часов. А в четвертой — надо найти на экране среди нескольких циферблатов два, на которых одинаковое время.

Вот такие дела творятся в Вундеркиндии, со смешными историями, веселой музыкой и интересными задачами. Если вы успешно пройдете все эти игрушки, решите все задачи — значит еще одним замечательным ребенком стало больше! Ведь играя с игрушками диска "Вундеркинд+", нельзя не стать умнее.

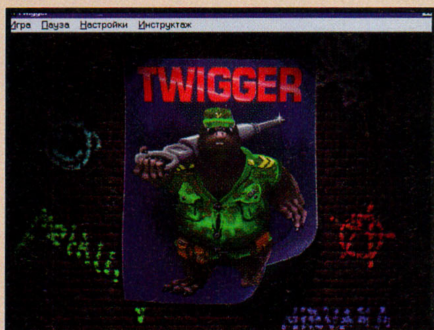
***Вундеркинд Плюс***
1996, Nikita, Ltd.
PC
Язык: русский





Вячеслав Алпатов

# Кроты идут!



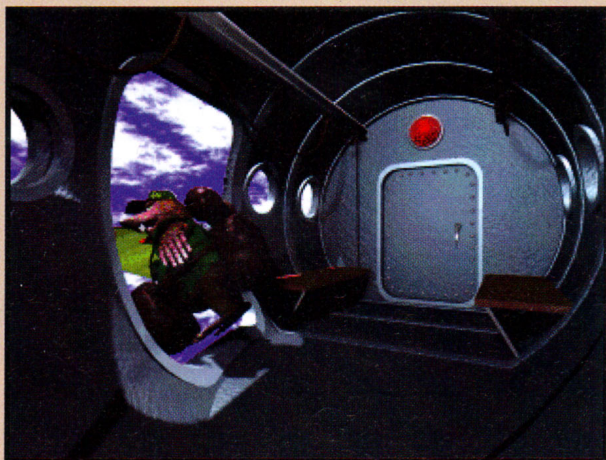

И действительно идут! И не только идут, а еще едят, копают, стреляют, откладывают яйца(!), борются с коррупцией, создают новую идею — и все это в новой антимилитаристской игрушке фирмы "Никита" — Twigger.

А случилось так, что враг встал у родных ворот и козни мерзкие строит. И далеким потомках старого доброго "Диггера" (современное поколение, наверное, и не знает этой славной игры) яйценесущим/яйцекладущим (не падать в обморок) кротам ничего не остается, как встать на защиту этих самых ворот. А что есть наша основная сила в борьбе с врагом? Точно: партизаны! А если в тылу у врага их нет — надо их создать. Так что, герои, шаг вперед!

"Среди нас есть этот крот, и вы его знаете!" Правильно — вы очередной спаситель отечества. Парашют в лапы, морковку в зубы, надувай кротоход и вперед — "наводить панику и беспорядок в тылах врага". Враг, понятно, тоже не дремлет. У него тоже и морковка, и репа, и кротоход в наличии. Так что — "покарать предателей!" Ваша стратегическая задача: пройти двадцать один тренировочный полигон, последовательно отправляя ваших оппонентов и их потомство на тот свет. Для перехода на следующий уровень необходимо провести тотальное уничтожение боевых единиц противника.

Звучит ужасно, но бояться ничего не надо. Кровавых луж и мозгов по стенкам не предвидится. Да и морковкой кидаться — это ж почти как в снежки (побольнее, конечно, но морковка-то виртуальная). Враг умирает быстро и без мучений, так что для психики детей нет никакой опасности. Только здоровое чувство конкуренции развивается. И к вегетарианскому питанию приучает.

Но вернемся к игре. Что у вас имеется для выполнения миссий? Уже упоминавшийся кротоход — средство передвижения и рытья туннелей (цивилизация, знаете ли, и автоматизация: кроты сами траншеи уже не роют), вооруженное морковкометом. Морковка — довольно мощное оружие, которым можно накормить врага так, что ему плохо станет. Вплоть до отбрасывания копыт, то есть лап.



Чтобы было чем стрелять, надо много есть. На поляне достаточно корнеплодов, которые нужно забрать. Набираемая таким путем энергия расходуется на стрельбу, строительство и уничтожение стенок, а также — на откладывание яиц.

Теперь мы приблизились к очень важному моменту, принципиально отличающему Twigger'а от его далекого предка.

Twigger — это не только ценный мех, то есть аркада, но и два, три килограмма... — а точнее стратегия. Да-да, стратегия! Крот не только стреляет и поедает морковку, но и откладывает яйца.

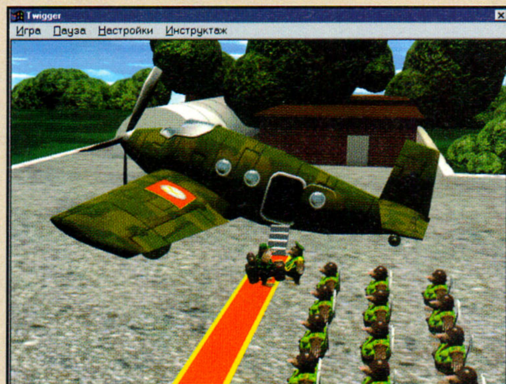



Могут возразить, что кроты яиц не откладывают — это дело птиц, в крайнем случае утконосов. Ну и что? Вы еще не поняли, что наши кроты не простые, а крутые? Новое поколение, как известно, выбирает пепси, а новые кроты несут яйца. Вот так, кто не согласен — "упал-отжался!"

Откладывание яиц и взращивание перманентно нарождающегося потомства совершенно меняют специфику игры. Убить вражеского Twigger'а — это еще не все! Придется разбираться и с его многочисленным потомством, а для этого скорее всего понадобится помощь своих детишек.

Из яиц, как известно, склонны вылупляться опять-таки кроты. Но о-о-очень маленькие и о-о-очень слабенькие. Зато со временем они подрастут, окрепнут, обрастут шапочка-






ми и рюкзаками... Вот тогда у вас и будет мощное тренированное войско. Главное, правильно распорядиться им.

Впрочем, герои тоже не вечны. Вы можете погибнуть в неравной схватке. Тогда остается понадеяться, что потомки отомстят за папу-маму. Управлять ими невозможно, так что останется сопереживать и дожидаться либо своей реинкарнации, либо гибели вражеского Twigger'a. В случае гибели лидеров обеих враждующих группировок детишки-кротишки выясняют отношения в стиле "стенка на стенку". И здесь остается надеяться только на то, что ваша молодежь превзойдет врага и количеством, и качеством. Об этом вам, кстати, надо было раньше заботиться, пока живы были.

Итак, все уровни позади, отыграли фанфары, получены всевозможные чины и награды. И что, все?

**НЕТ!**

Недаром схватка с компьютером в инструктаже заявлена как тренировочная. Даешь DEATHMATCH! Отточив свое умение в борьбе с искусственным интеллектом, можно взяться и за человеческий. Два крутых крота могут сойтись как в сетевой игре (для этого потребуется, правда, два компакт-диска), так и сразиться на одной клавиатуре, помогая своим компьютерным героям локтями и коленками. Все уровни к вашим услугам. Так что флаг вам в руки, или точнее — морковку.

Теперь заметки на полях:

Претензий к игре нет вообще. Может, кому-то не понравится, что она идет только под Windows 95. Ну так, извините, это же сегодня самая популярная платформа, чтобы там ни говорили ее враги.

Что касается юмора, то с этим у ребят из "Никиты" всегда все было в порядке. Но в Twigger'e они, кажется, смогли прыгнуть выше головы. Очень смешно и весело! Совершенно гениальное вступление и заставки между уровнями, отличная графика, прекрасная музыка. А еще — клевое оформление компакт-диска, упакованного в жестяную коробку. В общем нет слов — одни эмоции. Положительные, конечно. Небольшой, но исключительный шедевр, уже получивший 100%-рейтинг в ведущих российских игровых журналах МАГАЗИН ИГРУШЕК и PRO Игры, а уж там народ бывалый. Так что — играйте и выигрывайте.

И не забудьте, что вступая в игру, вы фактически (формальности в сторону!) подписались под торжественной присягой кротов.

Несколько советов братьям-кротам. Чтобы не оказаться за решеткой, куда отправляются все неоправдавшие "высокое доверие" и провалившие задание, необходимо помнить, что:

- Здоровье — прежде всего! После активного яйцеотложения, стенкостроения и стрельбы крот может ослабеть настолько, что его зашибет первый же новорожденный вражеский солдат.
- Не лезь на рожон. Четверки новорожденных вполне хватит, чтобы вынести вас, если они подберутся близко, а патроны, то есть морковки, имеют обыкновение кончаться в самый неподходящий момент.
- Не стой под стрелой, то есть у большого вражеского яйца. Расстрелять его вряд ли успеешь, зато ослабнешь за этим занятием и встретишь кучку свежевылупившихся кротят (далее см. предыдущий пункт).
- Не откладывай яиц в узких проходах. Если рядом с яйцом есть свободное пространство, оно разрастется на четыре клетки, и из него вылупится четверо солдат. Четыре — ясно лучше, чем один. Врагу будет хуже.
- Все лучшее — детям. Новорожденных в бой сразу лучше не бросать. Закупорьте их стенками, и когда они подрастут, окрепнут, обрастут шапочками и рюкзаками — вот тогда их можно отправить сражаться. Или лучше самому, играя в наживку, заманивать врагов в свой инкубатор — пусть им будет хуже.
- Не уверен, не обгоняй. Обгоняя, не тормози. Ни одной морковки врагам и предателям. Ртом, ртом работать надо.
- Если есть возможность — убей вражеского Twigger'a, тогда появится время на очищение грядок (молодняк питается только воздухом и ничем более) и откладку яиц. Если получится истребить всех вражеских солдат — медаль на грудь и торжественная церемония награждения обеспечены.
- Если не удалось перебить враждебных кротят, то главный враг через некоторое время возродится. Один из наиболее продвинутых потомков въедет в стену головой в левом верхнем углу, где появится яйцо потенциального Twigger'a. Неплохо бы успеть его ликвидировать.
- Не получилось — не беда. Свежерожденный враг слаб. Овощей с витаминами ему, если вы не сплоховали, уже не достанется, и серьезного столкновения он не выдержит. Морковкой его, морковкой!

## Торжественная присяга

**Я, Крот, вступая в ряды доблестного Кротиного войска, перед лицом Верховного Крота и всех моих товарищей торжественно клянусь:**

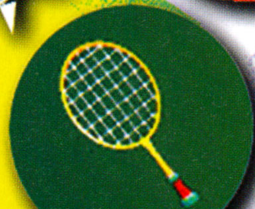
- **соблюдать верность Кротиному народу;**
- **не щадя сил и самой жизни, истреблять врага во всех его проявлениях;**
- **блюсти вверенное мне вооружение в целости, сохранности и постоянной повышенной боевой готовности, вовремя протирать все движущиеся, трущиеся, скрежещущие, скрипучие и, черт бы их побрал, пищащие части боевой техники;**
- **в свободное от непримиримых боев с противником время изучать, конспектировать и стараться применять на практике труды классиков военного искусства;**
- **соблюдать субординацию в отношениях с выше- и нижестоящими по званию: откладывать яйца только в специально отведенных местах, не перегораживать стенками любимые тропинки начальства, обращаться только к непосредственному командованию после благосклонного удара хвостом;**
- **приказы командования и верховного начальства выполнять не задумываясь, беспрекословно, точно и в срок;**
- **и пусть меня постигнет суровая кара и презрение всех моих товарищей, если я нарушу данную мною клятву, дрогну перед лицом врага, разглашу военную тайну или совершу измену.**

Вот так то... ДК



# ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ВАШЕМУ РЕБЕНКУ










**ВНИМАНИЕ!**
Вы можете получить в подарок еще один CD-ROM из коллекции "NIKITA", если до 1 января 1997 года вышлете в адрес фирмы "Никита" регистрационную карточку из коробки "Вундеркинд плюс" и вырезанный купон на 1 диск CD-ROM.

26 замечательных развивающих детских игр на русском языке. CD-ROM для Windows 95 "Вундеркинд плюс" — победитель международного фестиваля "Аниграф-96" в номинации "Лучшая образовательная программа года".

**СПРАШИВАЙТЕ**
диск "Вундеркинд плюс" в ближайших компьютерных салонах и книжных магазинах вашего города.



БЕСПЛАТНО

**1 диск CD-ROM**

БЕСПЛАТНО

Адрес: 115446, Москва, а/я 315, "Никита".
За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам: (095) 115-9743 и 115-9777.



NIKITA

# Д-р Хелп рекомендует





**На моем компьютере установлена русская версия MS-DOS 6.22. Но так получилось, что Windows 3.1, которую я использую, — английская. Я установил русификатор Parawin, а потом достал русские шрифты. Теперь я печатаю на русском. Однако мои друзья говорят, что мне еще нужна программа для русской версии Windows "Поддержка 866". Правда ли это? Что вообще выполняет эта программа и как ее установить.**

## Эта русская страница 866



Для корректной работы на русском языке нет необходимости применять данную программу — русификатор делает все для печати на русском. Однако в этом случае русская DOS не связана с Windows и, значит, нельзя использовать русские имена файлов в Windows.

Вот для этого действительно требуется программа "Поддержка 866". Номером 866 обозначается кодовая страница русского языка в DOS. Программа автоматически устанавливает драйвер поддержки русского языка в DOS. Теперь можно использовать кириллические имена файлов. Для установки программы в английской версии Windows проблем быть не должно.

Важным, кстати сказать, является то, что программа "Поддержка 866" не признает DOS версий выше 6.0. Но не стоит отчаиваться. Проблема эта решается, тем более если у вас DOS русской версии. Программа пытается заместить файлы Keyb.com, Ega.cpi, Keyboard.sys, Country.sys и Display.sys на русифицированные. Однако ваша версия DOS уже поддерживает русский язык. И поэтому эти файлы нужно выдать за подменяемые. Дело в том, что программа поддержки при обнаружении DOS версии 6.22 будет искать на диске файлы с расширением .622. Перехитрите программу: предоставьте ей то, что она ищет.

Для этого создайте на диске каталог, скажем ABC. Скопируйте туда из каталога DOS файлы Keyb.com, Display.sys, Keyboard.sys и измените расширения имен файлов на 622 (например, Keyb.622). Это можно сделать командой REN *.622 или, нажав F6 в Norton Commander. После этого скопируйте в каталог ABC файлы Ega.cpi и Country.sys без изменений. При требовании программы "Поддержка 866" вставить дистрибутивный диск, укажите полный путь каталога, например C:\ABC. Программа скопирует нужные файлы в каталог DOS, изменит файлы Config.sys и Autoexec.bat и добавит в них некоторые строки.

Теперь нужно перезагрузить компьютер. Все должно работать. Выполнить все действия программы "Поддержка 866" можно также вручную, что будет проще. Нужно просто отредактировать загрузочные файлы при помощи текстового редактора, например, встроенного в Norton Commander. Для этого нажмите F4, а в файл Config.sys добавьте следующие строки:

```
COUNTRY=07,866,C:\DOS\COUNTRY.SYS
DEVICE=C:\DOS\DISPLAY.SYS CON=(EGA,,1)
```

В файл Autoexec.bat нужно дописать:

```
C:\DOS\MODE CON CP PREP=((866)
C:\DOS\EGA.CPI) C:\DOS\MODE CON CP SEL=866 C:\DOS\KEYB ru
```

Не забудьте после этих изменений перезагрузить компьютер.






**Я собираюсь приобрести в ближайшее время свой первый модем. В продаже имеются внешние и внутренние модемы. На какие особенности следует обратить внимание при выборе внешнего или внутреннего модема? И какой модем лучше?**

## Модем внешний или внутренний



Прежде всего посмотрите, есть ли в вашем компьютере свободный слот расширения на материнской плате. Для этого — откройте компьютер (обычно нужно вывернуть три, четыре винта и потянуть крышку на себя) и взгляните на системную плату. Если на ней есть хотя бы один черный свободный разъем (слот расширения для дополнительных плат), то можно ставить внутренний модем.

Внешний модем подключается к параллельному COM-порту. Следует проверить, есть ли в компьютере свободный



COM-порт. Если на задней панели компьютера рядом с портом для подключения мыши (если мышь подключена именно к COM-порту) ничего не включено, то, скорее всего, свободный COM-порт есть.

Теперь проверьте, какой тип микросхемы UART используется в параллельном порте компьютера. Для этого запустите программу Microsoft Diagnostic, имеющуюся в составе операционной системы DOS. Наберите в командной строке DOS команду

```
MSD
```

и нажмите Enter. В программе нужно выбрать информацию о COM-портах. Если тип микросхемы UART, используемой в вашем компьютере, 16550AFM, то внешний модем будет работать нормально. Остается позаботиться о свободной электророзетке для питания внешнего модема. Если ее нету, то необходимо купить удлинитель.

Какой же модем выбрать? Внешний модем, хотя немного и дороже, но в большинстве случаев — удобнее внутреннего. Во-первых, внешний модем позволяет постоянно контролировать его работу. Для этого достаточно взглянуть на табло световых индикаторов. Во-вторых, внешний модем легко подключается к любому компьюте-



ру — не надо даже залезать внутрь корпуса системного блока. В-третьих, на внешнем модеме можно вручную регулировать громкость, тогда как для внутреннего нужно использовать специальные AT команды, с помощью которых можно увеличить или уменьшить громкость.

Имеются, однако, аргументы и в пользу внутреннего модема. Не нужна дополнительная электророзетка, так как внутренний модем использует питание от компьютера. Не нужно выяснять тип микросхемы UART. Наконец, еще один весомый аргумент — цена. Внутренние модемы заметно дешевле внешних, хотя функционально внешний модем от внутреннего ничем не отличается. Так что выбор остается за вами.

## Улучшенный контроллер IDE



**Чем отличается контроллер винчестера IDE от E-IDE? Я заметил, что раньше в прайслистах некоторых фирм в конфигурации компьютера писали IDE, а теперь встречается E-IDE.**



Принцип работы с жестким диском контроллера E-IDE ничем не отличается от прежнего IDE. Стандартный контроллер IDE имел один разъем для подключения двойного кабеля, поэтому к нему могли подключаться одновременно не более двух дисководов.

Однако несколько лет назад был создан новый тип контроллера IDE, который был назван Enchanced (улучшенный, усовершенствованный) IDE, или просто E-IDE. Такой контроллер позволяет поддерживать одновременно до 4 устройств IDE, так как содержит два разъема для подключения двойных плоских кабелей. Соответственно изменилось и обозначение этих устройств. Первое устройство называется Primary master (первый главный), второе — Primary slave (первый подчиненный), третье — Secondary master (второй главный), а четвертое — Secondary slave (второй подчиненный).

Большинство современных компьютеров оснащают контроллерами E-IDE. Объемы программ увеличиваются, часто приходится добавлять дополнительные дисководы и иные носители большой емкости. Поэтому возникла необходимость в использовании контроллеров, которые могут поддерживать больше устройств, чем старый добрый контроллер IDE.

## Переустановка — дело хлопотное



**Скажите, нужно ли переустанавливать заново прикладные программы после установки операционной системы Windows 95?**



Операционная система Windows 95 сохранит все настройки ранее установленных программ, если она будет установлена поверх Windows или Windows для рабочих групп. Если же операционная система Windows 95 установлена в отдельный каталог, все программы для Windows необходимо переустановить заново.

## Я не пират, но хочу иметь копию



**Я хотел бы сделать себе копию Windows 95, чтобы сперва попробовать эту операционную систему на своем компьютере и потом решить, стоит ли ее покупать. Но мне никак не удается сделать копии с установочных дискет Windows 95. Расскажите, как можно сделать копии дистрибутива? Нельзя ли сделать копии нужных файлов на дискеты с установочного компакт-диска Windows 95?**



Копии установочных дискет сделать нельзя. Формат DMF, использованный Microsoft для записи операционной системы Windows 95 на дискетах, несовместим с командами MS-DOS Diskcopy или Copy, поскольку в этом формате записано большее число данных, чем на стандартных дискетах формата 1.44 Мбайт диаметром 3,5 дюйма. Поэтому непосредственно скопировать дискеты дистрибутива невозможно.

Вы также спрашиваете, можно ли скопировать файлы с установочного компакт-диска на дискеты. Увы, установочный компакт-диск Windows 95 содержит файлы с расширением *.cab, размер которых равен 2 Мбайт. Поэтому скопировать эти файлы на дискету нельзя. ДК



# Sound Blaster в Windows 95

Владимир Дьяконов




**О превосходном программном обеспечении массовых аудиоадаптеров Sound Blaster 16 для работы с Windows 95.**

В первом номере журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР я рассказал о том, что такое мультимедиа. Как вы помните, для озвучивания компьютера прежде всего необходим аудиоадаптер, именуемый в нашем компьютерном простонародье Sound Blaster (по-русски произносится "Саунд Бластер").

Создателем "Саунд Бластера" стала компания Creative Labs: знаменитый разработчик и поставщик всяческих мультимедийных "прибамбасов". Самыми популярными и сравнительно дешевыми среди них являются 16-разрядные аудиоадаптеры Sound Blaster 16 и Sound Blaster 16 ASP (последние оснащены расширенным цифровым сигнальным процессором ASP).

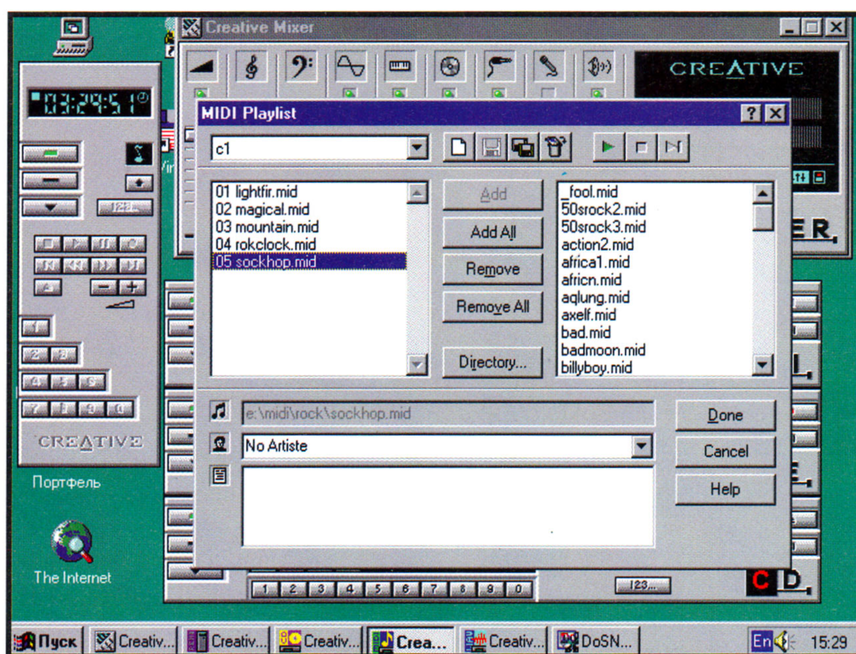
Однако, чтобы домашний ПК превратился в полноценный звуковой комплекс, мало иметь аудиоадаптер и подключенные к нему колонки и микрофон. Нужно еще и соответствующее программное обеспечение. Пользователи Sound Blaster 16 до недавнего времени не были слишком отягощены программным обеспечением современного уровня. Поставляемое вместе с Sound Blaster 16 программное обеспечение отличалось скромностью пользовательского интерфейса и уступало программам некоторых других аудиоадаптеров.

И вот, наконец, Creative Labs порадовала своих почитателей тем, что выпустила обширный пакет программных средств под 32-разрядную операционную систему Windows 95, а пользователи получили самое совершенное и удобное программное обеспечение, удовлетворяющее последнему крику мультимедиа-моды.

В процессе инсталляции пуском




*Полный виртуальный аудиокомплекс с пультом управления.*




*Загрузка файлов с расширением MID.*

файла Setup.exe в среде Windows 95 появляется окно и меню с пиктограммами. Среди множества пиктограмм некоторые служат для запуска программных устройств, другие запускают на просмотр файлы с описанием правил использования программных устройств.

## Виртуальный аудиокомплекс с пультом управления

Если ваши требования к мультимедиа-ПК не идут дальше игр и прослушивания звуковых файлов, то идеальным средством общения с ПК будет виртуальный (кажущийся) аудиокомплекс. В соответствии с традицией он содержит три самостоятельных устройства:

- проигрыватель звуковых компакт-дисков CD-Player,
- проигрыватель звуковых файлов синтезированной музыки MIDI-Player,
- цифровой магнитофон для записи и воспроизведения Wave-файлов.

Однако Creative Labs этим не удовлетворилась. Теперь к вашим услугам — комплекс этих устройств, управляемых от миниатюрного "выносного пульта управления". Это название взято в кавычки, поскольку и сам пульт (или панель), и все управляемые им устройства виртуальны и существуют лишь в памяти и на экране дисплея компьютера.

Каждое устройство может быть выведено на экран дисплея как само по себе, так и с помощью пульта (панели) контроля. Пользовательский интерфейс всех устройств идентичен. Выделяется лишь большой микшер — устройство для регулировки уровней и смешения сигналов от разных источников: проигрывателей файлов, линии и микрофонов. Здесь регулируется уровень сигналов и их стереобаланс. Регуляторы стереобаланса расположены горизонтально под основными регуляторами уровня. С помощью кнопок можно подключить тот или иной сигнал к общему входу записи. Это позволяет записывать речь на фоне музыки как с компакт-дисков, так и с выхода электронного синтезатора аудиоадаптера.

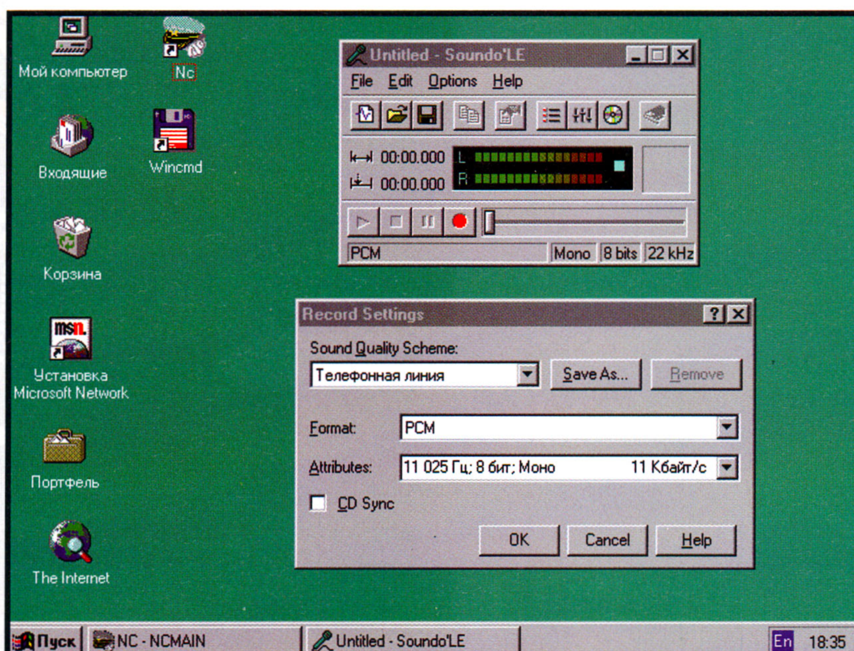
Все устройства аудиокомплекса выполнены в самом модерновом стиле — в серых корпусах с округлыми кнопками и объемными знаками на них. Кнопки "нажимаются" мышкой. Слева у каждого устройства расположены (сверху вниз) большие кнопки выключателя, вызова меню опций и свертывания устройства в пиктограмму в панели задач Windows 95: активизировав ее можно вернуть устройство на свое место.

Остальные кнопки имеют стандартную для подобных устройств мнемонику. Их даже не стоит описывать, так как читатели наверняка работали с обычными магнитофонами и проигрывателями. Надо лишь отметить, что группа кнопок под индикатором с цифрами на них служит для переключения треков.

На панели управления имеется переключатель устройств, справа под индикатором времени. Остальные органы управления те же, что и у других устройств. Они позволяют управлять только одним активным устройством. Mixer Setting служит




*Установка параметров звуковых сигналов при их записи.*




*Устройство Soundo'LQ для полупрофессиональной записи звуков.*

для вывода панели микшера. Он, кстати, может модифицироваться и существовать в двух вариантах — полном и упрощенном.

Кнопка с надписью “123...” служит для загрузки файлов. Она открывает обычное диалоговое окно для выбора файлов: список файлов текущего каталога находится в правом внутреннем окне, а список загружаемых файлов —в левом.

Все устройства могут работать в режиме музыкального автомата Juke Box. Есть возможность проигрывания редких пока файлов с титульными картинками и надписями.

Проигрыватели CD и MIDI-файлов могут только проигрывать файлы. Однако цифровой магнитофон может и записывать файлы с расширением WAV на жесткий диск. Для этого он имеет две кнопки с красными точками. Кнопка с маленькой красной точкой (рядом с кнопкой “123...”) служит для установки параметров записи: моно/стерео, частоты квантования и разрядности оцифровки звуковых сигналов (8 или 16 бит).

Кнопка с большой красной точкой служит для переключения цифрового магнитофона в режим записи. Остается поднести микрофон к источнику звука и начинать запись как на самом обыкновенном магнитофоне.

## Запись звуковых объектов

Если вам необходимо готовить фрагменты звуковых записей для включения их в презентации, программное обеспечение Sound Blaster 16 предоставляет и такую возможность. Для этого служит устройство Soundo'LQ. В сущности, это цифровой магнитофон, но с более мощными средствами управления.

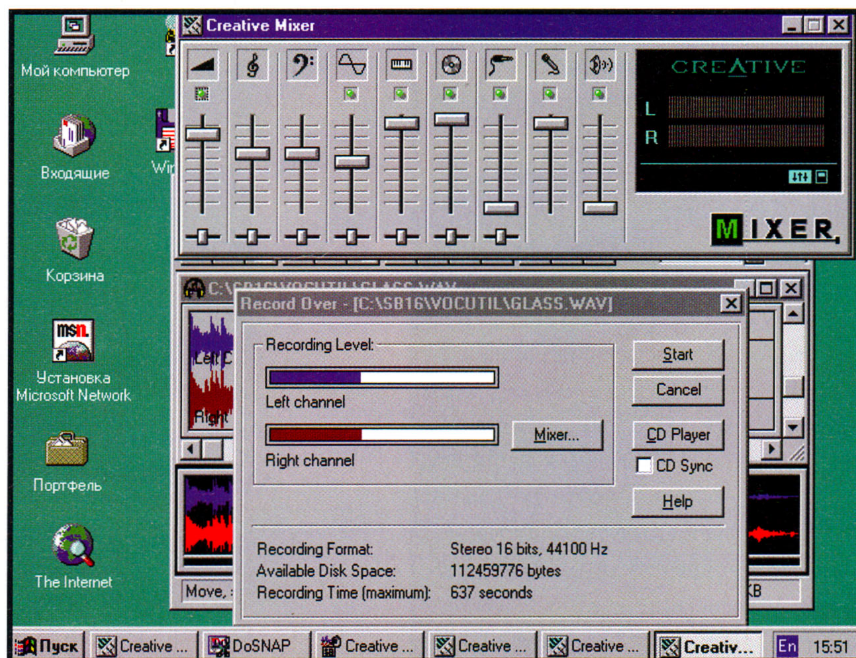
Есть два важных свойства этого приложения — оно создает звуковые объекты, которые можно включать в другие приложения, и в нем могут использоваться различные методы сжатия звуковой информации. Однако серьезных средств редактирования звуковых файлов это устройство не имеет.

## Полупрофессиональная работа со звуковыми файлами

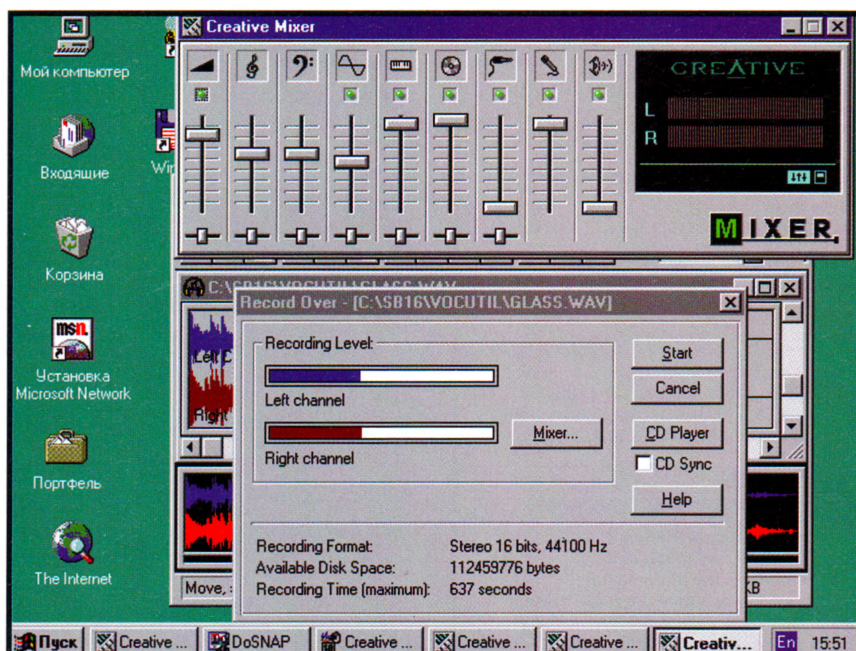
Наверное, каждый пользователь, серьезно работающий со звуковыми возможностями ПК, мечтает когда-нибудь стать профессионалом. Или — почти профессионалом. Для таких пользователей описываемое приложение содержит полупрофессиональную звуковую студию для создания и редактирования звуковых файлов Creative Wave Studio.

Творческая звуковая студия — это также цифровой магнитофон, но с некоторыми возможностями, присущими только профессиональным устройствам. Из них прежде всего надо отметить осциллографический контроль редактируемых звуковых сигналов. Внизу панели студии имеется окно, в котором выводится сдвоенная осциллограмма звукового файла для левого и правого каналов. Возможно выделение мышкой отдельного фрагмента осциллограммы и ее наблюдение в ином масштабе в верхнем окне.

Для записи звукового файла нужно активизировать пиктограм-




*Творческая звуковая студия поможет вам ощутить себя профессионалом.*




Процесс записи с помощью звуковой студии.

му с красным кружком. Это выводит окно контроля и управления записью. Контроль уровня записи осуществляется сдвоенным линейным индикатором. Это, кстати, не характерно для истинно профессиональных устройств — в них применяется осциллографический контроль записи. При необходимости кнопка Mixer позволяет вывести микшер звуковых сигналов.

После записи звуковых файлов имеются разносторонние возможности их цифровой обработки — монтаж отдельных фрагментов, удаление части фонограмм, изменения амплитуды, реверса, создания эха, плавного нарастания и спада и др. Для получения этих специальных эффектов служит позиция Special главного меню.

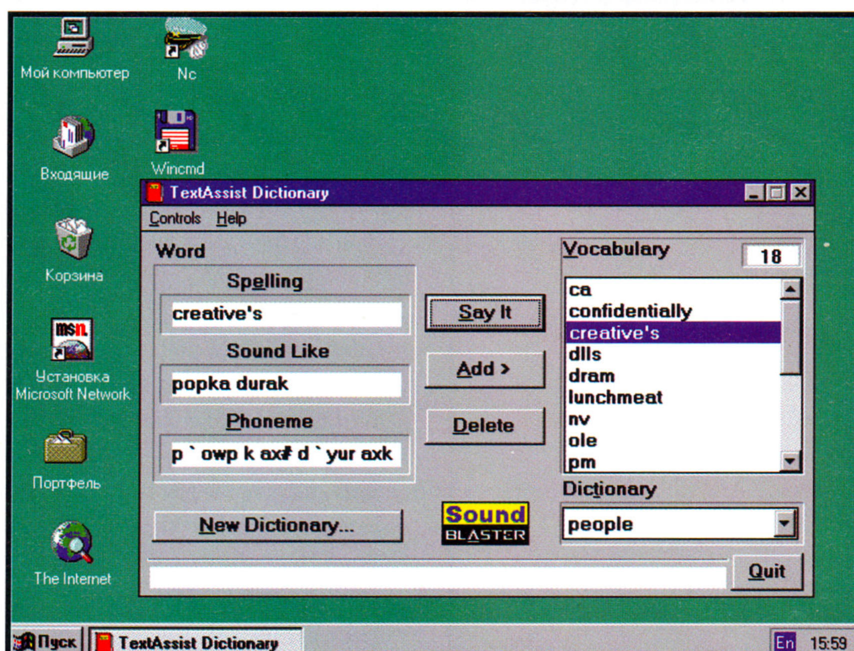
Хотя эти возможности вполне устроят многих пользователей, следует отметить, что не все они дотягивают до профессионального уровня. Последний предполагает такие средства, как подавление шума фонограммы, обработка ее специальными методами (например, методом быстрого преобразования Фурье — БПФ), спектральный анализ сигналов и т.д. Впрочем, все эти "навороты" могли бы заметно усложнить работу с программой.



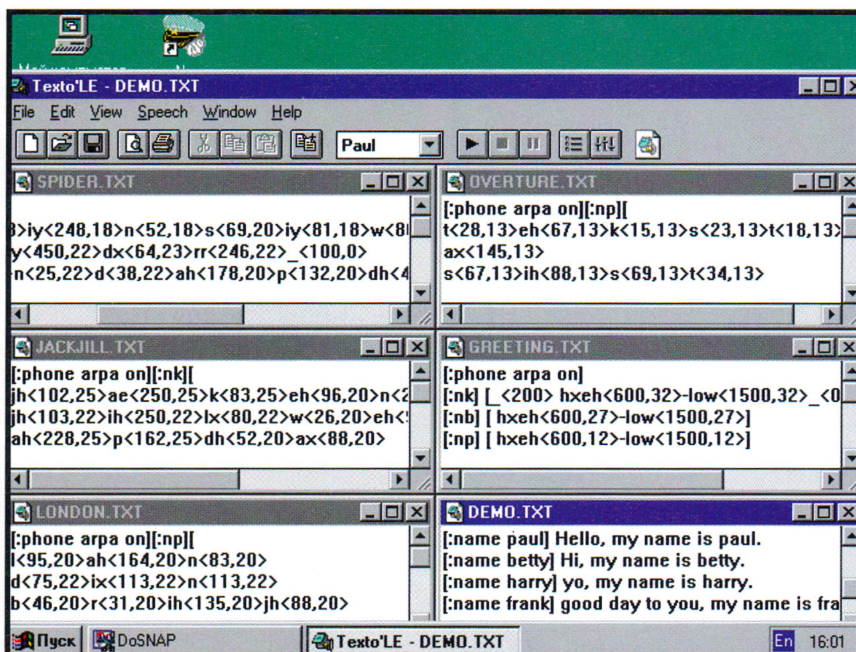

Позиция Special главного меню звуковой студии вводит специальные возможности редактирования файлов.

## Синтез речи

В описываемое приложение включено несколько модулей, прекрасно иллюстрирующих возможности программного синтеза человеческой речи. Прежде всего — звучащий словарь слов, который позволяет компьютеру произносить английские слова. Этот словарь можно пополнить новыми словами. Забавно, что, написав латинскими буквами русские слова и даже короткие фразы, вы сможете заставить компьютер произносить их картавым голосом попугая. Например, слова Popka




Приложение Dictionary для озвучивания слов английского языка.




*Программа Text Assistent позволяет готовить и произносить звуки человеческой речи.*

durak этот синтезатор произносит словно иностранец, недавно прибывший в Россию. Это приложение может произносить слова и по их транскрипции, а также готовить их фонемы.

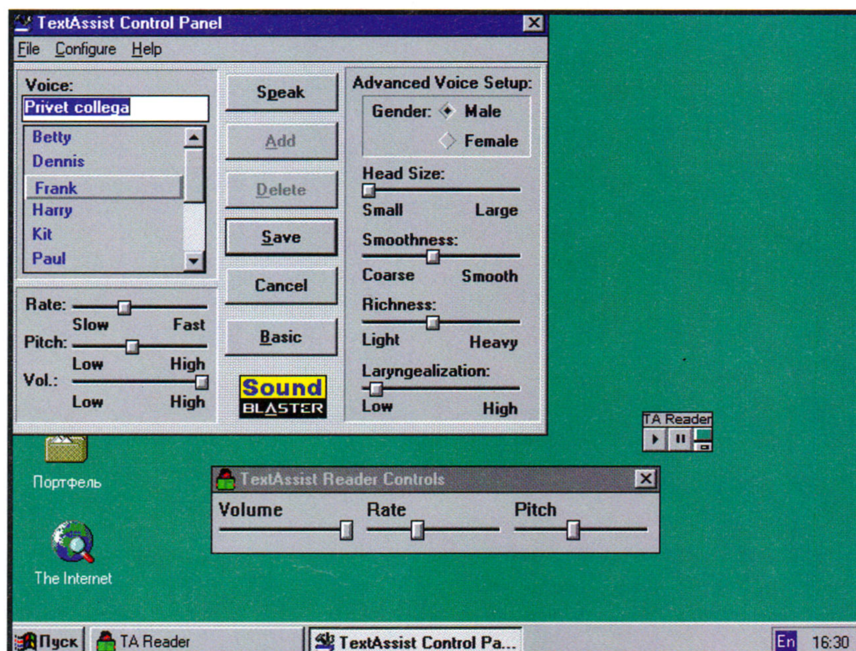
Впрочем, компания Creative Labs на этом не остановилась. Специальная программа позволяет весьма прилично произносить длинные фразы по их описанию на особом языке программирования звуков человеческой речи. Это дает пользователям возможность обучить свой ПК вполне членораздельным ответам на свои запросы.

Для удобства работы с такими фразами служат дополнительные средства — панель Текстового ассистента, миниатюрный проигрыватель фраз и пульт управления параметрами произношения.

## Чтение произвольного текста

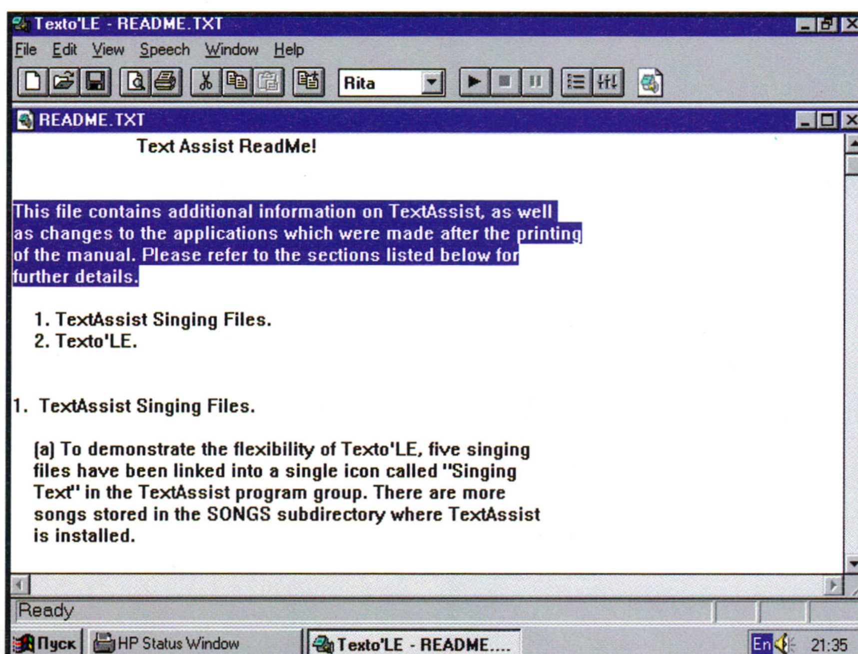
Для изучающих английский язык и слепых большую помощь могли бы оказать программы, произносящие текст произвольных документов обычным человеческим голосом. Такая возможность, наконец, реализована в описываемом программном комплексе с помощью программы Texto'LEQ.

Эта программа может прочитать разными голосами текст произвольно загруженного файла от начала до конца. Если какой-то фрагмент текста выделен, то он будет прочитан. Качество чтения вполне удовлетворительное, и речь компьютера вполне разборчивая.




*Дополнительные устройства для произношения фраз несколькими мужскими и женскими голосами по выбору.*

Рассмотренный программный комплекс может доставить массу удовольствия всем пользователям, в чьи компьютеры установлен аудиоадаптер Sound Blaster 16 (ASP). Поскольку адаптер этого типа де-факто признан стандартным устройством, то программами могут воспользоваться и владельцы ПК с аудиоадаптерами, совместимыми со звуковыми картами Sound Blaster 16. ДК




*Чтение вслух произвольного текста по-английски.*



Александр Петроченков

# Какой ещё процессор?!

**Наш короткий разговор с Геннадием Хазановым состоялся благодаря фирме "Партия", которая пригласила известного эстрадного артиста выступить перед участниками второго съезда дилеров, проходившего в Подмосковье.**

***— У вас есть собственный домашний компьютер?***

— Есть. Я получил этот компьютер в подарок, и у меня была с ним долгая борьба. У меня ведь врожденный идиотизм...

***— Может, лучше сказать "технофобия"?***

— Это по-научному. Ну давайте просто называть это глупостью, нормальным идиотизмом. В общем, техника со мной не дружит. И я с ней тоже.

***— Но, может быть, Вы расскажете какой-то забавный случай из своей истории знакомства с компьютером?***

— Таких забавных случаев слишком много. Поэтому я долго-долго-долго осваивал компьютер. Например, я не понимал, что после того, как я сделаю набор большой миниатюры в 15 или 20 тысяч знаков и не нажму нужную кнопку, чтобы текст сохранился в памяти, моя работа исчезнет. Потом, когда я снова пытался вызвать эту миниатюру и искал, где же это у меня записалось, выяснялось, что ничего не записалось. Так что у меня сперва были довольно сложные отношения с компьютером. Такой вот забавный идиотизм!

***— Но ведь в конечном счете этот "идиотизм" вполне излечим, не так ли? Может быть, Вам все-таки удалось хоть что-то приятное освоить на компьютере — игры какие-то, Doom...***

— Нет, нет. Никаких игр! На компьютере я занимаюсь сугубо прагматическим делом. Компьютер для меня связан только с профессиональной информацией. Больше ни с чем.

***— Что же Вы делаете на компьютере? Что записываете?***

— Тексты. Необходимую текстовую информацию.

***— То есть Вы пользуетесь текстовым редактором?***

— Да, пользуюсь редактором, чтобы в память заносить текстовую информацию, потому что архив на бумаге уже становится хранить просто невозможно. Он у меня очень много места занимает.

***— А какой у Вас компьютер?***

— М-м-м... Ну, обыкновенный... Как же это он называется-то? Тфу, тфу, тфу! Совсем не помню!

***— А какой процессор, не скажете?***

— Да это я ничего не понимаю! Какой еще процессор?! У меня нормальный настольный компьютер с монитором и даже с этим... С принтером!

***— И часто вам что-то приходится печатать?***

— Нет, я использую свой компьютер и принтер исключительно для дел, связанных с работой. Печатаю материалы для своих миниатюр.

***— Те, что вы читаете со сцены?***

— Да, те, что исполняю, и те, что уже ушли в архив.

***— А давно у Вас дома компьютер? Как все-таки Вы его освоили?***

— Года полтора. Меня сперва обучал один человек. Он показывал мне и записывал последовательность кнопок, которые я должен нажимать.

***— А члены семьи пользуются компьютером?***

— Нет, к моему компьютеру никто не подходит и не пользуется им. И не потому, что я не подпускаю, а просто все предпочитают по старой школьной привычке записывать все на бумаге или в ежедневник... Я и сам-то к компьютеру подхожу только по делу, то есть не часто. Но каждый день пользуюсь только электронной записной телефонной книжкой. Это мой любимый маленький карманный компьютер. Я его очень люблю.

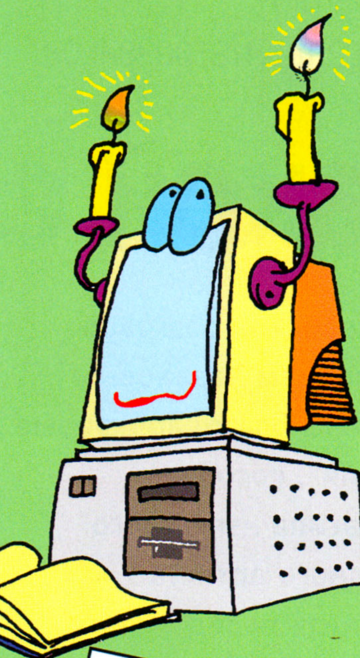
***— Спасибо Вам за интервью! Желаю успехов!***

— Всего доброго! Желаю успехов журналу и всем его читателям! ДК



Наталья Дубровская

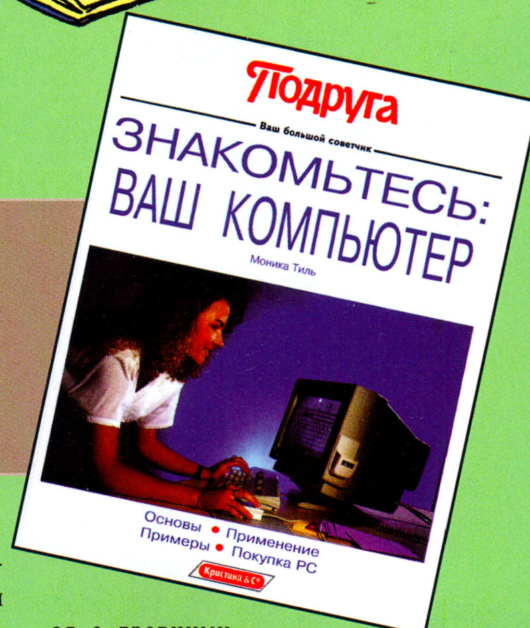
# Книжечки, книги, книжищи



**Приближаются долгожданные праздники — Новый год и Рождество. Самое время обзавестись новой замечательной игрушкой для всей семьи — купить домашний компьютер. Ведь с компьютером не соскучишься даже в мрачные зимние вечера. Пока разберешься с его устройством и с операционной системой, пока освоишь мультимедиа, несколько программ и игрушек, пройдет немало времени. Но ведь все это так увлекательно! Чтобы быстро и без проблем продраться сквозь компьютерную премудрость, лучше всего опереться на добрый совет и помощь сведущего друга, либо найти подходящий толковый путеводитель по этой неизведанной территории. Благо от компьютерной литературы нынче ломятся прилавки магазинов и лотки книготорговцев. Давно миновали времена, когда все достижения отечественной компьютерной литературы были представлены бессмертным, но довольно унылым опусом Виктора Фигурнова про IBM PC. Однако и сегодня, как это ни странно, если внимательно присмотреться к книжному изобилию, выбрать особенно нечего.**

*Знакомьтесь: ваш компьютер*

*Автор: Моника Тиль,*
*перевод с немецкого*
*Издательство: “Кристина и Ко”,*
*Москва, 1996*
*Страниц: 168*
*ISBN: 5-87889-072-0*




Эта большая и красивая книга — яркий образец того, какой должна быть компьютерная литература для всех, кто не очень-то мирно уживается со сложной современной техникой. В этой замечательной книге множество прекрасных цветных картинок на тяжелой мелованной бумаге. Ее так и хочется кому-нибудь подарить на праздник! Надо откровенно признаться, даже за рубежом мне не приходилось видеть компьютерной книги более роскошного полиграфического исполнения. Цена, замечу, соответствующая. Однако, содержание...

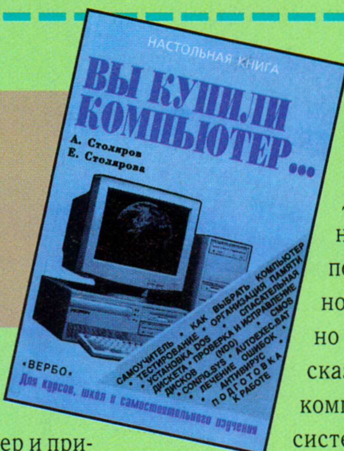
Моника Тиль — свободная компьютерная журналистка, работающая в Мюнхене.

Первоначально книга выходила в издательстве “Фалькен” в ФРГ в 1992 и 1993 годах. Вы, наверное, представляете, каково может быть содержание компьютерной книги, которую писали еще до 1992 года? Необычно и то, что здесь говорится не только об IBM-ках, но и о компьютерах Apple вы можете узнать немало. К тому же это еще и “мыльная опера”: некая Анна в дискуссиях со своей подругой знакомится с древними компьютерами и размышляет, какой бы купить ей. Прямая речь, женские диалоги, красивые картинки — согласитесь, все это весьма необычно для компьютерной литературы. “На сегодняшний день я достигла всей возможной полноты счастья. И, довольная, снова выключила ЕГО и принтер”, — вот вам типичная цитата оттуда.

Похоже, что решение об издании книги на русском языке принимали люди, не слишком озабоченные современными компьютерными технологиями. Это подозрение подтверждается сомнительным качеством перевода. Например, одна из глав называется “Техническое обеспечение. Твердый товар”. Приятно, что о тебе заботятся и не морочат голову непонятными словечками типа Hardware. Но что такое “твердый товар”, мне так и осталось непонятно. Может, это шутка или эротическая аллюзия? А про “мягкий товар” в книге, увы, ничего не сказано.

***Вы купили компьютер...***

***Авторы: А. Столяров, Е. Столярова***
***Издательство: "Вербо",***
***Москва, 1996. Страниц: 136***
***ISBN: 5-7630-0025-0***




Название явно вводит в заблуждение: книга предназначена скорее для тех, кто еще только собирается купить компьютер и прикидывает возможную архитектуру своей будущей системы. Увы, выбор делается на примере компьютера на процессоре 386; о 486 говорится едва не как о наивысшем достижении, а Pentium фигурирует лишь в качестве недостижимой зари, алеющей где-то на далеком горизонте. Потом вам сообщают, что при покупке компьютер полезно проверить программой CheckIt. (При этом, надо полагать, операционная система в компьютер уже загружена?) Подробный и увлекательный рассказ о форматировании жесткого диска занимает всю следующую, довольно пространную главу. (Тираж этой книжки 30 000. Теперь мне понятно, почему многие новички начинают свое поэтапное знакомство со своим новеньким компьютером именно с форматирования жесткого диска!) Потом нам рассказывают, как организовано размещение информации в компьютере, что такое файлы, каталоги и операционная система MS-DOS. (О Windows 95 и длинных именах файлов — ни слова!) И, наконец, рассказывается о файлах конфигурации системы Config.sys и Autoexec.bat, скороговоркой об утилитах и профилактике вирусов. Короче говоря, достаточно ценная книга для тех, у кого компьютер не выше 386, ибо современная компьютерная пресса и литература обычно рассматривают компьютеры новых поколений.

***Самоучитель управления компьютером***

***Автор: А. Жаров***
***Издательство: "МИКРОАРТ",***
***Москва, 1996***
***Страниц: 100***
***ISBN: 5-88579-001-9***




Эта книга начинается с изучения отличий игровых приставок от персонального компьютера. Потом следует глава, которая называется "Включение и выключение компьютера (общие рекомендации)". Эта увлекательная глава занимает в книжечке каких-то 20 страниц. Когда даже самый тупой читатель освоит включение и выключение компьютера, ему немного расскажут про Norton Commander. А потом — еще чуть-чуть про Windows 3.1, как там щелкать мышкой и что из этого может получиться. В заключение почему-то довольно подробно рассказывается про вирусы и борьбу с ними. Зачем только новичков так старательно пугают вирусами? Чтобы им скучно не было?

Про процессоры и память вскользь упоминается лишь в самом конце книжечки — в кратком приложении. Сперва даже радуешься, что книжечка эта совсем легкая и небольшая, всю ее можно осилить за пару вечеров. Но потом вдруг обращаешь внимание на добрый совет автора, в какой последовательности, по его мнению, следует изучать компьютер:

1. Изучение этой книги.
2. Изучение книги "Железо IBM" (А. Жаров).
3. Изучение книги "IBM PC для пользователя" (В. Фигурнов).
4. Изучение книги "Курс молодого бойца" (К. Ахметов).

Господи, да ведь в сумме это добрая 1000 страниц! И чтиво, увы, отнюдь не "Три мушкетера". Очень мило, что автор, словно заправский шеф-повар, рекомендует тщательно соблюдать порядок блюд: не приступать к В. Фигурнову, пока вы вволю не насладитесь А. Жаровым. Мне же вполне хватило уже первой порции, чтобы поспешить к десерту.

***Курс молодого бойца***

***Автор: Камилл Ахметов***
***2-е издание***
***Издательство: "КомпьютерПресс",***
***Москва, 1996***
***Страниц: 380***
***ISBN: 5-89959-020-3***




Надо сразу сказать, что это серьезная, полная и весьма основательная книга для понимания важнейших принципов работы персонального компьютера. Здесь последовательно и довольно наглядно рассматриваются все практические аспекты работы с современным ПК. Рассказывается об устройстве компьютера, даются важнейшие основы MS-DOS, введение и работа в Windows, хотя ограничения, присущие Windows 3.x, присутствуют и здесь. Книга делится на три части: "Быстрый старт", "Приемы работы" и "Квалифицированная работа", соответствующие последовательным степеням изучения компьютера начинающим пользователем.

По моему, книга очень хорошо продумана и построена. И это не случайно. Автор, хотя и молод, но уже признанный компьютерный журналист. Публикация материалов, положенных в основу книги, начиналась еще в 1994 году на страницах "КомпьютерПресс". Многим, кто регулярно читает специальную компьютерную прессу, "Курс молодого бойца" уже наверняка известен. Несомненно, эта книга заслуживает самой высокой оценки. Особенно полезна она для тех, кто с детства "дружит" с техникой и намерен глубоко "разобраться" со своим компьютером. Однако для многочисленных пользователей с гуманитарным образом мышления и прочих творческих натур техницизм этой книги может оказаться серьезным камнем преткновения. Им, чтобы осилить книжку К. Ахметова, придется сперва очень сильно полюбить компьютеры. ДК

# С Новым Годом!

*Нынешние новогодние праздники домашний компьютер поможет сделать для вашей семьи еще более веселыми и радостными.*

Новый год — это снег, елка в иллюминации, Дед Мороз и Снегурочка, веселое застолье, конфеты, мандарины, свечи, музыка, игрушки, конфетти, хлопушки… Традиционно это наш самый главный и любимый семейный праздник. Ведь именно в Новогоднюю ночь наступает момент, когда семья, родные и самые близкие друзья собираются все вместе за праздничным столом у елки. Это самое подходящее время, чтобы подвести итоги за минувший год и проводить его со всеми случившимися в нем радостями и горестями. Это также время рождения новых надежд, ожиданий и планов. Время загадывать сокровенные желания под бой Кремлевских курантов и звон бокалов с шампанским. Время праздновать, ликовать, поднимать тосты, дарить и получать подарки, петь песни и танцевать.

Поэтому к празднованию Нового года, конечно же, нужно основательно подготовиться. Впрочем, ваш домашний компьютер и всеобщий семейный любимец сможет помочь всем желающим, чтобы подготовка к празднику стала увлекательным делом для вас и ваших детей. Мы расскажем вам, как с помощью компьютера и цветного принтера можно изготовить уникальные красочные новогодние открытки, поздравления, пригласительные билеты, таблички с именами гостей за праздничным столом, елочные игрушки, украшения, колпаки, хлопушки, лозунги, флажки, гирлянды…

Как же претворить в жизнь некоторые из этих новогодних идей? Если вы используете их творчески, к тому же добавите собственной фантазии и приложите немного усилий, новогодняя ночь наверняка станет самым ярким семейным праздником предстоящего года. Сообщаем: на странице 88 вы найдете условия нашего конкурса, в котором вы непременно должны принять участие.

Счастливого вам Нового 1997 года!


С НОВЫМ ГОДОМ!
997

# Поздравительные открытки и приглашения

Приглашение на елку или на ваш семейный новогодний праздник, конечно же, должно быть ярким, красочным и отвечающим этому радостному случаю. В своем приглашении вы можете использовать самые необычные шрифты, а потом их еще и раскрасить от руки. Для раскрашивания неплохо подойдут яркие цветные фломастеры. Еще лучше, если найдется золотой или серебряный фломастер. А если у вас есть лазерный принтер, то, используя специальную пленку фолию, можно сделать ваше приглашение даже прозрачным. Для украшения открыток, если наклеить растолченные в пыль старые елочные шары, получается мерцание ночного неба. Особенно хорошо это смотрится на плотной темной цветной бумаге.

**Что вам понадобится**
*Графический редактор, но предпочтительно — программа верстки, цветная бумага, диск CD-ROM с картинками clip-art, цветные фломастеры, конфетти.*

Сперва откройте файл (или документ) в своей графической программе. (Мы умышленно не оговариваем, в какой именно программе. И здесь предлагаем то, что достаточно просто и доступно в любом графическом редакторе от Windows Paint до Adobe Photoshop.) Лучше выбрать вертикальное расположение листа. А при использовании программы верстки об этом можно не думать, так как расположение листа задается автоматически. Кстати говоря, издательские программы обычно уже имеют встроенный алгоритм для конструирования открыток. В них просто следует напечатать текст и красиво расположить избранный вами рисунок (clip-art).

Задайте размеры страницы, соответствующие формату конверта. (Стандартный размер открытки 15x10,5 см). Напоминаем, что современный принтер позволяет напечатать поздравления с Новым годом и на самом конверте. В тексте приглашения предпочтительно выбрать жирный рубленый шрифт. По периметру приглашения можно поместить орнаментальную рамку из набора изображений clip-art, которое должно быть достаточно броским для глаза. Но не делайте композицию слишком тяжеловесной и загроможденной. Затем попробуйте поиграть с различным расположением текста. Более мощные графические редакторы имеют возможность поворота текста под любым углом и позволяют масштабировать размер текста и изображения.

Создание новогодней открытки — замечательная возможность для творческого самовыражения ваших детей. У них могут получиться не менее интересные звезды, елочные шары или бенгальские огни, чем те, что есть уже в коллекции изображений clip-art на диске CD-ROM. Если у вас принтер не цветной, не унывайте. Ваш ребенок с огромным удовольствием фломастером сам раскрасит буквы и картинки.









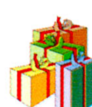











# Гирлянды и флажки

Огромная гирлянда или лозунг с поздравлением даст вашим гостям (да и хозяевам!) заряд бодрости и приподнятого праздничного настроения. Сделать это очень просто. И вам опять поможет ваш ПК.

Сперва откройте новый файл (или документ) в графическом редакторе и напечатайте первую букву. У нас это оказалась буква С. Выберите жирный (bold) и хорошо читаемый шрифт. Подойдут Subway, Pragmatica, Star и другие гарнитуры шрифтов. А еще лучше, поочередно перебрать все понравившиеся вам шрифты. Мы именно так и сделали. Пользуйтесь случаем: может быть, это тот самый момент, когда вы наконец-то найдете время и место для более близкого ознакомления с установленными в вашем ПК шрифтами.

**Что вам понадобится**

***Графический редактор, предпочтительно — программа верстки, цветная бумага, диск CD-ROM с clip-art, цветные фломастеры, конфетти, клей, скотч, нитки.***

Увеличьте размер буквы во весь лист формата А4 мышкой, укрупняя размер объекта, потянув за угол рамки. Затем выделите букву и скопируйте ее в буфер памяти. Открыв новый документ, вставьте ее туда и, снова выделив, замените на следующую букву. У нас это буква Н. Продолжайте данную процедуру, пока не напишите весь лозунг.

Для украшения вместо наклеивания конфетти используйте инструмент Кисть (Brush), которым можно создать цветные кружочки разного цвета и размера. Звездочки из коллекции clip-art или из таблицы символов Windows можно также использовать для заполнения свободного пространства на листе. Желательно варьировать декор из кружочков, звездочек и шариков.

Отпечатайте все листы на принтере, можно на бумаге разных цветов. Если принтер не цветной, позовите на помощь детей, вооруженных фломастерами. Разложив листы на полу и протянув нитку, зафиксируйте гирлянду скотчем или клеем, а затем развесьте ее, где вашей душе угодно. Например, на стене перед входом в ваш дом.

## Какую графическую систему выбрать?

*Графические программы для домашней издательской деятельности позволяют экспериментировать с готовыми формами (стилями и шрифтами), хотя и требуют несколько большего опыта в работе на компьютере. Надеемся, что полезной для новогоднего творчества вашей семьи окажется одна из перечисленных ниже программ. Из доступных на сегодняшний день программ наиболее широко известны и распространены:*

- ***Corel Print House***
- ***Corel Gallary***
- ***Corel Xara** — очень рекомендуем!*
- ***Corel Draw!** любой последней версии*
- ***Windows Draw***
- ***Crayola Art Studio** — специально для детей!*
- ***Print Shop Deluxe***
- ***Maxis Print Artist***

*Какую из этих программ выбрать, зависит от вашего вкуса и возможностей. Многие из них настолько увлекательны, что с ними непременно должен познакомиться каждый пользователь домашнего компьютера.*

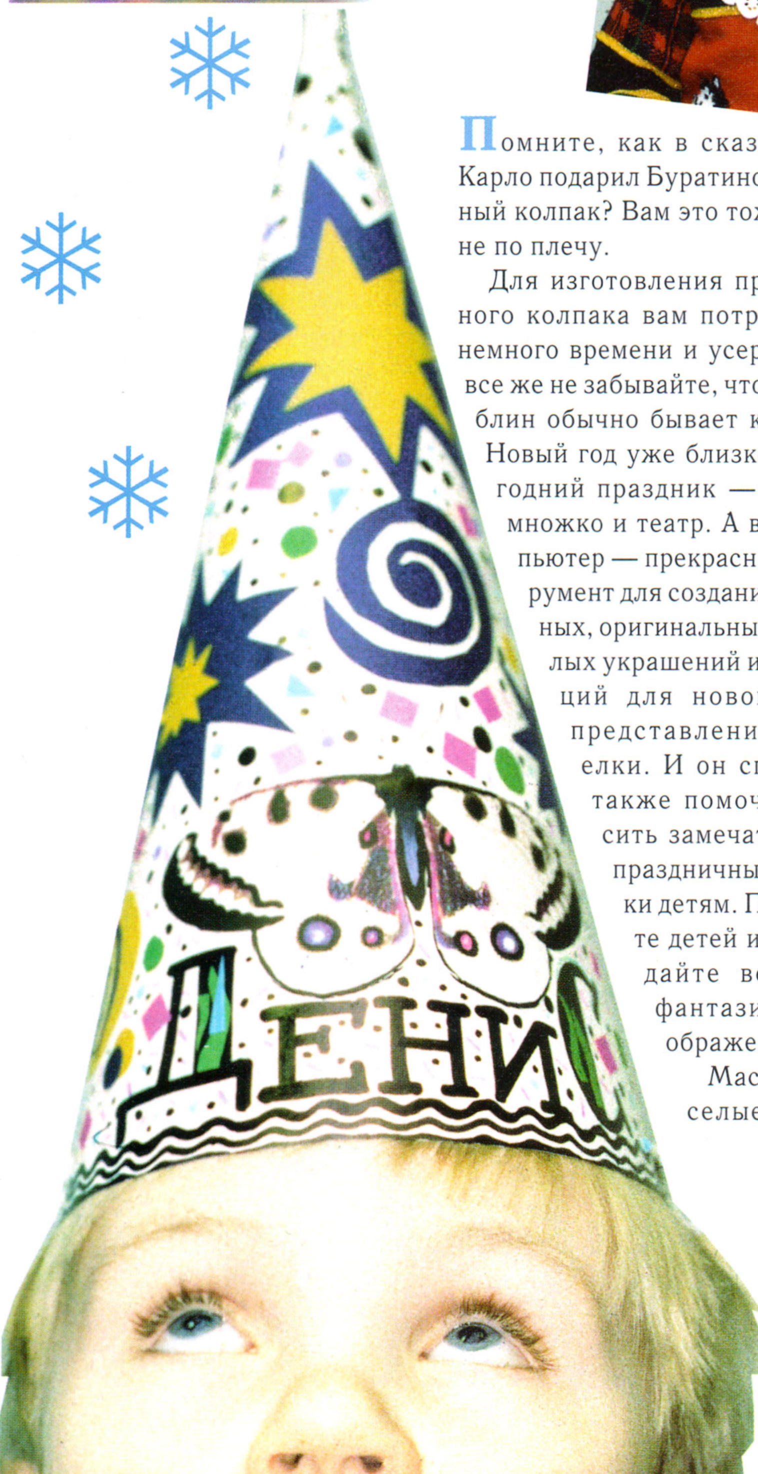





# Колпак для елки

Что вам понадобится
Графический редактор, но предпочтительно — программа верстки, плотная бумага, диск CD-ROM с clip-art, клей, бечевка, восковые мелки.




Помните, как в сказке папа Карло подарил Буратино бумажный колпак? Вам это тоже вполне по плечу.

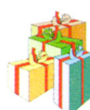
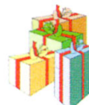
Для изготовления праздничного колпака вам потребуется немного времени и усердия. Но все же не забывайте, что первый блин обычно бывает комом, а Новый год уже близко. Новогодний праздник — это немножко и театр. А ваш компьютер — прекрасный инструмент для создания стильных, оригинальных и веселых украшений и декораций для новогоднего представления или елки. И он способен также помочь украсить замечательные праздничные колпаки детям. Порадуйте детей и гостей, дайте волю их фантазии и воображению.

Маски и веселые головные уборы особенно к лицу детям. На колпаках красивыми буквами напишите имена детей. Дед Мороз или Снегурочка на елке называют каждого ребенка по имени, и их общение становится более непосредственным. Да и незнакомые дети, впервые встретившиеся на елке, смогут легче узнать друг друга и гораздо быстрее преодолеют отчуждение.

Для раскрашивания колпаков используйте предыдущий опыт по созданию открытки или флажков. Удобнее и красивее напечатать имена приглашаемых детей на листах плотного картона. Рецепт прост: прибавьте немного фантазии при подборе к имени подходящей для него картинки. Если принтер отказывается работать с картоном, проще вручную выкроить колпак, а картинки из clip-art и надписи вырезать из листа, отпечатанного на принтере. И затем наклеить на колпак.

Из бумаги или цветных ниток можно нарезать “конских хвостов”. Потом закрепите резинку для удержания на подбородке. И отличный колпак готов!



# Хлопушка

Порох для новогоднего салюта в данном случае вовсе не нужен. Бумажные хлопушки, которые вы сможете смастерить сами, доставят вам и особенно вашим детям необычайно острое и абсолютно безопасное удовольствие. А добавить еще чуть-чуть шумного веселья в новогодний праздник вам опять поможет домашний компьютер.

Кстати, можно устроить соревнование — кто громче просалютует Новому году? Или же можно организовать забавный эксперимент — сумеют ли двое хлопнуть одновременно?

Сперва откройте пару файлов в графическом редакторе, например в Windows Paint. Создайте несколько листов, покрытых вашими художественными произведениями с "взрывной" тематикой — огни, динамитные шашки, ракеты, звезды и дым — подойдет все! Очень неплохо смотрятся стилизованные линии и искры, разлетающиеся от взрыва. Словом, ваши хлопушки должны выглядеть так же "взрывоопасно", как и звучать.

Потом распечатайте на белой тонкой бумаге нужное количество хлопушек и начинайте их складывать. А сложив, непременно поэкспериментируйте. Если "взрывы" будут недостаточно громкими, попробуйте сделать следующее. Ударную силу хлопушки можно увеличить, скопировав ее на ксероксе на листах большего формата, например, А3. Большая хлопушка — громкий звук! И еще одно преимущество хлопушки — удовольствие многоразового пользования.

**Что вам понадобится**
*Графический редактор, цветная бумага, диск CD-ROM с clip-art.*







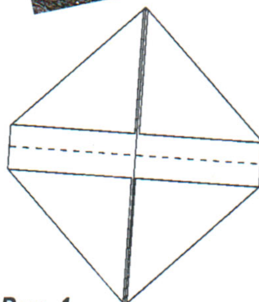


Рис.1

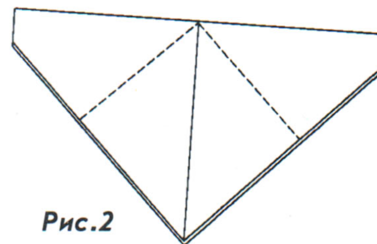


Рис.2

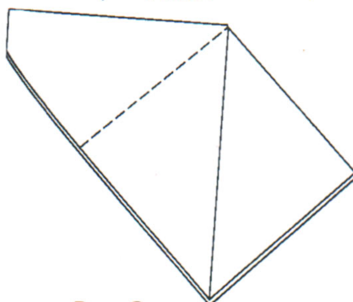


Рис.3

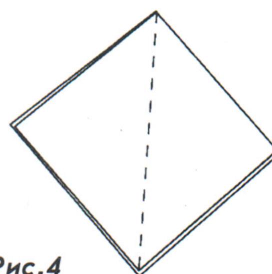


Рис.4

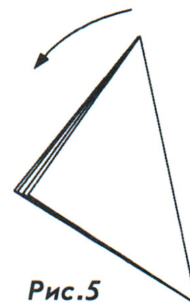


Рис.5
















# Праздничный ЭКРАН вашего компьютера













Кульминация новогоднего праздника — полночь с боем курантов по телевидению. Но ведь Новый год можно встретить и без надоевшего телевизора, а с мультимедийным компьютером. На экране может быть показано красочное слайд-шоу с творчеством ваших детей или с фотографиями из семейного альбома, да еще в сопровождении цветомузыки. Как устраивать праздничные мультимедийные презентации, зависит от технических возможностей вашей компьютерной системы. А вот украсить свой рабочий стол в Windows 95 по-новогоднему вполне доступно каждому.

Делается это очень просто. Используя библиотеку clip-art на диске CD-ROM или любое отсканированное новогоднее изображение, можно покрыть desktop самодельным новогодним фоновым узором и украсить поздравительным рисунком-заставкой. Если не знаете, загляните в пункт Свойства в меню на рабочем столе Windows 95, возникшем после нажатия правой кнопки мыши. Отсканированные изображения в формате .bmp запоминайте в файлах с легко узнаваемыми именами для экономии времени.

И не забудьте добавить в Windows 95 свою любимую новогоднюю мелодию. Для этого запустите Фонограф и через звуковую плату запишите с магнитофона мелодию в WAVE-файл. Об этом наш журнал уже писал.

















## ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

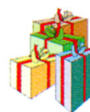
**Мы предложили вам всего лишь пять идей, как можно использовать домашний компьютер в подготовке праздника. Надеемся, что это побудит вас к творчеству и позволит придумать собственные варианты применения компьютера. А для тех, у кого родились самые интересные и оригинальные идеи, редакция журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР объявляет КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ИДЕЮ по использованию вашего домашнего компьютера в подготовке к Новому году. Присылайте нам свои идеи, предложения, образцы, фотографии до 1 марта 1997 года. В майском выпуске журнала мы подведем итоги нашего новогоднего конкурса, а его победители получат ценные призы.**

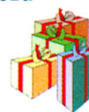
**Все материалы, присланные на конкурс обратно не возвращаются, а становятся собственностью редакции. Ваши предложения и идеи могут быть использованы при подготовке публикаций в журнале.**

*Иллюстрации Максима Нестеренко*
*Фото Сергея Цулимова*









ВИЗИТКА

**Редакция признательна всем предприятиям и организациям, принимавшим участие в подготовке этого номера и оказавшим нам информационную поддержку и помощь.**

**Cognitive Technologies Ltd.**
117312 Москва,
проспект 60-лет Октября, 9
Тел.: (095) 135-5510, 135-8968
Факс: (095) 135-5088
E-mail: info@cogtech.msk.su

**Nikita Ltd.**
115446 Москва, а/я 315, Nikita
Тел: (095) 115-9743, 115-9777
Факс: (095) 112-7094
E-mail: service@commerce.nikita.msk.su

**Международный Центр финансово-экономического развития (МЦЭФР)**
127106 Москва, ул. Комдива Орлова, 2/37, корп. 3,
отдел компьютерных технологий
Тел./Факс: (095) 286-6633, 286-6116, 215-6610
E-mail: info@lanx.msk.su

**Компания "Амбер"**
111112 Москва, Перовский пр., 35
Тел.: (095) 273-8587, 273-85-36
E-mail: amberk@dol.ru

**АД МакЦентр**
111402 Москва, ул. Ульяновская, 14
Тел./Факс: (095) 956-6888 (5 линий)
Факс: (095) 915-5342

**Информационные системы и технологии (ИСТ)**
**Издание и дистрибуция CD-ROM**
115446 Москва, Коломенский пр-д, 1а
Тел.: (095) 115-9796
Факс: (095) 114-7640
E-mail: root@soft.istech.msk.su

**Softel Ltd**
**Разработка и издание CD-ROM**
117418 Москва, ул. Красикова, 30
Тел./факс: (095) 120-22-65
E-mail: softel@server.scsml.rssi.ru
Box 295, 666 5 Avenue, Suite 572,
New York, NY 10103 USA

**ParaGraph International**
**Программные продукты**
111418 Москва, ул. Красикова, 32, 19-й этаж
Тел.: (095) 332-4001, 129-1500
Факс: (095) 129-0911
1688 Dell Avenue, Campbell, CA 95008 USA
Tel.: (408) 364-7700
Fax: (408) 374-5466

**НПФ "Традиция"**
117593 Москва, Литовский б-р, 7
Тел.: (095) 425-5311, 913-3167
Факс: (095) 425-0000

**Кирилл и Мефодий**
127566 Москва, а/я 80
Тел./Факс: (095) 903-6535, 903-3728
E-mail: info@km.msk.ru

**Media Art**
**Разработка и издание дисков CD-ROM**
E-mail: info@mekom.donetsk.ua

**Информатик**
103104 Москва,
ул. Остужева, 7, корп. 2
Тел.: (095) 299-9904, 290-3524
Факс: (095) 202-8501

## ВНИМАНИЕ! БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Начиная со следующего номера мы начинам публиковать бесплатные объявления читателей журнала. Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше — печатными буквами. Длина текста объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков. Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала. Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, Редакция журнала "Домашний компьютер".**

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

# Распространители журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

## МОСКВА

Компьютерный супермаркет "КомпьюЛинк", ул. Садовая-Триумфальная, 12

Книжный магазин "Библио-Глобус", ул. Мясницкая, 6

Торговые точки в супермаркетах и мелкооптовая торговля — фирма "МААРТ", тел. 128-9904

Оптово-розничная продажа — фирма "ЛОГОС-М" тел. 200-2328, 200-2374

Магазины "Computer Land"

Киоски "МЕТРОПРЕСС"

Киоски "Роспечати"

Оптовая продажа – "Роспресс"

Торговые точки фирмы "Глобус" в метрополитене



## РОССИЯ

РИА "Вист"
Архангельск, ул. Вологодская, 39
тел./факс (8182) 43-3634, тел. (8182) 43-9431

ООО "КК КРИСТА"
Волгоград, тел./факс (8442) 34-2463, 34-1369

ТОО "Самсон"
Воронеж, тел./факс (0732) 56-0992

ООО "Селекта" (Мультимедиа)
Воронеж, тел./факс (8432) 38-8323

СКБ "Контур"
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 56
тел. (3432) 51-1893

Mega Shop
620014 Екатеринбург, ул. Вайнера,8
тел. (3432) 59-8774, 58-9885

"КОМФЕСТ"
420011 Казань, а/я 704
тел./факс (8432) 38-8323

ОРТ
650099 Кемерово, ул. Сарыгина, 29, оф. 305
тел. (3842) 28-3687, факс (3842) 28-9609

ЭОС
650036 Кемерово, а/я 1030
тел. (3842) 55-6469

Сервис-Центр
350058 Краснодар, Старокубанская, 118, ком. 207
тел. (8612) 31-0444, 31-0545

"Ментор"
350000 Краснодар, ул. Красная, 43 (Дом книги)
тел.(8612) 55-1476

ТОО "Ласка Лтд"
Подписка и доставка курьером в Красноярске
660017 Красноярск, а/я 20840
тел. (3912) 27-2324

ООО "Софтинком"
455000 Магнитогорск, а/я 3039
тел. (3511) 32-5491, факс. (3511) 32-3883

"Юмакс"
183038 Мурманск, ул. Дзержинского, 4
тел./факс (8152) 57-4750

ЧП "Эликон"
183038 Мурманск, тел./факс (8152) 57-4759

Редакция газеты "Компьютер полезный и приятный"
Н-Новгород, тел. (8312) 35-6414, факс (8312) 67-7905

"Старком"
Новосибирск, тел./факс (3832) 77-0193

Лаборатория 321
644053 Омск, а/я 2263, тел./факс (3812) 64-7522

Компьютерный учебно-демонстрационный центр
644021 Омск, а/я 7773
тел. (3812) 54-7944, факс (3812) 54-7904

"Материк"
Петропавловск-Камчатский,
тел. (41500) 3-2290, факс (41500) 7-2936

"РИС-Р"
Ростов-на-Дону, тел. (8632) 28-0985, факс (8632) 28-5044

Киоски "МЕТРОПРЕСС"
С.-Петербург, тел. (812) 316-25-88

АООТ ВЦ "Петростройсистема"
С.-Петербург, тел. (812) 164-4342,
факс (812) 164-3868

"Дом Книги"
С.-Петербург, тел. (812) 219-94-31

"Виру"
Смоленск, тел. (0812) 55-2454, факс (0812) 55-2157

РИАС
214001 Смоленск, ул. Кашена, 1, оф. 511
тел./факс (08122) 2-0146, тел. (08122) 3-4720

Компьютерный центр
625000 Тюмень, ул. Республики, 61
тел. (3452) 26-2327, 24-7796

ООО "Клио"
454126 Челябинск, пр. Ленина, 64
тел./факс (3512) 65-2029

"Альт"
Чита, тел. (30222) 6-6331, 6-8551

"Эльф Софт Технологии"
677007 Якутск, пр. Ленина, 39
тел. (41122) 5-9447,
факс (41122) 3-5381

## БЕЛАРУСЬ

ИК ООО "РЭМ-инфо"
220098 Минск, а/я 39, тел. (0172) 70-4170

МНВЦ "КЕЙ Лтд"
220098 Минск, тел. (0172) 32-6416

## КАЗАХСТАН

ALSI
480021 Алма-Ата, ул. Фурманова,
124/4, тел. (3272) 61-2073

## УЗБЕКИСТАН

"Технезис-Инфо"
Ташкент, ул. Буюк Ипак Йули, 63
тел. (3712) 67-0481, факс (3712) 52-2568

## УКРАИНА

"Киевская Служба Подписки"
Киев. Подписка и доставка курьером по Украине
Подписной каталог бесплатно
тел. (044) 245-2696, факс (044) 212-0846



# НОВОГОДНИЙ КОНКУРС

## Уважаемые читатели!

Мы постоянно стремимся делать наш журнал интереснее и полезнее. Только вы можете помочь сделать журнал еще лучше. Нам крайне важно знать мнение наших читателей. Поэтому в каждом номере журнала мы публикуем анкету с вопросами, обращенными к вам.

В эти предновогодние дни мы решили провести конкурс среди тех читателей, которые присылали нам такие анкеты в течение нынешнего года. Все правильно заполненные анкеты, опубликованные в ДОМАШНЕМ КОМПЬЮТЕРЕ №№1-5 и поступившие в редакцию до 1 января 1997 года, примут участие в конкурсе, где разыгрывается 10 призов, среди которых 5 дисков CD-ROM "МультиЛекс 1.0" и 5 персональных систем обучения английскому языку "Репетитор English".

Но если вы раньше не посылали нам анкету, не огорчайтесь! У вас тоже есть шанс присутствовать при раздаче слонов. На обороте этой страницы напечатана анкета. Среди тех, кто пришлет в редакцию заполненную анкету, вырезанную из этого номера, разыгрываются следующие призы:

**Планшетный сканер Epson GT-6500 Compact. Ведь фирма Epson знаменита не только своими принтерами, но и сканерами.**

**Принтер OKIPAGE 4w, – не шумит, как матричный, а печатает, как лазерный.**

**5 дисков CD-ROM "МультиЛекс 1.0" фирмы ИСТ.**

**5 дисков CD-ROM с развивающими играми "Вундеркинд+" фирмы "Никита".**

**5 дисков CD-ROM с игрой Twigger фирмы "Никита".**

**5 персональных систем обучения английскому языку "Репетитор English", которые выпускает Международный Центр финансово-экономического развития.**

Спешите! В этом конкурсе принимают участие анкеты, полученные редакцией до 1 февраля 1997 года. Желаем удачи!

Спонсоры нашего новогоднего конкурса анкет — фирмы Seiko Epson Corporation, Oki Europe Limited, "Никита", ИСТ и Международный Центр финансово-экономического развития.





# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

## Какие статьи этого номера заинтересовали вас?

Пожалуйста, найдите минутку, чтобы заполнить эту анкету.
Информация анкеты останется конфиденциальной.

### Все анкеты участвуют в конкурсе

| | Страшно интересно | Довольно интересно | Кое-что интересно | Совсем не интересно |
|---|---|---|---|---|
| HARDWARE | | | | |
| Управление лазерным принтером HP LaserJet 5L | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Почему я купил монитор Panasonic 17MM | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Есть кино на VideoCD! | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Краткий курс истории процессора Intel | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ИНТЕРВЬЮ | | | | |
| Билл Гейтс любит играть в Myst и читать фантастику | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Новые шансы Apple | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ТВОРЧЕСТВО | | | | |
| Действительный Домашний Космический Строитель | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| КОММУНИКАЦИИ | | | | |
| Айда в Интернет! | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ОБРАЗОВАНИЕ | | | | |
| “Никита” между прошлым и будущим | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ДЕНЬГИ | | | | |
| На Западе личные финансы — дело весьма серьезное | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ПРОДУКТИВНОСТЬ | | | | |
| P.S. о QG-100 или постскриптум к статье “Два мегабайта фотографии...” | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Вечная мечта о порядке в документах — два шага к воплощению | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ОБУЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ | | | | |
| Ваш домашний адвокат | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Распятый Superstar | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Энциклопедия Кирилла и Мефодия | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Надежный репетитор по английскому | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Мультимедийная кухня | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ДЛЯ ДЕТЕЙ | | | | |
| Путешествие по волшебной стране | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ИГРЫ | | | | |
| Кроты идут! | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ПОМОГИТЕ! | | | | |
| Д-р Хелп рекомендует | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ШАГ ЗА ШАГОМ | | | | |
| Sound Blaster в Windows 95 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| СТИЛЬ ЖИЗНИ | | | | |
| Какой еще процессор? | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| КНИГИ | | | | |
| Книжечки, книги, книжищи | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ПРАЗДНИК | | | | |
| С Новым годом! | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ИГРОТЕКА | | | | |
| Кроссворд | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| ESC | | | | |
| Что ребенку нужно знать о компьютерах и велосипедах | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Пожалуйста, пишите ПЕЧАТНЫМИ буквами.

______________________________
Фамилия, имя, отчество

☐☐☐☐☐☐ ______________________________
Почтовый индекс   Населенный пункт

______________________________
Адрес

______________________________
(Код) Телефон, факс ______________________________

Пол ☐ муж. ☐ жен.

Возраст ______________________________

Образование ______________________________

Сфера деятельности

☐ учитесь

☐ работаете

☐ не работаете

Профессия, должность ______________________________

Есть ли у вас семья? ☐ да ☐ нет

Сколько детей в вашей семье и какого они возраста? ______________________________

Каков уровень ежемесячного дохода у вас или у вашей семьи? ______________________________

Где вы приобрели этот журнал и сколько заплатили? ______________________________

Ваша любимая газета ______________________________

Ваш любимый журнал ______________________________

Ваша любимая телепередача ______________________________

Ваша любимая радиостанция ______________________________

Есть ли у вас дома компьютер? ☐ да ☐ нет

Как давно у вас дома появился компьютер?
☐ менее 1 года ☐ менее 2 лет ☐ более 2 лет

Конфигурация вашего домашнего компьютера? ______________________________

Какое периферийное оборудование содержит ваша система? ______________________________

Для выполнения каких задач вы используете свой компьютер? ______________________________

Собираетесь ли вы приобрести новый компьютер в течение года? ☐ да ☐ нет

О какой теме вы хотели бы прочитать в одном из следующих номеров журнала? ______________________________

Нравится ли вам общее оформление журнала? ☐ да ☐ нет

Какие еще рубрики вы хотели бы видеть на страницах журнала? ______________________________

Какую рубрику считаете лишней, ненужной? ______________________________

Какие материалы журнала вы обычно читаете в первую очередь? ______________________________

Становится ли журнал в последнее лучше? ☐ да ☐ нет

Почему? ______________________________

Разрешаете ли вы предоставить ваш адрес заинтересованным организациям для прямой рассылки рекламы? ☐ да ☐ нет

Просим высылать обзоры по адресу: 119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

# Что было в предыдущих номерах

Картинки с выставки CeBIT Home 96. Музыкальная студия в вашем компьютере. О цифровом фотоаппарате Casio: Два мегабайта фотографий... О ноутбуках: Toshiba на любые вкусы. Карманный помощник — о компьютерах Psion 3a. Интерактивный мир Коминфо. Новый век уже наступил! — о дистанционном образовании. Изостудия на кончиках пальцев — о Fractal Design Painter.




Электронные словари в России: от А до Я. От переводчика Stylus к офису Stylus Lingvo Office. Обзор дисков CD-ROM: Мой говорящий словарь. Красная книга России. Наутилус Помпилиус — Погружение. Art-2. Cat. Corel Print House. Deutsch Gold. Francais d'or. Галопом по Европам. Д-р Хелп рекомендует. Мультимедиа в Windows 95. Юмористический рассказ General Failure.

"Вист" выходит в лидеры. Мультимедиа-ПК. Домашний суперкомпьютер. Представляем домашний компьютер Acer Aspire. Персональные компьютеры HP Vectra серия 500. Домашние принтеры Hewlett-Packard. Технология Сети. Голливуд на столе. Начинаем работать в Microsoft Works 3.0. Обзор дисков CD-ROM: Microsoft Encarta 96. Наполеон, Европа и Империя. Атлас Европы. Наш сад. Английский для детей. 22 игры фирмы "Никита". Кот в сапогах. В обзоре игр: DOOM, Command&Conquer, Day of the Tentacles, Full Throttle и WarCraft. Обзор книг "Русской Редакции". Устанавливаем Windows 95. Д-р Хелп рекомендует.



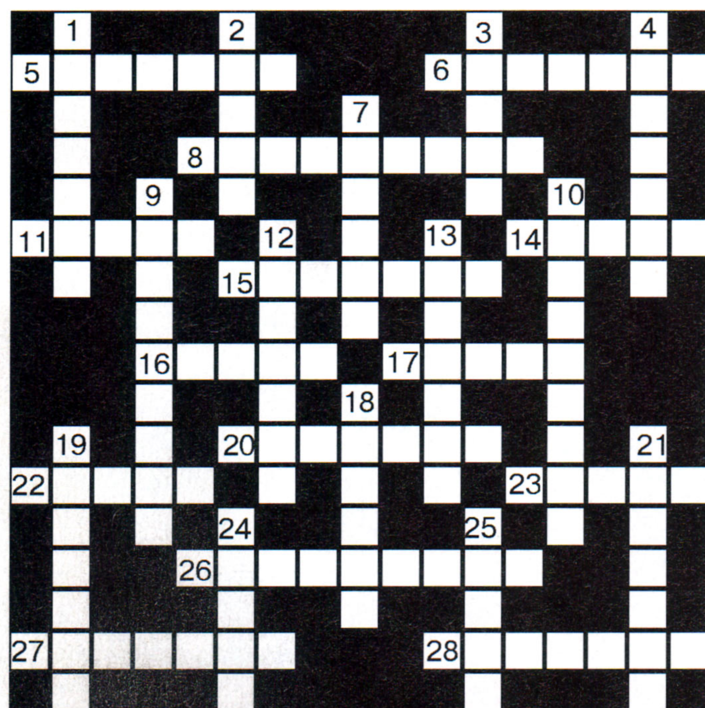

Направление Stins Coman "Дом-школа-ВУЗ". Computer Mechanics: ставка на brand. Репетитор по русскому языку "Грамотей". Upgrade — обновление компьютеров и программ. AV-дисководы для мультимедиа. Вечный новатор Packard Bell. Ваш домашний... notebook. Цветной принтер Lexmark Jetprinter 1020. Hewlett-Packard DeskJet 400. Электронная почта в Internet. Киберпространство для дела и развлечения. Знакомство с Word 7.0. Сканирование рисунков ручным сканером. Обзор дисков CD-ROM: Московский Кремль. Автокурсы. Compton's Interactive Encyclopedia. English Gold. Эрмитаж. Игры фирмы "Дока". День рождения. Как избавиться от компьютерофобии. Обзор игр: Gabriel Knight 2, Quake и Pike. Обзор книги Билла Гейтса The Road Ahead. Разговор с известным саксофонистом С. Летовым. Microsoft Office для Windows 95. Помощь д-ра Хелпа.

Домашний компьютер в исполнении CompuLink. "Машина времени" подалась в "Партию". "Партия" не сомневается. Как расширить память. Компьютеры SCENIC Siemens-Nixdorf. Денежки счет любят. Знакомство с Microsoft Excel 7.0 для Windows 95. Компьютер учится читать. Вся жизнь — движение. Обзор дисков CD-ROM: Толковый словарь Вебстера. Русские в космосе. Dogs. Диво. Английский на досуге. Цирк. Игры: Все ждут Quake. Новинки издательства "Питер". Д-р Хелп рекомендует. 95 шагов в Windows 95. Пакеты двумерной анимации для школьников.




Качество — религия Hewlett-Packard. Вам домашний Pavilion. Принтер HP LaserJet 5L. 15 или 17? Что лучше? О мониторах Samsung. Как купить монитор. Компьютер — хорошо, а MyJet — лучше. Словарь Лангеншайдт. Вокруг света на... компьютере! Куда уходят деньги? Семейный альбом. Сканеры читают русские тексты. Электронные списки рассылки. Обзор дисков CD-ROM: Из жизни Христа. Евангельский цикл В.Д. Поленова. Россия: Кто есть кто... Что есть что... Санкт-Петербург. Легенды рока: Beatles. Русская коллекция, конец XX века. Empower Yourself. Игры: Let's Quake! О пользе компьютеров, или кот на мониторе. После Носорога. За рабочим столом Windows 95. Д-р Хелп. Юмористический рассказ "Дон Жуан".

# КроссворД




## По горизонтали:

5. Одно из изобретений.



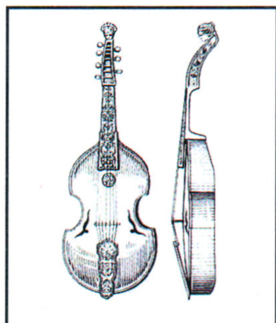
6. Сподвижник, а также название города в Башкирии.



8. Фамилия писателя.



11. Название музыкального инструмента.



14. Растение.



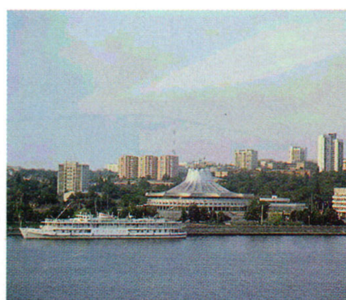
16. Имя казачьего атамана.



20. Инициатор открытия первой в России Царскосельской железной дороги.



23. Река, на которой расположен город.



15. Профессия артиста.



17. Родственная связь.

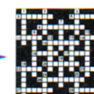


22. Автор вокального цикла “Любовь и жизнь женщины”.



26. Древняя столица, основанная Чингисханом.

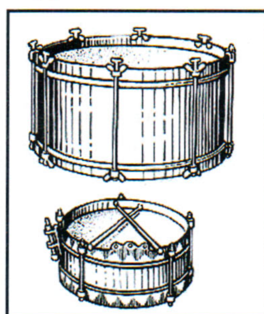




27. Птица.



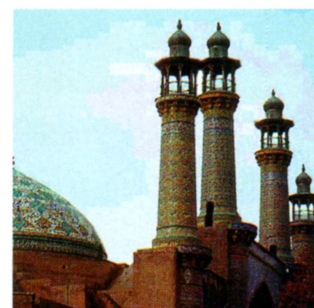
28. Музыкальный инструмент.



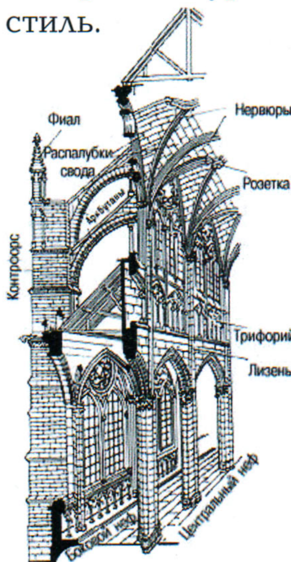
12. Источник звука.



13. Столица государства.



18. Архитектурный стиль.




19. Мифологический персонаж.



21. Футбольный клуб.



24. Вид искусства.



25. Марка летательного аппарата.

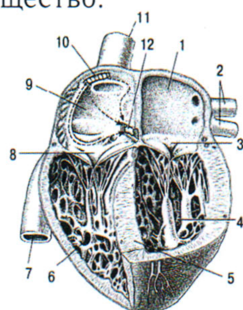


## По вертикали:

1. Автор.



2. Перекачиваемое вещество.



3. Птица.



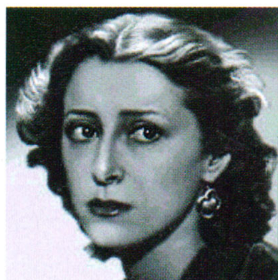
4. Порядок движения.

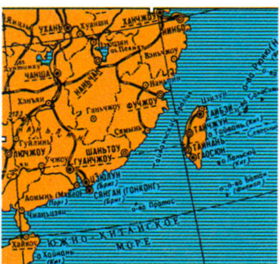


7. Взаимоотношения.



9. Фамилия актрисы.





10. Город, центр металлургической промышленности.

В качестве фрагментов для этого кроссворда взяты иллюстрации из “Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия”. Так что обладатели этого диска CD-ROM без особого труда найдут ответы. Для тех же, кто еще не обзавелся этим диском, в следующем номере нашего журнала, мы опубликуем ответы.

Кстати, приглашаем всех желающих попробовать свои силы в составлении кроссвордов с фрагментами на основе мультимедийных изданий. Лучшие ваши опыты мы обязательно опубликуем на страницах ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА.

*Составитель Николай Соколов*

Александр Петроченков

# Что ребенку нужно знать о компьютерах и велосипедах

Чего уж греха таить, многие родители, наблюдая, в каком состоянии сегодня находится образование в нашей стране, серьезно волнуются о будущем своих детей. А ведь высокотехнологическое будущее предъявляет все более жесткие требования к интеллектуальным способностям и качеству образования будущих членов общества. Кто-то из родителей обеспокоен, смогут ли их дети поступить в приличный институт и построить достойную карьеру на знаниях, полученных в детском саду, в начальной и средней школах. А кое-кто опасается, что их дети отстанут в развитии от своих зарубежных или от более обеспеченных отечественных сверстников, если к определенному возрасту не будут обладать необходимой "компьютерной грамотностью". Даже люди далекие от компьютеров обеспокоены темпами, с которыми компьютерные технологии проникают во все сферы жизни современного общества, сразу же ставя в положение изгоев всех, кто не умеет приспособиться к меняющейся обстановке и использовать их в своей повседневной работе, учебе, творчестве или общественной деятельности.

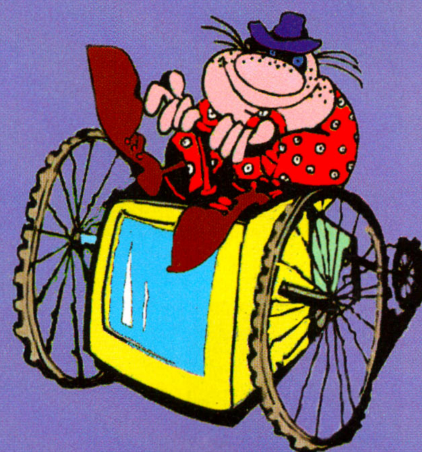
Увы, не секрет, что в наших детских садах компьютеров сыскать пока практически невозможно. Мы ведь с вами живем не в Швеции или США. Уроки информатики во многих наших школах носят отвлеченный, умозрительный характер, ибо современной компьютерной техники в большинстве школ нет и в ближайшее время, похоже, не предвидится. Школьные и вузовские программы все еще ориентированы на поголовную подготовку программистов, а не пользователей, которые умели бы эффективно применять компьютерную технику и средства связи в любой интеллектуальной работе.

Заметьте, даже выпускники институтов все еще нередко вздрагивают и напрягаются, когда в их присутствии кто-то заговорит об удобстве работы, скажем, в Windows 95. Прискорбно, но большинство выпускников наших гуманитарных вузов убеждено, будто компьютеры следует изучать только на факультетах физики, математики или информатики. А о применении компьютеров, скажем, в филологии, биологии, истории или иностранных языках у многих учителей имеются самые смутные представления.

Попробуйте на родительском собрании заговорить с классным руководителем о необходимости изучения текстового процессора Word на уроках русского языка — вас наверняка не поймут! Хотя что может быть более естественным, чем изучение клавиатуры, приемов быстрого письма и редактирования текста с одновременной проверкой его орфографии? Кто, как не учитель русского языка, должен рассказать и показать ученикам грамотный и красиво оформленный текст. Ведь навыки графического оформления текста — это тоже существенный элемент культуры, особенно актуальный с переходом на Windows. Этому тоже можно и нужно учить.

Да, опасения многих родителей небеспочвенны. Переломная информационная эра, в которой мы сегодня живем, действительно требует от наших детей новых навыков, каких не существовало в прошлом. Они должны уметь находить, получать, оценивать и интерпретировать гораздо большее количество сведений, чем еще несколько лет назад. Социальная адаптация человека уже напрямую зависит от умения использовать современный компьютерный инструментарий. Никого уже не удивляет в объявлении о приеме на работу, скажем секретарши или помощника, лаконичное требование "владение ПК (Windows, Word, Excel)". А ведь этому не учат в школе. Да и во многих институтах тоже!

Так сможет ли ваш ребенок почувствовать себя образованным человеком без элементарных компьютерных знаний и навыков? По мнению американских детских психологов, легче всего изучать компьютерные премудрости в молодые годы. Когда нужно начинать? Ответ прост: чем раньше, тем лучше. Лучше всего просто родиться и расти рядом с компьютером, чтобы это чудо было естественной частью окружающего домашнего интерьера или ландшафта. Не случайно во многих американских семьях главными специалистами по компьютерам оказываются именно дети.



Компьютер — это особый мир, со своими секретами и загадками, порой довольно трудными для понимания новичками. Как и умение ездить на велосипеде, навыки общения с компьютером можно пытаться приобрести по картинкам в журналах и книгах. Благо их теперь много вокруг. Но это иллюзия. Едва ли вы почувствуете себя уверенно на велосипеде, даже если перед этим тщательно изучите несколько томов с инструкциями и полезными советами. А чтобы научиться ездить, нужно смело садиться на велосипед и решительно нажимать на педали. Не стоит бояться разбитых коленок, проколотой шины или слетевшей цепи — все пройдет, и вы все сумеете починить сами. Лишь на самом старте полезна небольшая помощь и моральная поддержка посторонних, чтобы кто-то придержал велосипед за седло, пока вы научитесь держать равновесие. ДК



# ПОЧЕМУ ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР НАДО ПОКУПАТЬ В ФИРМЕ КомпьюЛинк

***1. Какой домашний компьютер имеет смысл покупать в "КомпьюЛинк"?***

КомпьюЛинк предлагает наилучшие домашние компьютеры по соотношению качество/цена/производительность. Это - компьютеры CLR Infinity.

С гордостью сообщаем, что, по данным, опубликованным в американском издании PC Magazine USA от 23 января 1996 года в разделе First Look (стр.39-41), компьютер CLR Infinity занял одно из первых мест при сравнительном тестировании с аналогичными моделями таких грандов мирового компьютерного рынка, как Dell, Digital, IBM, Micron и Gateway 2000. CLR Infinity - это добротная американская "белая" сборка, высокая производительность, колоссальные встроенные возможности мультимедиа вкупе с уникальным набором сопутствующих услуг.

***2. Какие дополнительные бесплатные услуги получают покупатели этих домашних компьютеров?***

- *Возможность покупки в кредит*
- *Карточку клуба CCC - CompuLink Card Club*
- *Право пользования библиотекой компакт-дисков CD-ROM*
- *Предустановленное программное обеспечение*
- *Комплект CD-ROM дисков*
- *7 часов бесплатного доступа в Интернет через Россия-Он-Лайн*
- *Широкий спектр услуг в компьютерных салонах*
- *Сервис и сопровождение в течение гарантийного срока*
- *Информационную поддержку покупателей*

***3. Возможна ли покупка домашнего компьютера в кредит?***

Каждый покупатель домашнего компьютера имеет возможность получить кредит в Московском банке Сбербанка РФ.

Размер кредита составляет сумму не более 7 официально подтвержденных заработных плат заемщика. Максимальная сумма кредита в валюте - 10 тысяч долларов США, в рублях - 15 млн. рублей. Процентная ставка за пользование кредитом - 23% годовых в валюте. Кредит выдается на срок до 2-лет.

***4. Для чего нужна карточка клуба CCC?***

Карточка клуба CCC или CompuLink Card Club выдается всякому покупателю, совершившему в КомпьюЛинк покупку на сумму свыше $1500. Она дает право на 3-процентную скидку при приобретении любых товаров и услуг в салонах КомпьюЛинк, а также позволяет пользоваться библиотекой дисков CD-ROM.

***5. А что такое "библиотека дисков CD-ROM"?***

Каждый покупатель домашнего компьютера и владелец карточки клуба CCC становится абонентом библиотеки компакт-дисков CD-ROM, насчитывающей в настоящее время свыше 1000 наименований дисков.

***6. Что такое предустановленное программное обеспечение?***

На все домашние компьютеры устанавливаются лучшие программные продукты, такие как: антивирусный пакет программ от "Диалог-Наука", 4 игры российских разработчиков, программа домашней бухгалтерии, правовая система, англо-русский и русско-английский электронный словарь, программа-тренажер для обучения печати вслепую, электронный офис.

***7. Что такое "Комплект CD-ROM дисков"?***

На сегодняшний день домашние компьютеры комплектуются следующими **CD-ROM** дисками:

- **"Art 2"** - Прекрасно иллюстрированный и озвученный путеводитель по искусству различных стран и эпох.
- **"Маэстро+"** - развлекательная и обучающая музыкальная программа, с помощью которой можно создавать свои собственные произведения, редактировать готовые. Богатейший выбор настроек для прослушивания мелодий: 700 инструментов, 100 ударных, 50 спецэффектов.
- **"Empower Yourself"** - психология, астрология, предсказание будущего, гадание по различным системам: китайской книге перемен, древнейшим скандинавским рунам и многим другим.
- **"Вундеркинд+"** - 26 лучших развивающих игр для детей: путешествие по волшебной стране Вундеркиндии, во время которого дети знакомятся с буквами, цифрами, обучаются основам арифметики и правописания, много, много других веселых и полезных игр.
- **"Анатомия компьютера"** - мультимедийный журнал, объясняющий как устроен компьютер, по каким принципам работают его компоненты и для чего они предназначены. Энциклопедия насыщена мультипликацией и снабжена дикторским текстом.
- **"SBG Magazine"** - мультимедиа журнал, в котором приводятся подробные аналитические статьи по десяткам самых последних игр всех существующих жанров, подсказки и советы, секретные коды для самых популярных игр. Тесты и описания периферийных устройств и много другой разнообразной информации. Десятки новейших shareware игр и работающих демо-версий.
- **"Twigger"** - самая веселая игра, в которой прекрасно сочетаются азарт и юмор. Мультипликационные вставки с великолепной графикой, качественное звуковое сопровождение, простота управления и захватывающий сюжет делают игру интересной для всех.



***8. А что дают программы компании Россия-Он-Лайн?***

Всем покупателям домашних компьютеров КомпьюЛинк совместно с компанией "Совам Телепорт" через программы Россия-Он-Лайн предоставляют 7-часовой бесплатный доступ в глобальную Сеть Internet.

***9. Как осуществляется информационная поддержка покупателей?***

КомпьюЛинк открыл собственный WWW-сервер (http://www.compulink.ru), где можно найти последние новости и полную информацию о предлагаемых товарах и услугах. Один из разделов сервера - ответы специалистов на вопросы членов клуба CCC.

**ДЛЯ ВСЕХ ПОКУПАТЕЛЕЙ**
**Горячая линия**
**Принимаются все виды кредитных карт,**
**Мобильная группа технической поддержки**
**Гарантия 3 года**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ:**

ТД "Эдельвейс", Щелковское ш., д.5, стр.1
Тел.: 961-3450, Факс: 961-3451
ТД "Библио-Глобус", Мясницкая, 6
Тел.: 924-2673, 923-4173;
Факс: 928-2394
ТД "Дом книги", 2-й этаж, Новый Арбат, 8
Тел.: 913-6962, 913-6963, 913-6964
ТД "КомпьюЛинк", Садовая-Триумфальная, 12
Тел.: 209-5495, 209-5403;
Тел./факс: 209-2975
ВВЦ, пав. "Биология" Тел.: 974-74-77